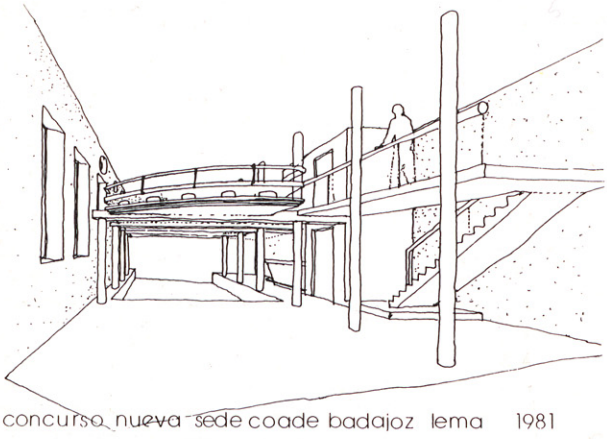
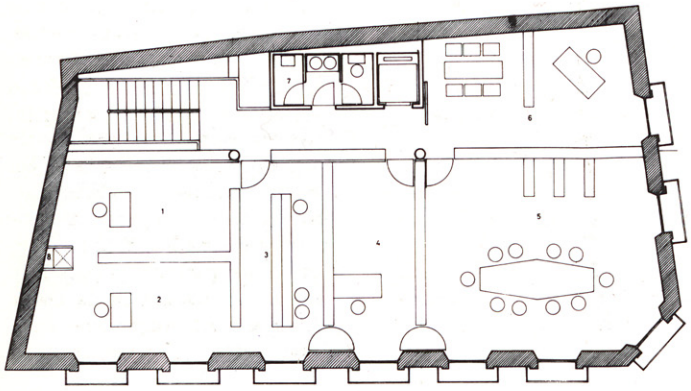
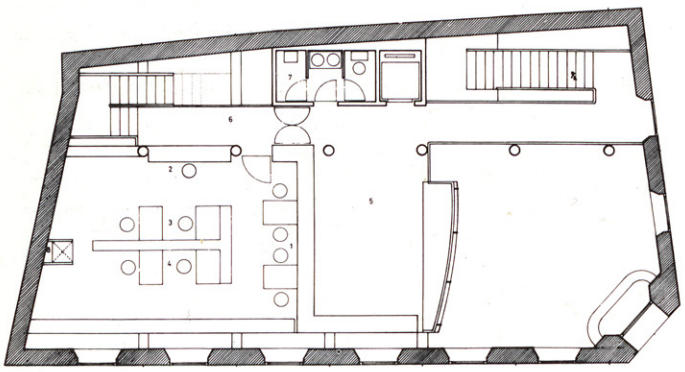
Noticias



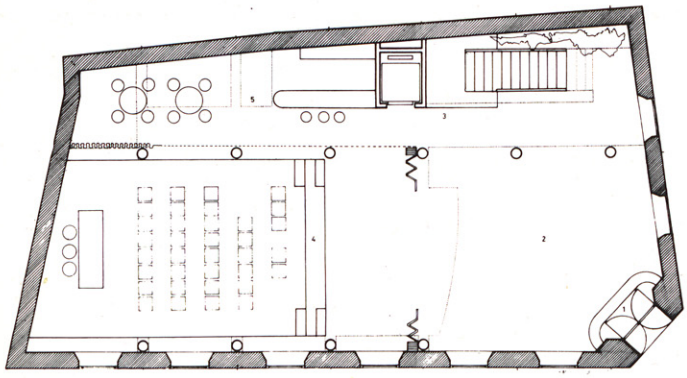
Interior.



Planta primera.



Arriba, entreplanta. Abajo, planta baja.



Primer premio. Iñaki Avalos con Ramón Araujo.

FALLO DEL CONCURSO SOBRE ANTEPROYECTO DE LA SEDE DE LA DELEGACION DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE EXTREMADURA EN BADAJOZ

El jurado estimó desde el primer momento la valía sobresaliente de dos de los anteproyectos presentados: los firmados bajos los lemas 1981 y PRELUDIO. En ambos casos, están como muy claras, las ideas generales que los han conformado.

Estos dos trabajos corresponden a dos tipos de intervención:

El trabajo 1981 se encuentra como solución próxima a la perfecta, dentro de un concepto, en que existe una clara solución interior, que se refleja elegantemente en el exterior de forma muy acertada.

La distinta densidad del uso del edificio en el interior aparece fuera en forma de prudente actuación que cambia y adapta la composición de los alzados.

