

**Viviendas en la calle  
Pedro del Toro, 2 y 4**

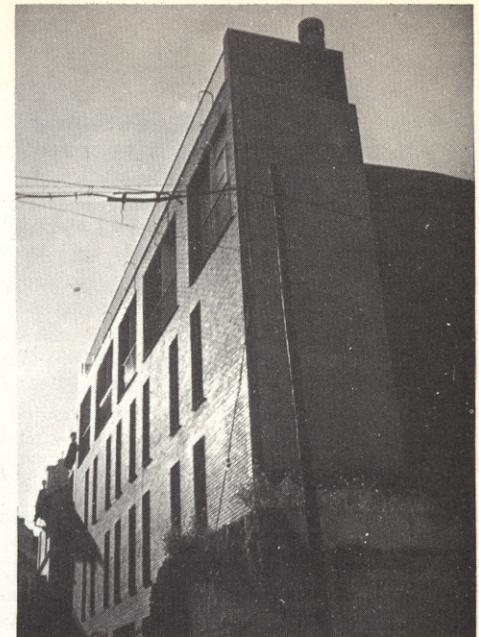
Sevilla

José Ramón Sierra

1973



Se planteó la resolución de la fachada con los elementos convencionales de la arquitectura urbana sevillana de raigambre popular. El espacio del patio, como ocurre en tantos edificios sevillanos, es, pese a su privacidad, mucho más exterior que la propia calle.



**Casa Lleo**

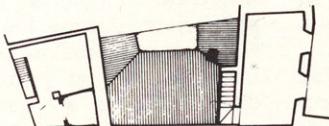
Calle Cristo del Buen  
Viaje, 16. Sevilla

José Ramón Sierra

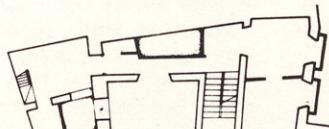
1976

El sistema estructural de crujías paralelas a la calle se puso en valor mediante su entrecruzamiento con un esquema espacial nuevo que resolviese los gravísimos problemas de iluminación natural y eliminase la excesiva fragmentación de los recintos funcionales, muy simplificados

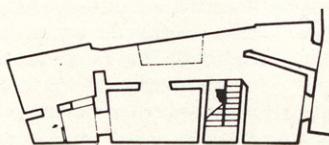
en el nuevo programa. Se incorporó el patio tradicional como integrador de toda la vivienda, pero con un carácter ambiguo que lo aproxima a una calle de barrio (corral de vecinos): ya que no se tocó la fachada (era una reforma), se hicieron dos nuevas interiores.



