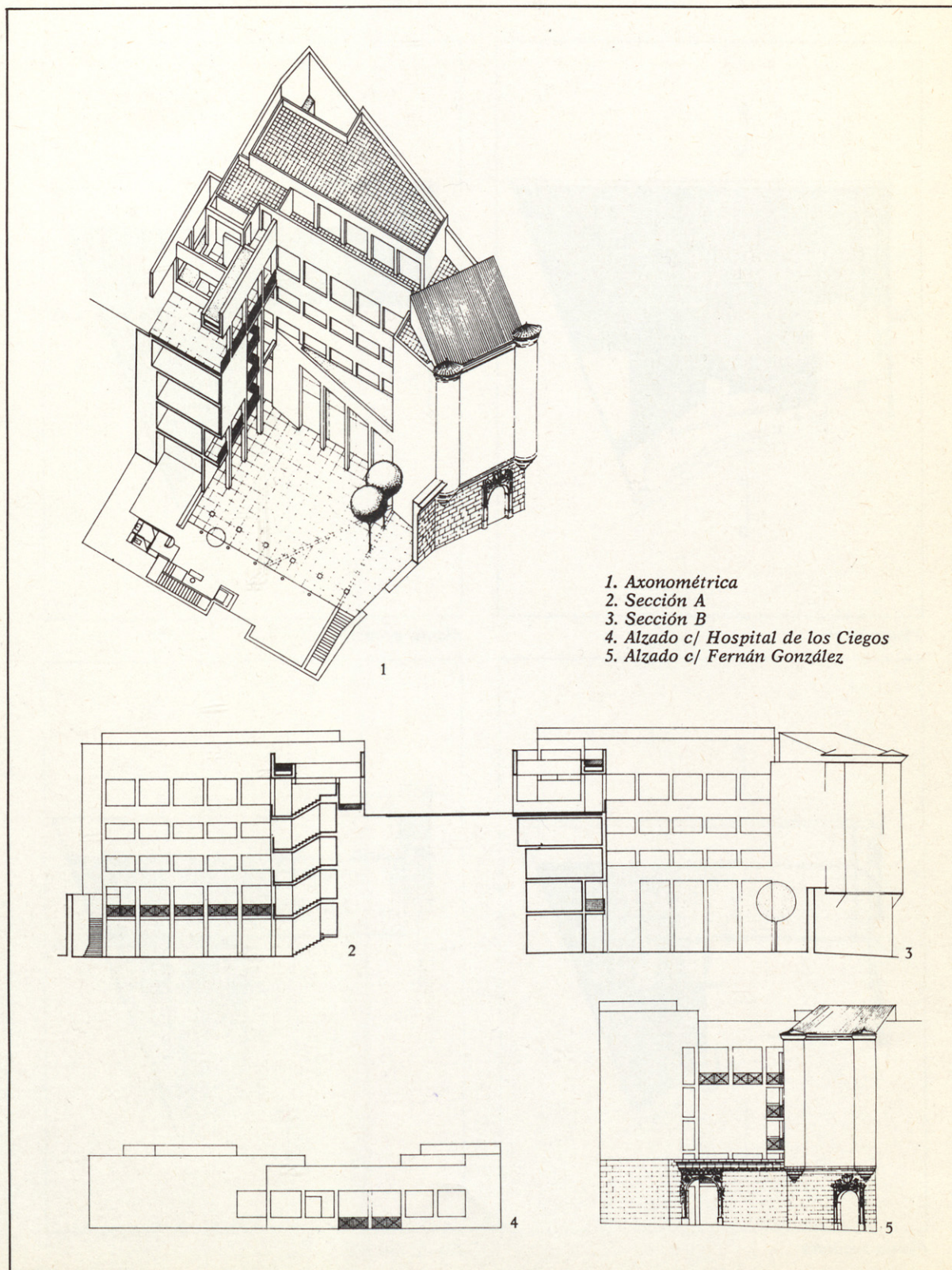
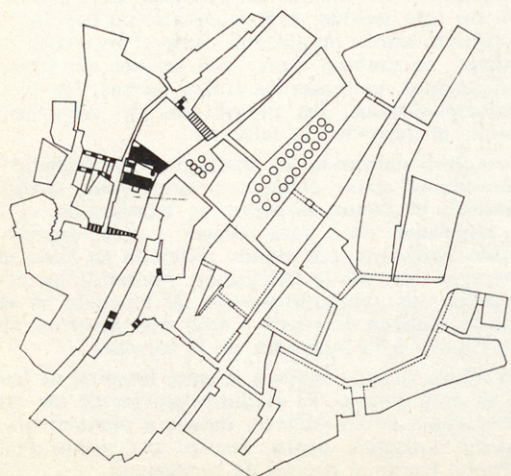
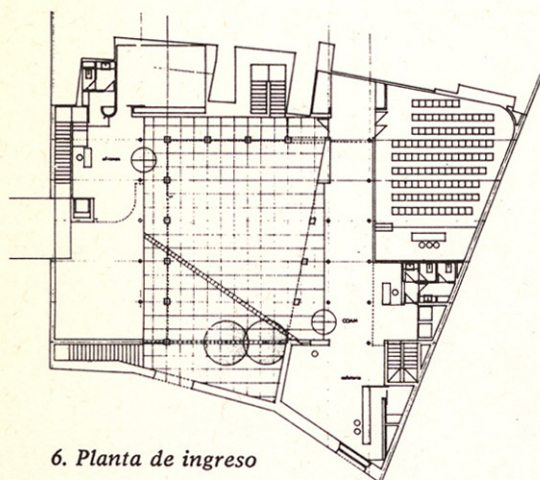