El trabajo PRELUDIO plantea, de una manera valiente, decidida y arquitectónica un tema hoy palpipante: conservar el exterior y actuar con independencia en el interior de los edificios en el "grado 3" de cualquier Plan Especial. Es de destacar la claridad de la solución resuelta de forma tan comprometida. Se piensa en lo excesivo de los espacios vacíos, costoso para un edificio no sobrado.

Otro tipo de intervención se ve en los trabajos del concurso, como son los contrastes violentos proyectados en la propia fachada. Este camino, que singulariza los edificios, no aparece con la escala correcta, pensando además el jurado que este planteamiento es erróneo para estos casos.

Ha sido consciente el jurado, al notar la falta de soluciones en que la organización interna del edificio se haya tenido en cuenta como camino de recuperación de la ciudad más que de sus construcciones singulares.

La mayoría de los restantes anteproyectos presentados poseen aciertos aislados sin llegar a una indispensable coherencia de conjunto.

Entre ellos el jurado destaca los subcritos bajo los lemas SHAMSAH y TESTIMONIO.

FALLO

Primer Premio
LEMA "1981"
Titular:
Iñaki AVALOS VAZQUEZ
Colaborador:
Ramón ARAUJO ARMERO

Segundo Premio
LEMA "PRELUDIO"
Titular:
Gerardo AYALA HERNANDEZ
Colaborador:
Luis BELOQUI GONZALEZ

Tercer Premio EX EQUO
LEMA "TESTIMONIO"
Rafael FRUTOS FERNANDEZ
LEMA "SHAMSAH"
M. Carmen LOPEZ BARBA

Badajoz, 28 de Julio de 1981

EL JURADO

Alvaro Siza Vieira
Alejandro de la Sota
Luis Movilla Montero
Luis Monfort Vives
Jose A. Fuentes Paniagua

OMISIONES EN LAS NOTICIAS DEL NUMERO ANTERIOR.

En la noticia del Concurso para el Centro Parroquial en Tres Cantos se omitió el miembro del Jurado D. José Carlos Laredo Serrán, Arqto., que actuaba en representación de los futuros residentes de los polígonos definidos por los Planes Parciales 1-A y 1-B.

En la correspondiente al Concurso Municipal de Jardines, y en los premios de Aguilar de Campoo y Colonia Saconia, y en la Plaza de Choza de Canales, ambos de D. Luis Iglesias Martí, no figura el nombre del colaborador D. Juan María Casero. Nos tememos que no figuran en ninguno de los otros casos tampoco, pues la noticia reproduce la información municipal que sólo daba el nombre de los titulares de la inscripción.

En "Otoño Picassiano en Madrid", figura D. José María García de Paredes como único autor de la instalación del Guernica. Sin embargo, el trabajo fue realizado en colaboración con D. José Luis Picardo Castellón, autor y director también de la restauración del edificio del Casón del Buen Retiro.

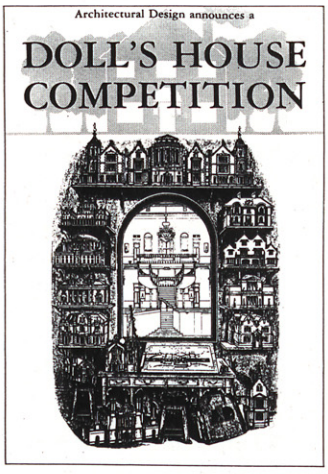
CONCURSO DE ARCHITECTURAL DESIGN PARA EL PROYECTO Y CONSTRUCCION DE UNA CASA DE MUÑECAS.

Architectural Design anuncia un concurso internacional abierto a arquitectos, diseñadores y estudiantes para el diseño y construcción de una casa de muñecas para niños.

Para los editores de AD, la tradición de proyectar los arquitectos casas de muñecas, el problema dual de la escala y la dimensión, junto con la noción de casa arquetípica, justifican la convocatoria.

El concurso, que se desarrollará en dos niveles, tiene como tope de su primera entrega el día 31 de Marzo, debiendo remitirse a la oficina londinense de AD.

Aquellos interesados en este concurso pueden consultar las bases en la sede de ARQUITECTURA.



CINES Y TEATROS EN PELIGRO.

