

# ARQUITECTURA

PUBLICACION PERIODICA DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID

REVISTA FUNDADA EN 1918

NUMERO 221 - NOVIEMBRE-DICIEMBRE 1979

Equipo director

Jerónimo Junquera  
Estanislao Pérez Pita

Secretaría de redacción

Leonor Pérez

Proyecto gráfico y producción

Francisco Cortina

Coordinación

Martha Thorne

Edita

Colegio Oficial de Arquitectos  
de Madrid

Dirección, redacción,  
administración y  
suscripciones

Barquillo, 12  
Teléfono 232 54 99. Madrid-4

Publicidad

Arquitectura  
Barquillo, 12. Madrid-4  
Teléfono 232 54 99  
Regie Prensa, S. A.  
Rafael Herrera, 3. Madrid-16  
Teléfonos 733 40 44 - 733 21 69

Distribución

Barquillo, 12  
Teléfono 232 54 99

PRECIO: 250 PESETAS  
340 EXTRANJERO

## Sumario

- 8 Notas breves. Libros recibidos
- 17 Concurso anteproyectos nueva sede Delegación de Burgos del C.O.A.M. Casa del Cubo
- 38 José Ramón Sierra. Elogio de la destrucción de la ciudad. La casa sevillana contra las casas de Sevilla
- 42 Seis proyectos de José Ramón Sierra
- 45 E. Benlloch, A. Miró, L. Pérez Oteiza, A. Ruiz Puerto. Nueva sede del Colegio de Ingenieros de Caminos, Puertos y Canales
- 48 J. M. García de Paredes. Un «Carmen» imaginario: Albaycin, Granada
- 51 A. F. Alba. Los documentos populares como monumentos históricos, o el intento de recuperación de la memoria de los márgenes
- 58 M. T. Muñoz. La vía no humanista de la modernidad
- 61 Grahame Shane. Notas para leer la arquitectura
- 64 Francisco Calvo Serraller. Max Bill en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid
- 67 English Summary

El concurso de Burgos da lugar a organizar el presente número alrededor de temas tan problemáticos como los de las intervenciones sobre tejidos urbanos comprometidos; y de arquitecturas en las que la historia de la ciudad en las que se insertan tienen un papel importante en las posiciones de arranque del arquitecto.

El primer premio del concurso de Burgos constituye un magnífico ejemplo de buena arquitectura que, sin renunciar a los presupuestos personales desde los que se mueven sus autores, Víctor López Cotelo y Carlos Puente, resuelve sin concesiones fáciles (a las que tan habituados estamos últimamente) el problema de encajar sin violencia ninguna y exquisita sensibilidad, una pieza de arquitectura de 1980 en Burgos. Enhora-buena a los arquitectos y al jurado que lo ha sabido valorar.

José Ramón Sierra, en su artículo, cuestiona muy inteligentemente qué es hacer arquitectura en los casos históricos, publicándose a continuación una serie de proyectos y obras realizadas por él y su hermano Ricardo, que formalizan sus posturas teóricas. Igualmente, y para abrir el abanico de este tipo de intervenciones, se publica la reforma del Colegio de Ingenieros de Caminos en Madrid, proyecto premiado en concurso nacional y realizado por Miró, Oteiza, Benlloch y Ruiz Diarte, así como un proyecto para un Carmen imaginario, ejercicio lleno de poesía y admiración hacia la ciudad de Granada, dibujado por Pepe García de Paredes.

Antonio Fernández Alba introduce de nuevo el tema de la arquitectura popular, arquitectura anónima, que tanta presencia y valor tiene en nuestro patrimonio cultural.

Por último. Maite Muñoz y Grahame Shane, colaborador de la revista *Art Forum*, de Nueva York, nos presentan temas más desligados del cuerpo del presente número, pero de indudable interés hoy.

Los criterios expuestos en los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no representan necesariamente la opinión del equipo director de la revista.

*Arquitectura* tiene por norma no devolver aquellos originales no solicitados por la redacción.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos contenidos en el presente número siempre que se cite su procedencia.