Lema: *Plaza patio*

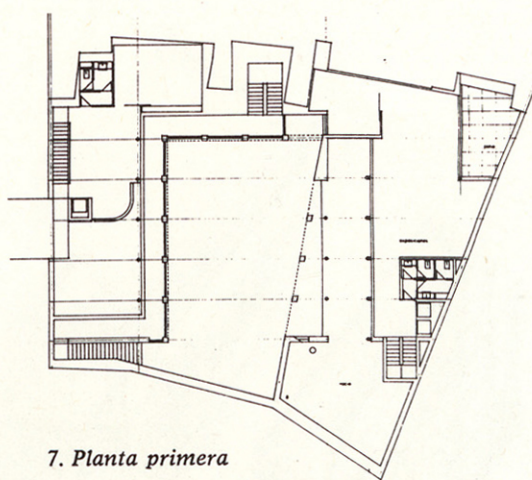
Carlos Rubio Carvajal, José María Rubio Carvajal

N.º 76. Propuesta *Plaza patio*. Intenta conciliar en un solo edificio la escalera de comunicación entre ambos niveles y el patio abierto a la calle; se aprecia la pulcritud con que el tema se ha desarrollado y el interés que tiene la solución dada al edificio en la calle Hospital de los Ciegos.

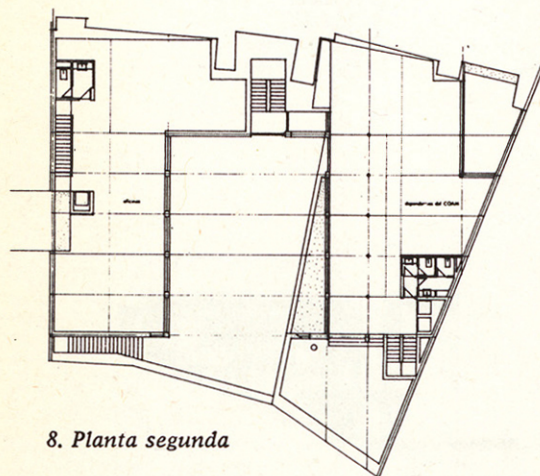




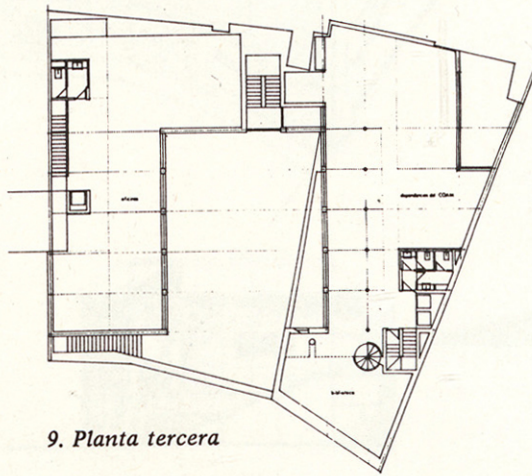
6. Planta de ingreso



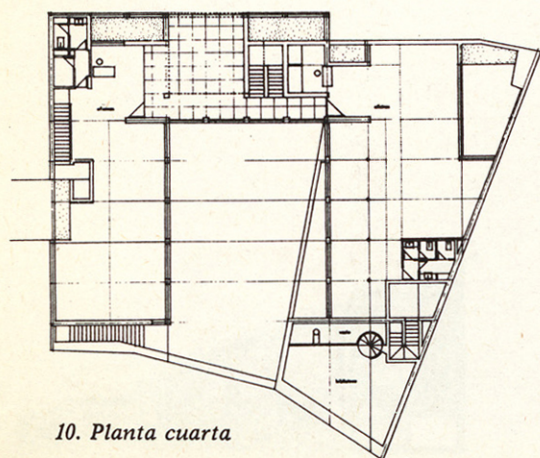
7. Planta primera



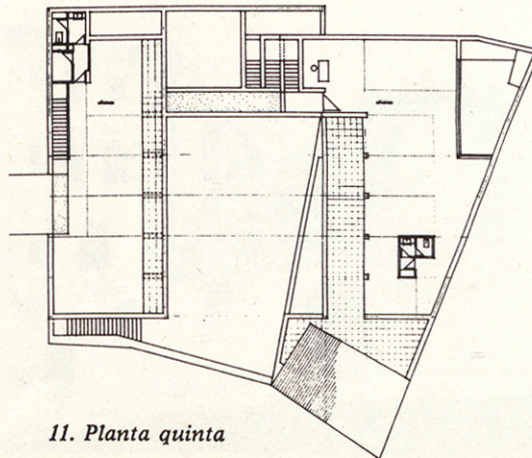
8. Planta segunda



9. Planta tercera



10. Planta cuarta



11. Planta quinta

La problemática que plantea el solar objeto de concurso queda centrada en el conflictivo destino de las antiguas ciudades y de los cascos históricos.

Problema que entendemos radica en adecuar lo existente a lo futuro. Defender y respetar la herencia del pasado no es incompatible con acomodar a la exigencia de futuro la adscripción al presente. Creemos, sin embargo, en los peligros del renacimiento de una estética mimetista y medievalista, desarrollada a partir del redescubrimiento de la cultura popular de masas, que puede amenazar con el aislamiento de la arquitectura y la realidad.

Hoy es necesario ofrecer una alternativa más de acomodación y reconversión que de sustitución y crecimiento a las ciudades históricas. Son las pequeñas actuaciones y pequeños gestos (de arquitectos) los que deben posibilitar esta reconversión.

Es por ello por lo que tomamos lo que la ciudad ofrece (fachada de la Casa del Cubo, cuerpo de sillería de la casa de los Lerma) y entendemos que es objeto del concurso su utilización, como elementos disciplinarios sobre los que apoyar la propuesta, en cierto modo ejemplarizadora. Sin entrar en este caso en los posibles valores históricos, culturales y arquitectónicos que aconsejen su continuidad para la futura ciudad histórica.

