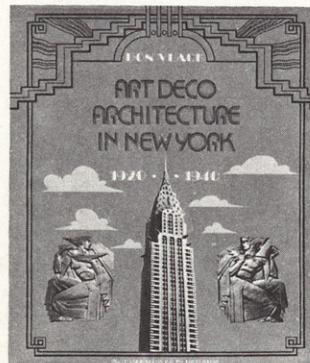


PUBLICACIONES RECIBIDAS



Don Vlack

Art Deco Architecture in New York 1920-1940

Nueva York experimentó un boom en la construcción durante la época entre guerras. Los más conocidos ejemplos del estilo Art Deco de esta época son el Chrysler Building y el Rockefeller Center. Pero existen muchos ejemplos interesantes (hoteles, viviendas, escuelas, teatros, etc.) que no llegaron a ser tan famosos ni fueron publicados. El texto del autor que trata de la historia de este estilo de Art Nouveau, cubismo, expresionismo hasta el estilo internacional y los símbolos, materiales y técnicas constructivas de la época va acompañado de unas 200 fotos de los interiores y exteriores de los edificios más significativos.

Christopher Williams

Artesanos de lo necesario

H. Blume Ediciones, Madrid

Para construir por vez primera el hombre se fijó en cómo lo hacía la naturaleza y después la imitó. Sus procedimientos se apoyaron armónicamente en su rededor natural, pues éste constitúa su control y referencia; carecía de poder para actuar de manera diferente. De su rededor procedían los materiales: las plantas y los animales, la roca y el lodo. El hombre convirtió los materiales en sus herramientas. Aprendió el lenguaje de sus materiales: la resistencia de la madera, las formas del barro, el corte de la piedra. Conoció las presiones y demandas de la biosfera,

y se sometió a ellas.

En casi todo el mundo moderno, la tecnología de la máquina ha destruido la asociación antaño armoniosa del hombre y la naturaleza. *Artesanos de lo necesario* libro que es, al mismo tiempo, un manual y un alegato filosófico, trata de aquellas sociedades *indígenas* —desde los bereberes del norte de África hasta los lapones del norte de Escandinavia— que conservan todavía la vieja relación orgánica entre ellos mismos y su rededor. A través del texto y las fotografías, Christopher Williams y Charlotte Williams, nos permiten conocer las técnicas utilizadas en varias comunidades indígenas: cómo construir cubiertas que duren siglos, barcos siguiendo la forma natural del árbol o casas bajo tierra mediante el procedimiento *sustractivo* y el concepto del espacio negativo. A diferencia de los productos de la tecnología moderna —en serie y sin posibilidad de variación— el diseño indígena es la expresión creativa de un individuo y su duplicado resulta imposible. Trabajar con y en el seno del rededor proporciona una gran satisfacción espiritual. El fin último del libro, tras presentar las técnicas de diseño indígena de diferentes comunidades, es la incorporación de estas actitudes ecológicas a su existencia cotidiana.

Antonio Bello
Morales Merino

Las nuevas ciudades residenciales

Editorial Dossat, S. A., Madrid

El Seminario Interregional sobre Nuevas Ciudades, organizado por las Naciones Unidas en cooperación con el Gobierno del Reino Unido, celebrado en Londres durante el mes de junio de 1973, estableció una serie de principios y propósitos de cara a una de las problemáticas que constituyen posiblemente el mayor reto de la civilización actual frente a un futuro inmediato: Las Nuevas Ciudades.

Quizá la alternativa de ordenación territorial más unánimemente aceptada, sin que ello quiera decir que no existan detractores, es la creación de Nuevas Ciudades, integradas y autónomas, que permitan acoger los

grandes contingentes de población procedentes de núcleos rurales sin que dicha aportación recaiga sobre los centros congestionados. Otra alternativa similar es la creación de grandes centros turísticos que posibiliten el asentamiento estacional o de temporada en las proporciones que demanda la sociedad actual, es decir, lo que se ha dado en llamar *el urbanismo del ocio*.

El autor, ingeniero y urbanista, intenta, en la presente obra, «clasificar las urbes en función de su tipología y servicios disponibles, habiéndose utilizado indistintamente la palabra ciudad, urbanización, urbe, aglomeración, asentamiento o recinto urbano por entender que a cualquier comunidad urbana puede aplicarse los principios básicos del urbanismo convencional sin menoscabo de su rigor».

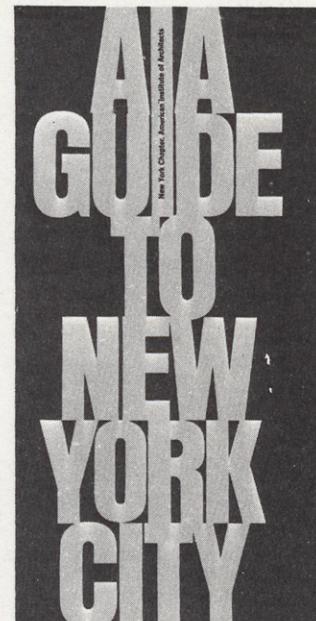
Las nuevas ciudades residenciales aspira a poner en manos de entes locales, promotores, urbanistas, técnicos y, por qué no, de arquitectos e ingenieros, si no nuevas fórmulas polivalentes extraídas de la retorta, sí al menos un *Know-how*, una línea de actuación, una síntesis de pragmático urbanismo, una visión esquemática de cómo se ha de gestar la nueva ciudad de hoy, analizando con cierto detalle las nuevas realizaciones europeas.

Light is the theme: Louis I. Kahn and the Kimbell Art Museum

Comentarios de Louis Kahn, recopilados por Nell E. Johnson, Kimbell Art Foundation, Fort Worth, Texas.

Este libro intenta ser algo más que el recorrido visual de un edificio y más que el recuerdo-homenaje al hombre que lo construyó. Está compuesto por textos, citas o poemas de Louis I. Kahn (1901-1974) sobre las reflexiones o los propósitos que le movieron en la construcción del Museo de Arte Kimbell en Texas, e ilustrado por fotos del edificio. Como final, se detallan el emplazamiento, la organización, la estructura, los materiales exteriores e interiores utilizados, las dimensiones, el coste de construcción, equipo y decoración, y una lista de

las personas que contribuyeron significativamente al éxito de la realización de este sueño de Kahn. Un libro pequeño, pero cuidadosamente hecho, que ofrece una faceta más del arquitecto.



Norman White
Elliot Willensky

A. I. A. Guide to New York City

Esta nueva edición de la guía del Colegio de Arquitectos de Nueva York (A.I.A.) recopila información y fotos de los 300 años de la historia arquitectónica de Nueva York. Pocas guías de arquitectura tratan de una manera tan completa los edificios de una ciudad. El libro —dividido en cinco partes que corresponden a los cinco distritos de Nueva York— presenta información importante de cada edificio, que incluye: arquitecto, fecha de construcción, historia y el interés especial que puede presentar el edificio. Los autores también han incluido rutas para pasear por algunos barrios, información sobre el crecimiento de la ciudad y una lista de ejemplos de arte al aire libre. Esta publicación es útil tanto como libro de referencia como guía para arquitectos-turistas.