

ARQUITECTURA

PUBLICACION PERIODICA DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID

NUMERO 218 - MAYO-JUNIO 1979

Equipo director

Jerónimo Junquera
Estanislao Pérez Pita

Secretaria de redacción
Leonor Pérez

Proyecto gráfico y producción
Francisco Cortina

Coordinación
Martha Thorne

Edita
Colegio Oficial de Arquitectos
de Madrid

Dirección, redacción,
administración y
suscripciones
Barquillo, 12
Teléfono 232 54 99. Madrid-4

Publicidad
Regie Prensa, S. A.
Rafael Herrera, 3, Madrid-16
Teléfonos 733 40 44 - 733 21 69
Arquitectura
Barquillo, 12. Madrid-4
Teléfono 232 54 99

Distribución
Barquillo, 12
Teléfono 232 54 99

PRECIO: 250 PESETAS
340 EXTRANJERO

Portada: Polo Pita

Sumario

- 5 Notas breves. Cartas. Arquitecturas en peligro. Gandelsonas en Madrid. Publicaciones recibidas.
- 13 Nueva York. Robert A. M. Stern: Nueva York, Nueva York: el pluralismo y sus posibilidades. Andrew Mc Nair: Quien es quien en Nueva York en 1979. Proyectos de Richard Meier, Peter Eisenman y Diana Agrest - Mario Gandelsonas.
- 41 Rodolfo García Pablos, Alberto López Asenjo: Los Programas de Actuación Inmediata (PAI)
- 52 Molezún, Corrales, S. Molezún y Olalquiaga: Banco Pastor - Madrid.
- 56 Gabriel Ruiz Cabrero: Una fachada moderna.
- 60 English Summary.

Robert Stern y Andrew Mac Nair abren este número con una introducción a las personas, escuelas y organizaciones dedicadas a la arquitectura en Nueva York. Los artículos no son un homenaje a la arquitectura construida de la ciudad, que podría ser un tema adecuado para Chicago —la ciudad más arquitectónica de los Estados Unidos— o para las antiguas ciudades europeas. Existen edificios importantes en Nueva York como el Flatiron Building de Burnham (1902), los primeros rascacielos de los años 30, el Art Deco de los 40, el Seagram Building de Mies, etc., pero Nueva York ocupa su posición como primera ciudad porque es un fenómeno cultural —un sitio que atrae gente, crea innovaciones y establece tendencias en el campo de la arquitectura—. Es una ciudad donde la escala o límites no existen y es, precisamente por este carácter único, por lo que le dedicamos parte de este número de *Arquitectura*. Se incluyen tres proyectos de los tres arquitectos neoyorquinos que el invierno pasado introdujeron su obra en Madrid.

Los PAI (Programas de Acción Inmediata), experiencia urbanística aplicada al ámbito del Área Metropolitana de Madrid, son explicados por R. García-Pablos y Alberto López Asenjo en un interesante artículo en el que, después de exponer con rigor el origen naturaleza y objetivos de los mismos, terminan con el caso práctico del PAI de Hortaleza, único terminado hasta la fecha.

Con este número, *Arquitectura* abre una serie dedicada a la crítica de edificios construidos en el ámbito colegial. Previo al análisis que Gabriel Ruiz Cabrero hace del edificio del Banco Pastor de Madrid, en el que se centra en la fachada y presenta una discusión de la capacidad del Movimiento Moderno de resolver determinados problemas arquitectónicos, *Arquitectura* presenta el edificio que, sin duda ninguna, significa una aportación importante al patrimonio cultural madrileño.

Compuesto en tipo Aster en los talleres de composición Fernández Ciudad, S. L., Pasaje de la Fundación, 15, Madrid. Impreso en papel offset Aster, de Papelera Española, en los talleres litográficos Closas Orcoyen, Martínez Paje, 5. Madrid. Fotomecánica Ferli. Encuadernación Faesa. Depósito legal: M. 617-1958.

Los criterios expuestos en los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no representan necesariamente la opinión del equipo director de la revista.
Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos contenidos en el presente número siempre que se cite su procedencia.