

PUBLICACIONES RECIBIDAS



Plan of Chicago

Daniel H. Burnham
Edward H. Bennett

Da Capo Press, 1970

El Plan de Chicago preparado por Daniel Burnham en 1909 está publicado otra vez en su totalidad en esta edición facsimile. Burnham, no conocido tanto como arquitecto, pero más como organizador de la Exposición de 1893 y urbanista redaptó este completo estudio que aún en la actualidad es evidente en parte de la ciudad.

Muchos aspectos del plano nunca fueron realizados —en parte debido a los grandes cambios experimentados en esa época, y por otra parte debido a los aspectos utópicos del mismo. Sin embargo, las ideas eran un gran avance en el campo de planeamiento y todavía forma una publicación de gran interés.

David Mackay

Viviendas plurifamiliares (De la agregación a la integración)

Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona

El objeto de este libro es proporcionar un manual de trabajo para todos los que estén interesados en la calidad de nuestro entorno edificado doméstico. Indudablemente, la construcción de viviendas comunitarias constituye una de las tareas más impor-

tantes de la arquitectura en nuestros días no sólo cuantitativa, sino también cualitativamente, pues en este campo más que en ningún otro, encuentra su expresión la preocupación del hombre moderno por los problemas sociales.

El objetivo principal de este libro está en la calidad de la obra seleccionada. La mayor parte del libro se compone de ejemplos de viviendas comunitarias de distintas partes del mundo. La selección se llevó a cabo en dos fases: en la primera se buscaron y eligieron ejemplos en todo el mundo, basándose en la creencia de que en la actualidad los problemas de las viviendas comunitarias son comunes a todas las culturas; en la segunda se escogieron los ejemplos de modo que cada uno de ellos nos permitiese extraer conclusiones distintas.

En la presente edición castellana se han podido incorporar las obras de Aymonino, Bofill, Erskine, Moore, Rossi, S. O. M., así como las de Venturi y Rauch, gracias al esfuerzo y generosidad del editor. Otros dos proyectos han sido incluidos también para completar el espectro y la comprensión de las viviendas plurifamiliares: los barrios Loyola y Juan XXIII, en Madrid, para poner de manifiesto la acción de los agentes atmosféricos y el paso del tiempo en dos importantes contribuciones europeas, y el Concurso de Lima, para comentar los problemas de vivienda en el Tercer Mundo.

Enric Sòria Badia

«Coderch de Sentmenat» (Conversaciones)

Editorial Blume. Barcelona

La colección Función y Forma se propone una panorámica de la arquitectura, a partir tanto de aspectos futura española contemporánea en la manos como profesionales de los arquitectos se muestren las múltiples interinfluencias a que están sujetos y como resultado, las obras que van configurando nuestro entorno urbano.

Enric Sòria, encargado del presente volumen referente a la personalidad de Coderch de Sentmenat, y entrevistador del arquitecto en las tres

conversaciones que se reproducen, comparte «con muchos arquitectos el interés que despierta la obra y la persona de Coderch por el profundo conocimiento que revela del oficio y la seriedad con que lo ejecuta. A nadie pasa inadvertida la atención que dedica a los compromisos utilitarios, locales y constructivos de la arquitectura que proyecta, interpretados y sublimados a partir de nuestra mejor tradición arquitectónica popular».

La obra de Coderch se nutre fundamentalmente de elementos estrictamente arquitectónicos, nacidos de la insustituible servidumbre utilitaria, higiénica y técnica de la arquitectura, elementos probados repetidamente en la práctica y escogidos en función de sus gustos y apreciaciones personales. Su obra, comprometida con la realidad más próxima, parece guiada por un don especial que separa lo noble de lo despreciable, lo posible de lo utópico, lo duradero de lo caprichoso, lo acomodable de lo revulsivo.

Además de las tres conversaciones recogidas, el presente volumen se compone de textos originales de sus artículos y escritos, una bibliografía de libros y artículos sobre su obra arquitectónica, una lista de obras y proyectos confirmada por el mismo autor y un conjunto de ilustraciones gráficas debidas a F. Catalá Roca.

Architectural Record

Núm. 1-6 may 1895-july 1898

Seis números de la revista americana, Architectural Record, forman un libro facsimile de gran interés y calidad que trata en el número de dos de los arquitectos de Chicago, incluyendo Adler y Sullivan, Henry Ives Cobb y Daniel Burnham.

El texto escrito en 1895 consta de una introducción sobre el crecimiento de la ciudad, la obra de sus arquitectos con críticas de edificio tales como el Auditorium de Sullivan, la Exposición de 1893 y the Rookery de Burnham y Root.

Estas críticas forman un contraste interesante con las que están hechas actualmente sobre los mismos edificios y ayuda a entender el medio en que se encontraron los arquitectos de esa época.



Illinois Architecture

Frederick Koeper

University of Chicago Press, 1968

Este libro, escrito para el 250 aniversario del estado de Illinois, es una guía de su arquitectura de 1737 a nuestros días. El libro trata de las muchas facetas de la historia de la arquitectura de esta zona. La arquitectura vernácula viene de la influencia de los primeros colonizadores franceses. Al principio de la década 1830, la arquitectura de Illinois cambió y adoptó un estilo post colonial con la influencia del Este de los EE. UU. Una de las técnicas más significativas de esta época es el «balloon frame». Más tarde Illinois experimentó los revivals griego y gótico que dejaron unos ejemplos importantes en el estado. Al final del siglo XIX Chicago llegó a ser quizá el lugar más importante en la historia de la arquitectura americana con figuras como Sullivan, Richardson, Wright y más tarde Mies van der Rohe y Moly-Nagy.

Aunque el libro no explica en profundidad la historia de la arquitectura del estado, sus más de 100 fotos muestra ampliamente la trayectoria del desarrollo de su arquitectura.