Tal vez sean los cines que hizo Teodoro de Anasagasti los que han sufrido auténticos atentados culturales cuando han sido reformados. El Monumental tan sólo conserva el interior y un trozo de la fachada lateral, el Real Cinema se encuentra absolutamente desfigurado y el Madrid-París, —hoy cine Imperial—, uno de los diseños más atractivos de Anasagasti, ya nadie recuerda como era. El teatro Pavón, en Embajadores, tampoco tiene ya nada de su antiguo y exquisito exterior y, ahora, está amenazado por la piqueta.

Algunos cines de Gutiérrez Soto no sufrieron mejor suerte. El cine Royalti —después Colón— hace tiempo que ha desaparecido. El Europa fue trágicamente reformado y al Barceló —convertido en la sala de fiestas *Pachá* en 1980— no le valió el honor de ser la única planta española que sale en el *Neufert* para salvar su espléndido interior.

Nuevos cines y teatros —en Madrid y en toda España— se ven amenazados ahora debido a la crisis que sufre la actividad del espectáculo. Aparte del Pavón, se quiere sentenciar al teatro Alcázar, en la calle de Alcalá, y al cine Capitol, cuya propiedad pretende sacar adelante una idea ya vieja y no conseguida: convertirlo en varios mini-cines. La desaparición del cine Capitol y, así, de sus logrados interiores, sería una lamentable pérdida del patrimonio arquitectónico madrileño. Bien es verdad que no pueden congelarse, convirtiéndolos en cadáveres, en escenarios vacíos, salas de espectáculos que no funcionan como negocio. Bien es verdad, también, que un edificio como el Capitol, una de las mejores piezas del Madrid moderno, no parece tener una gestión de la propiedad a la altura de las circunstancias. El edificio —no el cine— está prácticamente abandonado. Y no tiene sentido que lo esté, pues si hay muchos edificios en la Gran Vía que funcionan y se restauran —véase, por ejemplo, el

SUSCRIPCIONES 1982

La Revista está obligada, por muchas razones, a ajustar su edición. Nos complace decir que tal ajuste ha sido casi absoluto en el año pasado, ya que se encuentran agotados en su totalidad los números anteriores.

Por esta razón es muy conveniente que nuestros abonados renueven a tiempo su suscripción, lo que nos permitiría fijar la tirada y dar servicio a todos.

Si desea suscribirse, recorte y envíe la tarjeta adjunta.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

NOMBRE

.....

APELLIDOS

.....

.....

DIRECCION

.....

.....

TELEFONO

.....

Deseo suscribirme a la REVISTA ARQUITECTURA para:

☐ El año 1982. 2.400 ptas. para España.
4.250 ptas. para el extranjero, incluido envío aéreo.

☐ Desde el número .....: al 239 inclusive, último del año 1982.
(400 ptas. por cada número suscrito)

☐ Deseo los números atrasados siguientes.....
.....
(50 ptas. más del precio de portada)

Adjunto para el pago:

☐ Talón nominal a nombre de la REVISTA ARQUITECTURA.

☐ Resguardo de giro postal a:
REVISTA ARQUITECTURA
Barquillo, 12
Madrid-4

Madrid-París— no es lógico que esté en decadencia el Capitol, el mejor de ellos y el que está en la más afortunada situación. Con el caso del Capitol, pieza importantísima del patrimonio arquitectónico madrileño, los poderes públicos debían de ser excepcionalmente duros a fin de que se conservara íntegro.

PASARELA ENTRE EL BERNABEU Y EL PALACIO DE CONGRESOS.

Aún pendiente de algunos acabados, que estarán listos cuando el lector tenga este número entre sus manos, la pasarela del Mundial ofrece ya su silueta y su función, al tiempo que exhibe uno de los más desafortunados diseños públicos que pueden verse hoy en Madrid.

Comparable en fealdad al *"naranjito"* —auténtica vergüenza del diseño nacional— queda el consuelo de que, tal vez, desaparezca con el propio campeonato. Si no, conseguirá de modo permanente mejorar, por comparación, la reforma del Bernabeu.

