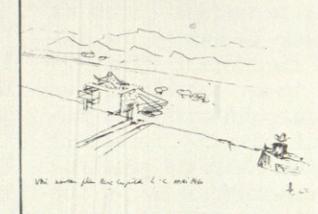
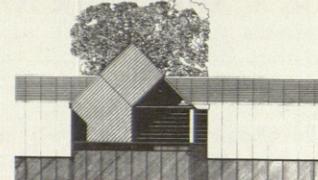


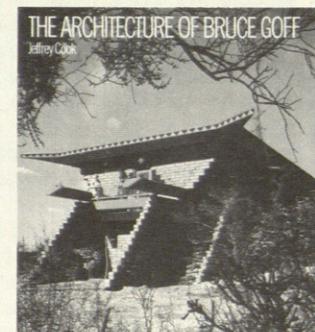
Italia es quizás uno de los países con una intensidad editorial en el campo arquitectónico sorprendente. La investigación teórica en este campo encuentra un amplio eco —y mercado— tanto en revistas como en libros, que recogen la única actividad que pueden desarrollar con cierto desahogo los miles de arquitectos que se gradúan todos los años; el estudio e investigación de la teoría, historiografía, metodología,



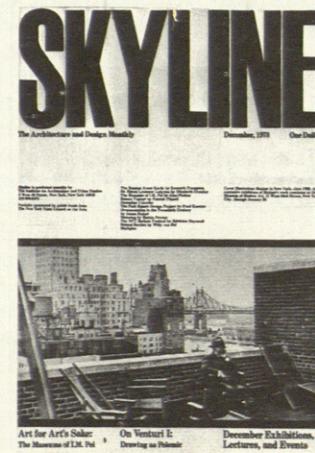
etcétera, de la arquitectura. Desarrollar y potenciar esta alternativa es la intención de la colección de arquitectura *Ciudad y Proyecto* que la editorial Magma de Roma, dirigida por Francesco Moschini pretende. La colección se ha dividido en diversos apartados: Teoría y Proyecto, Metodología, Historia, Crítica, Monografías, Documentación y Archivo y estudios urbanos.

la mayoría de su obra. Goff es uno de los arquitectos más provocativos del siglo a la vez de uno de los peores conocidos en su propio país y en el extranjero. Practicando la arquitectura como un arte creativo, cada nuevo lugar será un sitio único, cada nuevo cliente un individuo particular y cada proyecto necesitará de un nuevo reto a la imaginación creativa. Bruce Goff fue un temprano

seguidor de las ideas de Frank Lloyd Wright, pero desarrolló rápidamente una tendencia más pluralista que podría resumirse en que cada proyecto era planteado como único. Su reputación se ha basado en una serie de diseños de casas informales



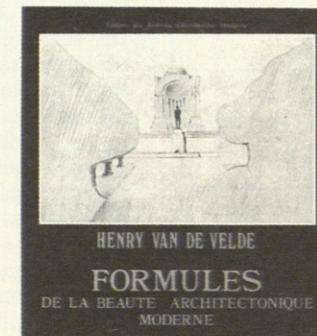
que muestran una enorme serie de intereses. A través de su utilización del color, que se evidencia en su ornamentación arquitectónica, en sus pinturas y en sus decoraciones, Bruce Goff afirma su contribución de lo teatral a la arquitectura.



Skyline

Este nuevo periódico mensual del Institute of Architecture and Urban Studies de Nueva York tiene como propósito la acumulación y síntesis de información de interés en los campos de arquitectura y diseño. Es un calendario para exhibiciones, conferencias y simposios tanto como un medio para la crítica de actividades recientes. El último número

incluye artículos sobre los museos de I. M. Pei, Venturi, fotografía y exhibiciones actuales. La suscripción extranjera cuesta \$ 20, para más información dirigirse a: Institute of Architecture and Urban Studies 8 West 40th Street New York, New York 10018 EE.UU.



Henry van de Velde
Formules de la beauté architectonique moderne
Editions des archives d'architecture moderne. Bruselas

Henry van de Velde antes de inclinarse hacia la arquitectura probó la música, la literatura y la pintura. Siguiendo el ejemplo de William Morris abandonará la pintura y empezará a crear objetos de arte y muebles, última etapa antes de abordar la arquitectura. En 1895 se construye su propia casa, la *Bloemenwerf* en Bruselas, que puede considerarse como casa-manifiesto que procede de una vuelta a una concepción racional y que tiende a afirmar una lógica sin compromisos en el empleo de materiales y ornamentos.

La formulación que inspira a van de Velde debe mucho a la teoría neoromántica del *Einfühlung* de Lipps.

La segunda fase en la carrera de van de Velde se inicia con la fundación y la construcción de la *Kunstgewerbeschule* de Weimar, en 1906. El programa que pone en práctica en la nueva escuela de arte proscribe el estudio de los estilos y se centra sobre la cultura inmediata de la sensibilidad.