

Exposiciones españolas en el Museo Guggenheim de Nueva York

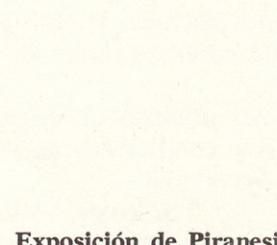
Eduardo Chillida abre una exposición de sus esculturas el 21 de marzo de 1980 en el Museo Guggenheim de Nueva York. La muestra de unas 60 piezas realizadas desde 1951 a 1979 proporcionará al público americano la oportunidad de ver las formas dinámicas, la habilidad artística y técnica de este español. Chillida, como ganador del premio Andrew W. Mellon del Carnegie Institute actualmente expone su obra en la ciudad americana de Pittsburgh.

Nuevas imágenes de España

Para coincidir con la exposición de Chillida, el Guggenheim presenta del 21 de marzo al 11 de mayo esta muestra de la obra de nueve españoles. La exposición entra dentro de un programa del museo de presentar el desarrollo del arte contemporáneo, particularmente de países cuyos artistas no son muy conocidos en Norteamérica. De la obra de los españoles, el museo dice que es *muy original, personal y a veces excéntrica con relación al arte establecido*; sin embargo, comparte con éste algunas características como colores fuertes y formas claras.

II Exposición de la obra plástica de los arquitectos

Enero del año pasado marcó la primera vez que se celebró una exposición de este tipo en el Colegio de Arquitectos de Madrid. La primera convocatoria fue bien recibida, lo cual, animó la organización de esta segunda edición. La presente exposición, en la planta baja del COAM, reúne 130 obras de 69 arquitectos. En las obras presentadas domina el óleo, luego la acuarela, la fotografía y existen muestras de escultura, pluma, collage, pastel, etc.



Exposición de Piranesi

A partir del día 15 de enero, Olivetti, con el patrocinio del Ayuntamiento de Madrid, de la embajada de Italia y del Instituto Italiano de Cultura, presentará, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid (plaza de Colón), más de trescientos grabados de Gianbattista Piranesi, procedentes de la Fundación Giorgio Cini, de Venecia, y de diversas colecciones privadas y galerías. Es la segunda vez que se exhiben en nuestra ciudad obras de este artista veneciano del siglo XVIII, que tanto predicamento alcanzó durante el Romanticismo. Figuran, en el catálogo, las famosas series *Cárceles, Antigüedades romanas, Vistas de Roma*, etc., así como algunas planchas originales del genial veneciano.



Exposición de la Villa de Madrid

El Museo Municipal, en la calle Fuencarral, 78, ha sido abierto de nuevo después de permanecer cerrado casi veinticinco años, con una exposición histórico-artística de Madrid hasta el año 1875. Entre los objetos arqueológicos, se ve, de especial interés para los arquitectos, la conocida maqueta de Madrid de 1859 de Palacio, porcelanas, muebles, pinturas, etc., salas de planos y dibujos originales de edificios y casas de los siglos XVII y XVIII y grabados de escenas y monumentos del Madrid antiguo. La exposición, muy interesante, aunque no suficientemente viva, permanecerá abierta durante los meses de enero y febrero de 1980.

Concurso de la planta baja del C.O.A.M.

Se falló en diciembre el concurso para la adecuación espacial de los locales de la planta baja del edificio del C.O.A.M. y la asignación de premios ha resultado la siguiente:

Primer premio

José María Alberdi Garrido
Rosa María de la Torre Tercero

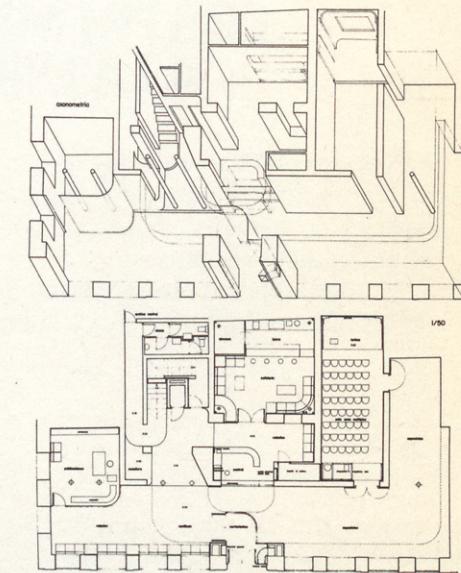
Segundo premio

Pedro Omedes Romero (colaborador)
Julio Cano Lasso
Ignacio Mendaro

Tercer premio

Antonio Mas-Guidal Lafarga.
El primer premio consta de los honorarios del Anteproyecto más el encargo del proyecto y dirección de obra con los honorarios correspondientes.