Entendemos la Historia como transmisora de conocimientos y respuestas adecuadas a las distintas y específicas condiciones, enmarcadas en la difícil conjunción *tiempo, espacio y cultura*.

La propuesta se centra en la utilización del solar objeto del concurso como nexo de unión entre las calles Fernán González y Hospital de los Ciegos, sin que por ello aparezca una nueva calle que desvirtúe el actual trazado histórico. Conexión peatonal en escalera, y a través del edificio, ambas características de la zona. Se utiliza como puerta de acceso principal la actual del solar de los Lerma. El espacio *plaza patio* se conforma básicamente con dos edificaciones que se apoyan en el muro de contención existente.

La delegación del C.O.A.M. continúa la actual restauración de la fachada de la Casa del Cubo, ocupando el antiguo solar de ésta y manifestando sus alineaciones. El otro edificio, destinado a oficinas dependientes o no de la delegación del C.O.A.M., se separa de la prolongación del primer cuerpo de sillería o zócalo que remata la fachada de la calle de Fernán González, mediante una escalera, para elevarse así independiente de la piedra la fachada de ladrillo.

A nivel de la calle Hospital de los Ciegos aparece un pequeño espacio plaza distribuidor, que se asoma al espacio inferior y hace comprensible la comunicación entre ambos. A su vez da acceso independiente a las dos plantas sobre la delegación colegial y a otras dos plantas de oficinas sobre el otro edificio. El uso de estas oficinas y su unión directa a las demás plantas del Colegio dependerá de las necesidades de espacio del mismo.

Compositivamente se utiliza un primer orden porticado a doble altura recorrido en parte por una pasarela que permite una visualización de la *plaza patio* a una segunda altura. Y por otro lado dibuja espacialmente la antigua alineación de los tres solares objeto del concurso.

La retícula del pavimento de la *plaza patio* se interrumpe por una primera línea con dos árboles que define un espacio previo al normalizado del interior y una segunda que permite la lectura de la actual restauración de la fachada de la Casa del Cubo.