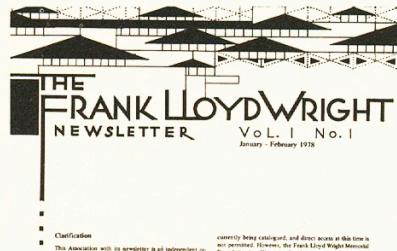


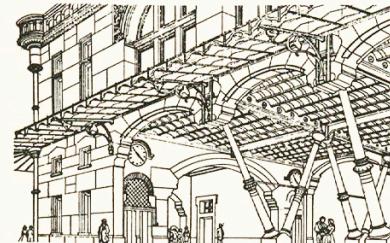
NOTAS BREVES



Fran Lloyd Wright

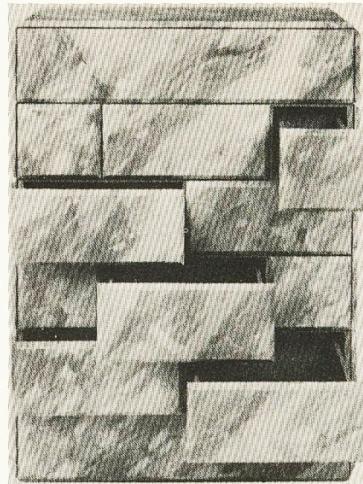
La Asociación de Frank Lloyd Wright, organización independiente de Illinois, edita un boletín, el *F. L. Wright Newsletter*, cuyo propósito es publicar información, fotos y análisis originales sobre la obra de Wright. Durante el año 1979 se publicará una serie de artículos sobre los diseños de muebles y cristales, el uso de color de Wright, bibliografías e información sobre la restauración de varios edificios de Wright. Para ser miembro de dicha asociación y recibir el boletín dirigirse a:

Frank Lloyd Wright Association
P.O. Box 2100
Oak Park, Illinois 60303
EE.UU.



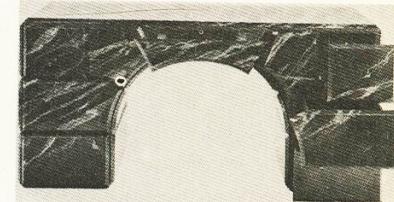
El Segundo Imperio: Arte en Francia

Esta exposición en el Grand Palais de París del 24 de abril al 2 de julio muestra unos 400 dibujos arquitectónicos y artes decorativos de la época de Napoleón III (1825-70). Con la llegada de la burguesía al campo del arte, surgen dos tendencias contrarias; una de progreso en arte tanto como en industria, y otra, el deseo de recoger los valores establecidos de la aristocracia. Se refleja este contraste entre la fantasía y realismo de la arquitectura a través de los proyectos para la Ópera de París de Carles Garnier, Les Halles de Victor Baltard, los interiores de la Ópera de Viollet-Le Duc, y otros.



¿Muebles Post Modernos?

Los diseñadores de muebles tienen también su Philip Johnson y en este caso los post modernistas son Robert y Trix Haussmann de Zurich. Ellos hacen escritorios, cómodas y armarios que parecen fragmentos de los órgenes clásicos. Como se puede apreciar en la documentación gráfica que acompaña, los armarios parecen columnas, las cómodas y escritorios parecen partes de un palacio



Renacentista y las mesas se apoyan sobre columnas dóricas. Los diseñadores mantienen que hay una gran diferencia entre ilusión e imitación; la primera es una forma de comunicación con símbolos conocidos y la segunda es la creación de una condición falsa —sus diseños pertenecen al primer tipo—. Los objetos son para dar satisfacción a la vista, no engañarla.

(A/R 3:79)

Concursos: Les Halles y Centro Islámico

El «Sindicat de l'Architecture» convoca un **Concurso de ideas para el centro de París, Les Halles**. Los objetos concretos del concurso son: Proponer una alternativa para el futuro de Les Halles que provocará un debate público. Restablecer la posición de la arquitectura con respecto a un lugar público con una dimensión simbólica. Proponer soluciones que hacen compatibles las necesidades del área con su papel como centro urbano. Luchar en contra de proyectos

y decisiones hechas clandestinamente. El primer premio consta de 50.000 francos y las menciones 10.000. El plazo de inscripción se queda abierto hasta el 31 de julio de 1979, con fecha de entrega el 17 de octubre. El jurado está formado por las siguientes personas: Diana Agrest, Thomas Maldonado, Carlo Aymonio, James Stirling... Para más información dirigirse a Consultation Internationale Pour L'aménagement de Quartier de Halles, 50 Rue l'Arbre Sec. 75001 Paris.

La Unión Internacional de Arquitectos y el Patrocinio de varios países Islámicos y Arabes convocan un concurso internacional de anteproyectos para un **Centro cultural Islámico en Madrid** destinado a alojar las actividades religiosas, culturales y sociales de la Comunidad Islámica Española. El jurado está formado por Giancarlo de Carlo (Italia), José Antonio Corrales (España), Mahdi Elmandjra (Marruecos), Hassan Fathy (Egipto), Reima Pietila (Finlandia), Pedro Ramírez Vázquez (Méjico), Kenzo Tange (Japón).

El plazo de inscripción se queda abierto hasta el día 30 de junio y la

presentación de los trabajos hasta el 15 de diciembre (entregados por correo) y el 30 de noviembre de 1979 (entregados a mano).

Premios:

- 1.^{er} premio: 2.500.000 ptas y el encargado del proyecto.
 - 2.^o premio: 2.500.000 ptas.
 - 3.^o premio: 1.500.000 ptas.
- y seis menciones por un importe total de 2.000.000 de ptas.

Secretaría:
Concurso Centro Cultural Islámico
Paseo de la Castellana, 82-2.^o
Madrid-6.