El concepto del primer premio, que presentamos aquí, es, según su memoria, «la creación de unos espacios vivibles a escala humana tratando de dar la máxima diafanidad y flexibilidad posible.



Para conseguirlo se ha usado el único elemento a nuestra disposición: el techo. Mediante las diversas alturas del mismo, así como manejando texturas diferentes, se obtienen zonas estáticas o dinámicas, zonas de parada o zonas que llevan a algún sitio».

Gran Bretaña en los años treinta

Este tema ha sido protagonista de los últimos números de dos revistas inglesas, *A. D.* y *Architectural Record*, y una exposición magnífica en el Hayward Gallery de Londres, de noviembre al 13 de enero de 1980.

Architectural Design, con Gavin Stamp como editor invitado, no presenta simplemente la historia de la década, sino un análisis de la arquitectura de esa época difícil.

Architectural Review, dividida en tres secciones de historia, A. R. en los años 30 y las personas de la década, toca los muchos temas que marcaba este período de rechazo de estilos históricos a favor de la arquitectura moderna. La exposición de Londres, que tardó cuatro años en montarse, es una muestra completísima de la de los años 30.

El PAI de Arganzuela-Retiro

Del 13 al 18 de enero, el equipo redactor del Programa de Acciones Inmediatas de esta zona céntrica de Madrid organiza una exposición en la antigua estación de Delicias y el debate público para culminar el estudio de la zona. Temas reflejados en la exposición incluyen: transporte en la zona, la problemática de la industria —para la cual el equipo redactor propone conservar las industrias enclavadas dentro de la zona, que si fueran trasladadas a zonas más alejadas redundaría en un aumento del paro madrileño y supondría un despilfarro económico— y el uso futuro de las estaciones ferroviarias de Atocha, Delicias, Peñuelas e Imperial. Quizás este último sea lo más interesante dado que aparece una vez más este viejo tema urbanístico madrileño para el que el PAI propone, en principio, instalaciones sociales para ser utilizadas por todos los madrileños.



En la exposición se incluyen obras de arte, muebles, cerámica, grafismo, arquitectura, transporte y una larga lista de etc. Cabe destacar ejemplos de especial interés e ingeniosidad, como la maqueta de Lutyens para la catedral de Liverpool, el cuarto de baño de cristal de Paul Nash y el apartamento mínimo (montado a tamaño natural) de Wells Coates.

Diseños de Frank Lloyd Wright

Este otoño han aparecido dos reproducciones de diseños originales de Wright. El primero es una edición de la vajilla para el Hotel Imperial de Tokio. Noritake, la compañía de porcelana que hizo la vajilla original produce también ésta, que varía ligeramente de la primera, en la que no utiliza oro de 18 kilates y los círculos que se entrecruzan no aparecen en la parte de atrás de los platos. Las reproducciones anteriores se realizaron en 1953 y 1968, pero corriente edición limitada vence el permiso de utilizar este diseño de Wright. Cada juego de siete piezas cuesta 175 dólares, lo que la convierte en un lujo para los coleccionistas de F.L.W

El dibujo «Saguaros» empezado por Wright en 1927, después de haber visitado por primera vez el Estado de Arizona, ha sido reproducido en serigrafía en una edición de sólo 20 ejemplares. El dibujo es bastante fiel a los colores y texturas del original.

Para más información sobre «Saguaros», dirigirse a:

Arizona Architects Foundation.
1121 North Second Street
Phoenix, Arizona 85004, EE.UU.

Conferencia sobre Conservación arquitectónica

El Architectural Press y la Polytechnic of the South Bank de Londres organizan esta conferencia para el 27 de febrero de 1980, basada en la idea que es posible y rentable rehabilitar y conservar edificios antiguos. La conferencia tratará específicamente de temas como problemas prácticos de la rehabilitación y aspectos financieros, legales y estéticos de restauración de edificios y su conversión a nuevos usos. Para más información dirigirse a: The Architectural Press
9 Queen Ann's Gate
Londres SW1H 9BY

La enseñanza de la arquitectura: un debate de experiencias

El Colegio de Arquitectos de Barcelona ha organizado, a lo largo del otoño de 1979, una serie de seis conferencias sobre el tema de la enseñanza de arquitectura con objeto de promover el interés en la situación de la enseñanza en Europa y América y aumentar la información sobre diferentes métodos y procedimientos utilizados por instituciones a nivel universitario. Los conferenciantes fueron Alvin Boyarsky, director de la Architectural Association de Londres; Robert Slutzsky, del Cooper Union de Nueva York; Lars Lerup, de Berkeley; Antonio Fernández Alba, Rodolfo Machado y Jorge Silvetti, que hablaron de la educación arquitectónica en América.