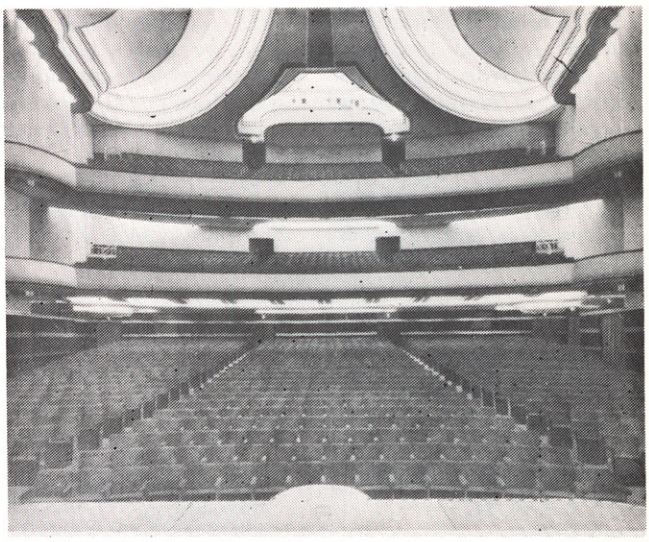
BIENAL DE PARIS "ARQUITECTURA" DE 1982.

La Bienal de París de 1982 estará dedicada a la *"Modernidad"*, o *"espíritu de los tiempos"*. Se propone el objeto de exponer los proyectos y realizaciones de jóvenes arquitectos del mundo entero en una amplia confrontación. Con ello se quiere romper la sempiterna participación de los mismos protagonistas de todas las exposiciones internacionales, por lo que se atenderá especialmente a los proyectos inéditos y a los arquitectos poco conocidos.

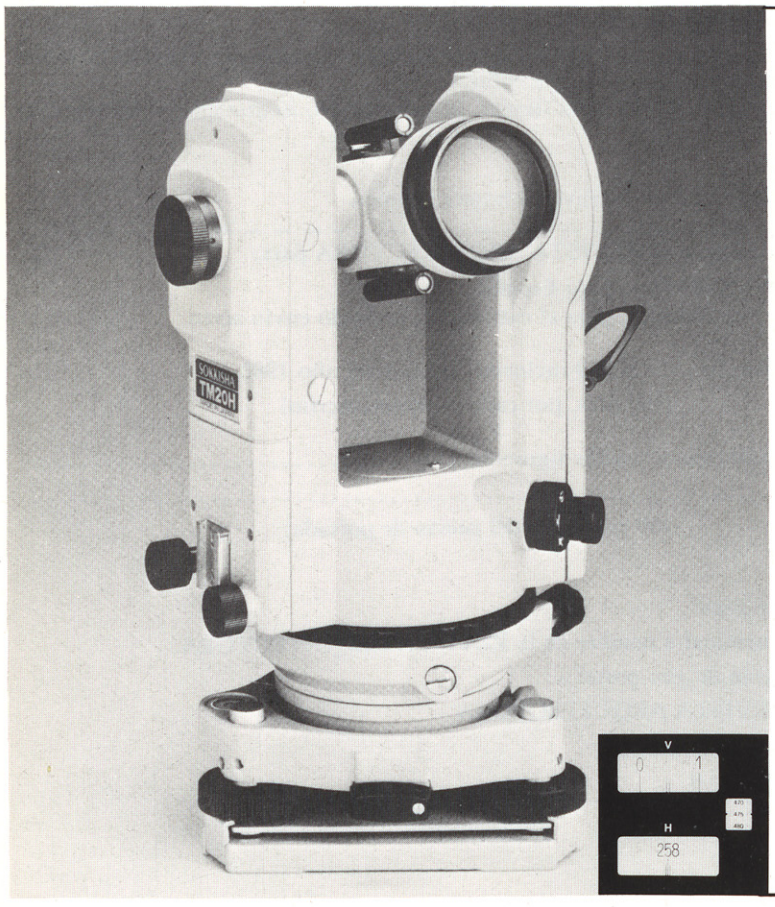
Los dosieres de participación deben llegar a la Bienal antes del 1 de Abril de 1982, pudiendo participar individuos o grupos con uno o más proyectos.

Se publicará un importante catálogo, en virtud del cual es absolutamente preciso respetar la fecha tope de cierre.

Un comité de preparación asume la selección y la responsabilidad en cuanto a la adecuación de los dosieres presentados al tema de la *"Modernidad"*.



Interior Capitol. Abajo pasarela del Mundial.



HIJO DE ISIDORO SANCHEZ

DISTRIBUIDOR EN EXCLUSIVA PARA ESPAÑA DE SOKKISHA, CO. LTD.

80 años al servicio de la Topografía.
Nueva gama de Teodolitos, Niveles y Distanciómetros electrónicos.

Servicios de:
VENTA
ALQUILER
REPARACION
OPERACION CAMBIO
MERCADO DE OCASION

Ronda de Atocha, 16 - MADRID-15
Teléfonos 228 38 34 - 467 61 28