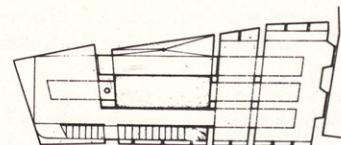
Planta segunda



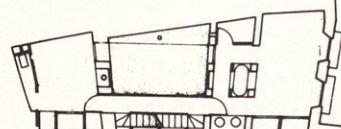
Planta primera



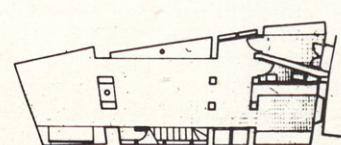
Planta baja original



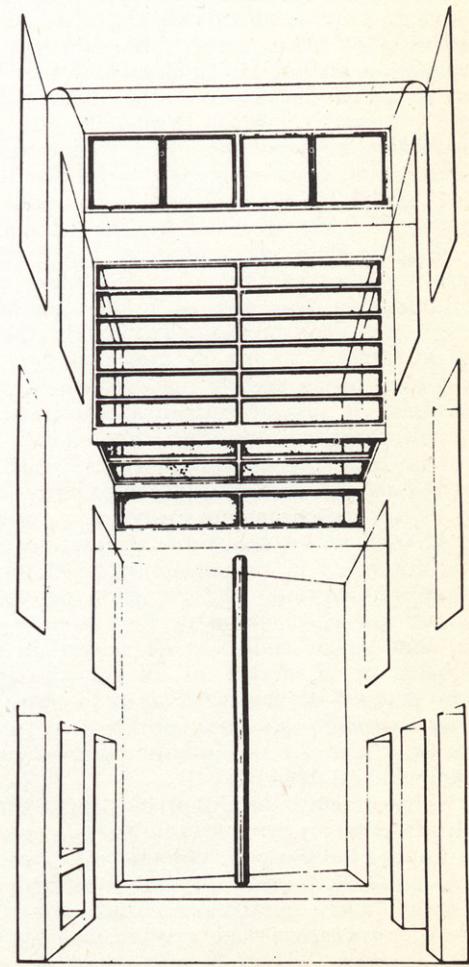
Planta segunda



Planta primera

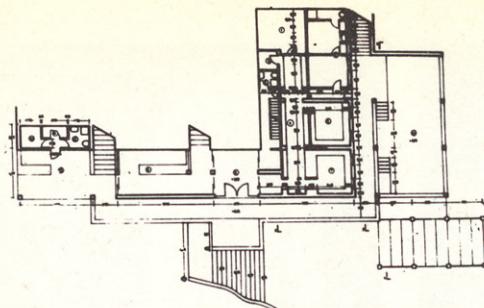


Planta baja reforma

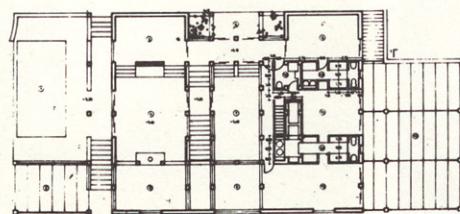


**Proyecto de vivienda unifamiliar**

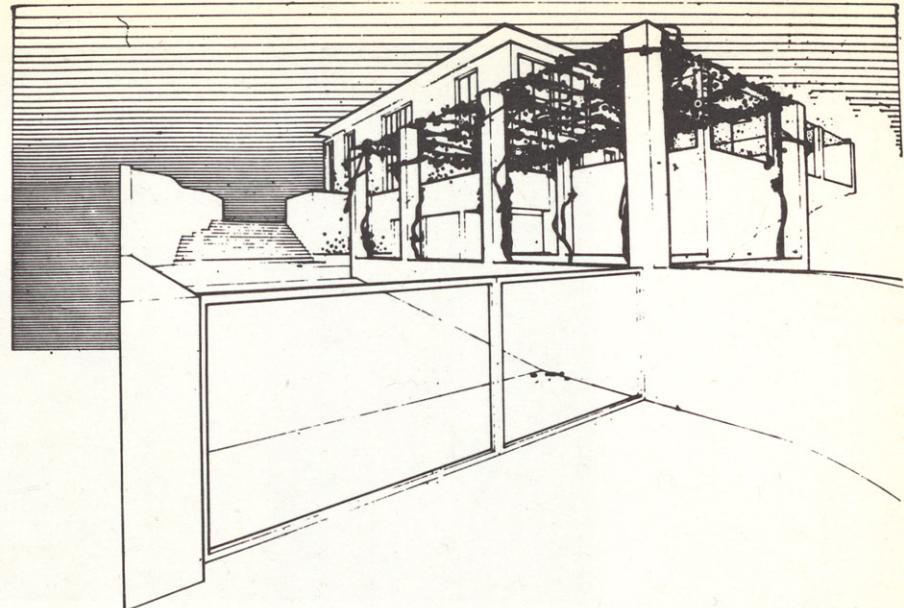
Urbanización  
Santa Eufemia.  
Tomares, Sevilla  
José Ramón y Ricardo  
Sierra Delgado



