

## LIBROS RECIBIDOS

Sebastiano Serlio

**On Domestic Architecture**

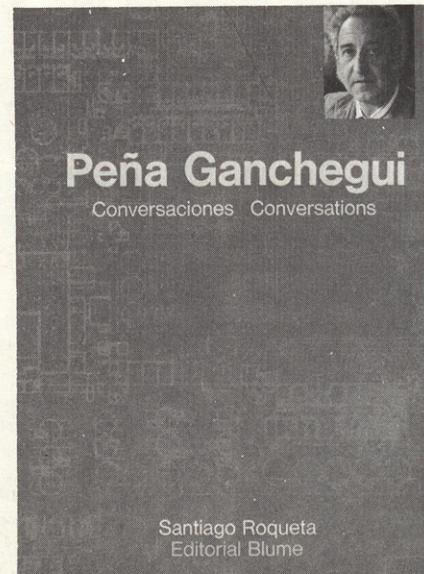
The Architectural History  
Foundation/MIT Press, 1978

Edición facsímil del manuscrito original del siglo XVI. Este manuscrito fue adquirido en 1924 por la Biblioteca Avery de la Universidad de Columbia en la que se guarda en la actualidad. El libro está prologado por dos pequeñas introducciones, una a cargo del Director de la Biblioteca Avery, Adolf K. Placzek, y otra del Profesor Ackerman, pero es digno de mencionar la labor realizada por Myra Nan Rosenfeld a la hora de descifrar el orden interno del manuscrito, así como la relevante biografía que hace de Serlio, como autor de una gama de proyectos en los que siempre está presente una preocupación por la organización social y el desarrollo político y económico de su tiempo.

El libro VI escrito entre 1541 y 1559 se puede considerar como el primer tratado tipológico de arquitectura doméstica. Las ilustraciones, que aparecen acompañadas de textos explicativos hacen referencias a los espacios habitables de las diferentes clases sociales del siglo XVI en el norte de Italia.

El uso de dibujos en planta, alzado y sección, demuestran la inclinación pragmática de Serlio por ofrecer modelos accesibles a los maestros constructores de la época y de esta manera se convierte, como señala el Profesor Ackerman en su introducción, en el pionero de los *pattern book* arquitectónicos.

Es un libro que deleita tanto al estudioso como al profano ya que su contenido está formado principalmente por un gran número de ilustraciones. No sería equivocado afirmar que con la obra de Serlio se inicia una tradición de tratados arquitectónicos basadas en el dibujo, tratados que han producido un gran impacto a lo largo de la historia de la arquitectura.



Santiago Roqueta  
**Peña Ganchegui. Conversaciones**  
Editorial Blume, 1979

Este libro forma parte de la serie Función y Forma, que ofrece una panorámica de la arquitectura española a través de la obra y pensamiento de arquitectos contemporáneos. Santiago Roqueta, encargado de este volumen titulado *Conversaciones*, presenta una breve biografía del arquitecto —resultado de unas entrevistas donde Peña hace referencia a sitios y personas importantes en su vida. La parte principal del libro es la presentación y comentario de doce obras del arquitecto desde Casa Aizpurúa en Motrico hasta tres proyectos del año 1977. El libro, ampliamente ilustrado, con traducción al inglés, bibliografía y cronología de obras, forma un interesante volumen que ofrece una visión de cómo Peña ve su profesión, el ambiente donde trabaja y su método de concebir cada proyecto.

Julio Caro Baroja

**Cuadernos del campo**

Ediciones Turner/Ministerio de Cultura, 1979

Esta publicación, catálogo para la reciente exposición en la Biblioteca Nacional de Madrid, es un compendio de los dibujos y croquis etnográficos de Julio Caro Baroja. La introducción dice, *los trabajos de campo de un científico, y en esta ocasión de un etnógrafo, se nos presentan más como testimonios arqueológicos... que como simples trazos de fruición estética*.

El libro, de más de 200 páginas de dibujos de Caro Baroja, que en sus propias palabras dice que ha sido marinero en tierra, no artista, es un diario gráfico de alta calidad, que muestra la riqueza del arte popular, los instrumentos del campo y la arquitectura de España y el norte de África.



de las actividades constructivas más destacadas completa este panorama general.

Se incluye, finalmente, un análisis de la arquitectura y del urbanismo poliocéticos —terreno prácticamente inexplorado hasta hoy—, donde figuran las características de la tipología castrense, la búsqueda de la *ciudad ideal* desde el punto de vista del desarrollo bélico y las formas de interrelación, altamente significativas, constructiva militar/constructiva urbana.

J. Joedicke y C. Plath  
**Die Weissenhofseidlung (La colonia Weissenhof)**  
Karl Kramer Verlag, 1979

Este libro sobre la colonia Weissenhof de Stuttgart, editado en alemán con resúmenes en francés e inglés, es un pequeño muestrario de planos y fotos de este experimento en arquitectura y urbanismo de los años 20. El propósito de la colonia era el de investigar y construir casas óptimas que servirían a la población en general. Están incluidos proyectos de Le Corbusier, Mies, Sharoun, Bruno Taut y otros. A pesar de su pequeño formato, la publicación es eficaz en mostrar el concepto de esta colonia y algunos proyectos completos.