

NOTAS BREVES

Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico de



Exposición del COAM: Patrimonio Arquitectónico- Urbanístico de la provincia de Segovia

La Comisión de Cultura del COAM inauguró el 18 de junio una exposición titulada *El Patrimonio Arquitectónico-Urbanístico de la Provincia de Segovia*. El texto del catálogo que acompaña la exposición dice: Se presenta esta exposición sobre Segovia, con el interés de dar a conocer la situación de nuestro Patrimonio en la actualidad... Recorrer todos los rincones de esta tierra castellana... incidir sobre todo en el precario estado de conservación del mismo.

Una gran parte de la exposición está dedicada a los Conjuntos incoados, como Cuéllar, Fuentidueña o Maderuelo, que se debaten entre la degradación por un lado, y una mezquina renovación por otro.

Estas presiones están muy presentes en estos tres casos, y también en los arrabales de Segovia, como en la alucinante transformación del Barrio del Mercado, Plaza de Santa Eulalia y calles de la Plata.

No obstante, la mayor parte de esta exposición se refiere a aquellos conjuntos o unidades que carecen de protección legal.

La colección, de más de cien fotos de monumentos, iglesias románicas, arquitectura popular, etc., muestra la riqueza del patrimonio de esa provincia.

I Encuentro Internacional de Diseño

Los días 8, 9, 10 y 11 de mayo en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid se celebró el primer Encuentro Internacional de Diseño, con la participación de figuras como Emilio Ambas, Gui Bonsiepe, Alessandro Mendini y otros. A pesar de su carácter internacional fueron en general muy pocos concurridas. Emilio Ambas, del Museo de Arte Moderno de Nueva York, en su ponencia «Estrategia para el diseño, táctica para los diseñadores» resaltó en primer lugar la problemática del diseñador (designer) en la sociedad industrial, proponiendo su alternativa personal de unión del diseñador con una cooperativa de artesanos. Posteriormente hizo una exposición de sus obras: como Ambas (diseñador gráfico e industrial) y como Emilio (arquitecto). Alessandro Mendini, arquitecto, desarrolló su ponencia «Utilidad de lo inútil» con un gran número de diapositivas que recogían el momento italiano actual ante el «diseño»: destacó la alternativa de muchos arquitectos italianos que trabajan para revistas con proyectos, contraproyectos, diseños, experiencias, etc. y dio un vistazo a las numerosas publicaciones italianas en estos temas (Casabella, Maso...); un «flash» por la escuela italiana, obras de diseño suyas; la escuela austriaca (en una línea paralela a la italiana). Finalizó con el diseño arquitectónico en el que distinguió ejemplos de arquitecturas sin arquitectos, la posibilidad del diseño metafísico-surrealista (Rossi y demás) y la alternativa final del diseño continuando su discurso histórico-tecnológico.

El día 9, Gui Bonsiepe, diseñador industrial, comenzó su ponencia «Metodología de diseño» señalando la complejidad del tema y lo que realmente supone el conocimiento de un método de diseño, imprescindible en todo diseño, aun en el que llamó diseño alternativo (frente a la situación en crisis), a continuación expuso parte de sus trabajos en el equipo de diseño para los Mundiales de Fútbol de Argentina.

Jordi Montañá, ingeniero industrial, en una charla esquemática, clara, acelerada bajo el tema «Promoción del diseño y política industrial» analizó la necesidad del diseño que existe en el mundo, calificándose la posición española en estos temas de subdesarrollada. Analizó la importancia que tiene el diseño en una óptima política industrial, comparándolo con la experiencia española actual.

En la mesa redonda Esteban Medina, sociólogo, con Alberto Corazón y la participación del público asistente, protagonizó, bajo mi punto de vista un tanto parcial, la postura más discutida abriendo de esta forma el debate posterior.

En la sesión de clausura Jacques Mullender desarrolló el tema «Designe national et independance technologique», hablando en primer lugar del diseñador al servicio de los consumidores; del diseño nacional como factor de entidad cultural del pueblo, sus productos, su cultura y su arte (aun cuando el artista se diferencia del diseñador por su producción más libre no sujeta a la demanda de un consumidor al que debe satisfacer); y del diseño internacional existente aceptado. Posteriormente remarcó cómo la proposición industrial nacional, incluso regional, podría independizarse en cierto modo de las multinacionales si existieran diseños propios (nacionales o regionales).

J. Sanjuan de Moreta

ARQUITECTURAS EN PELIGRO



Derribo

Proyecto de derribo del edificio situado en la carretera de Leganés, 6 C/V a Felipe Estévez.

Como sucede con casi todos aquellos edificios que se localizan fuera de los límites del casco urbano de Madrid, ha sido imposible encontrar documentación original del edificio objeto de demolición. No tenemos conocimiento ni de su época de construcción (aunque algunos de sus elementos pueden ser del siglo XVIII) ni de su autor, ni de sus trazas originales. Esta ausencia justificada de datos no evita que sea posible una real defensa del edificio en cuestión. Dicha defensa debe radicar, fundamentalmente, en su condición de edificio de carácter colectivo, que se localiza, además, en una de las zonas de Madrid que más equipamientos sociales necesita. Uno de los aspectos esenciales que debe conducir el ordenamiento urbano de un determinado sector, es la consideración, previa a cualquier proyecto de extensión, de las necesidades no satisfechas por la población actual. Y es en el conjunto de estas necesidades, junto a las exigencias espaciales que demandan, donde tienen un papel fundamental toda esta serie de edificios que han funcionado como elementos colectivos y que, por tanto, disponen de las instalaciones elementales para que sigan cumpliendo su misión.