*Planta primera*



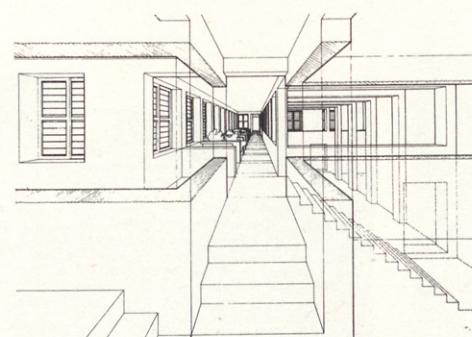
*Planta baja*



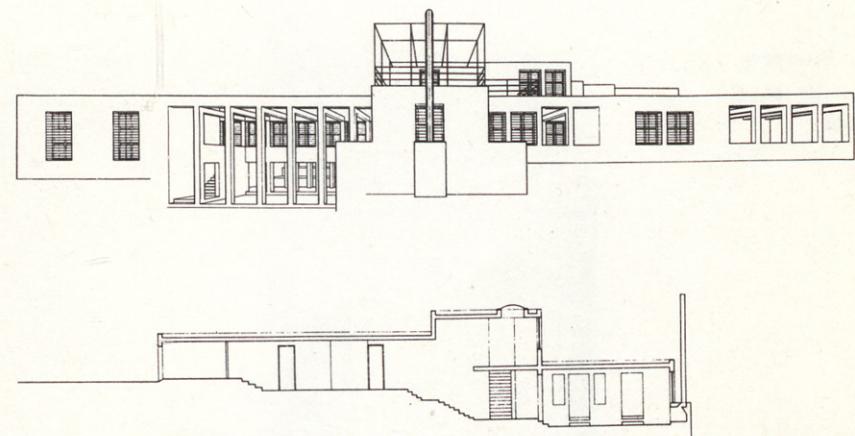
**Casa Cabarrús**

Níjar, Almería.  
En colaboración con  
Ricardo Sierra y con  
Jaime Navarro,  
estudiante  
de arquitectura

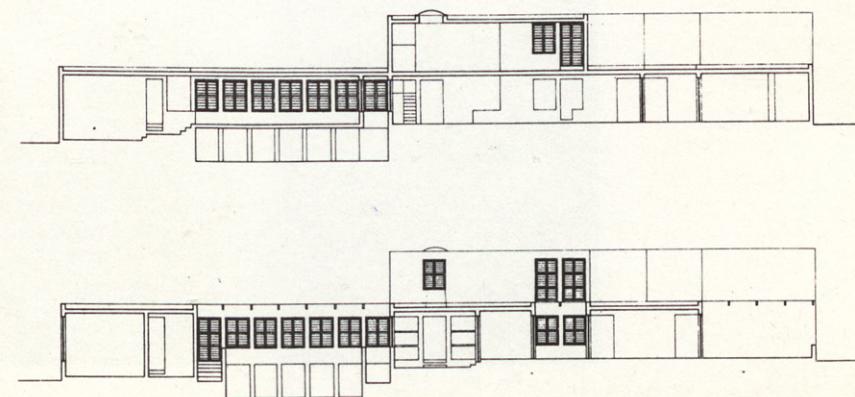
1974



*Perspectiva de galería*



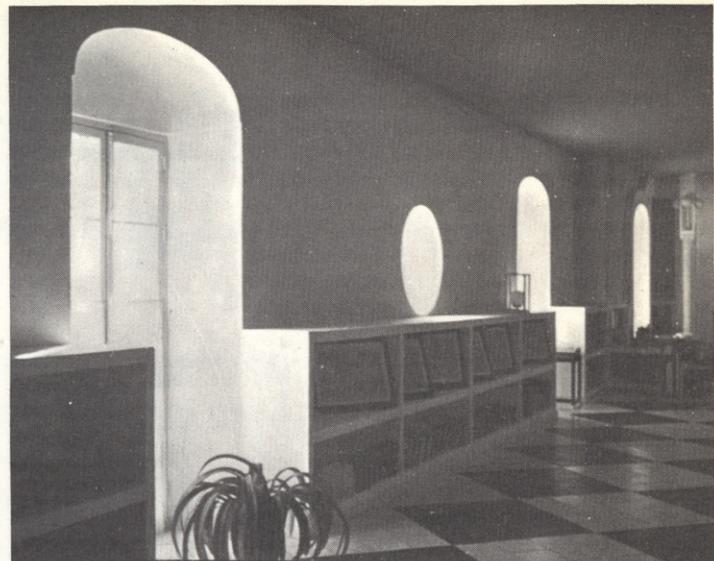
Un lugar excepcional formado por una montaña del color de las montañas de la zona de las estepas almerienses, con una rampa delante, abancalada para huertas, mirando hacia Níjar, de manchas blancas, y las montañas lejanas que bajan hasta el mar, también visibles. La cantidad de programa exigido hacía temer un indiscriminado machaqueo del lugar. La geometría elemental de los volúmenes y alineaciones corregirá el inevitable populismo almeriense de cierta arquitectura del siglo xx. El color será importante cuando la casa se termine.



**Reforma de biblioteca**

Micones, Lebrija

*José Ramón Sierra*



**Casa Barrero**

Aldea del Fresno,  
Madrid

*José Ramón Sierra*

