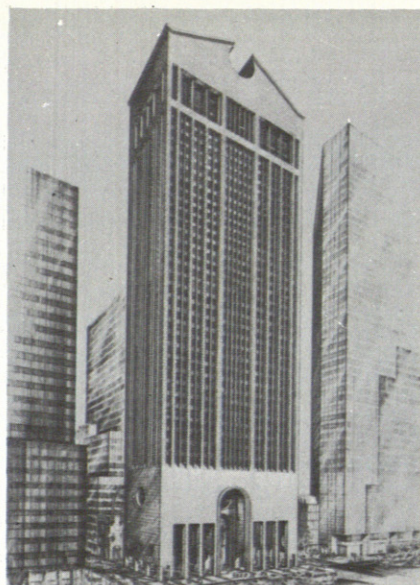




Philip Johnson: un nuevo edificio en Nueva York

La nueva sede de la American Telephone and Telegraph ha sido recientemente inaugurada en Nueva York. El edificio, obra de Philip Johnson, supone una clara ruptura con la tradición del Movimiento Moderno del que fuera su introductor en Estados Unidos. El autor toma partido por el postmodernismo y a través de éste

preconiza una vuelta a la Academia. Sin duda su formación clásica ha debido de influir poderosamente en su renuncia al Movimiento Moderno.

Sesiones de Academia en la ETSAM

Las sesiones de Academia de los Miércoles en la Escuela de Arquitectos de Madrid que iniciaron el curso pasado un grupo de profesores, continúan este curso con un enfoque diferente. Se pretende presentar en la Escuela el trabajo profesional de un grupo de arquitectos madrileños. Para ello se han programado unas exposiciones en los que mostrarán sus obras y proyectos, así como una serie de conferencias que tendrán lugar todos los miércoles a las 12,30 en el Salón de Actos de la Escuela.

La lista provisional, tanto en nombres como en fechas, de los participantes es la siguiente:

- 15-XI Alberto Campo Baeza
- 29-XI Asís Cabrero
- 6-XII Antonio Vázquez de Castro
- 13-XII E. Pérez Pita y J. Junquera
- 17-I Luis Blanco Soler
- 31-I Luis Moya
- 24-I F. Fauquie y J. Bellosillo
- 7-II Pedro Navascués
- 14-II Adolfo González Amezcua

- 21-II Julio Vidaurre
- 28-II R. Moneo, C. Ferrán
- F. Sáenz de Oiza, I. Sola Morales,
- J. I. Linazasoro, J. D. Fullaondo,
- Oriol Bohigas, A. Fernández Alba,
- H. Iglesias, A. Soria, J. Quetglas,
- J. Navarro, F. Terán,
- J. M. López Peláez,
- D. Hernández Gil, A. de la Sota,
- M. Muñoz

Solidaridad con Santiago Amón

Ante la destitución de Santiago Amón como crítico de arte de *El País*, un grupo de intelectuales, artistas, arquitectos, periodistas y críticos —entre los que se encuentran Chillida, Tapies, Palazuelo y Fernández Alba—, ha enviado una carta a los medios de difusión para expresar su disconformidad con el proceder del citado diario, a la vez que se reconoce la labor desempeñada por el crítico en las páginas de *El País*, tanto en los comentarios sobre acontecimientos artísticos, como en la defensa del Patrimonio Nacional.



Situación:
Claudio Coello, 78
c/v a Ortega y Gasset, 10
Fecha:
1883
Arquitecto:
Juan Bautista Lázaro

No ha entrado en el COAM ningún expediente en relación con el hipotético derribo de la citada finca, pero el citado edificio efectivamente está en peligro de desaparecer por el abandono que sufre; una de las estrategias que se ponen en marcha de cara a la justificación de un derribo es el privar de funciones específicas a un determinado edificio provocando, en última instancia, su ruina. Por lo que se refiere a los valores arquitectónicos y urbanísticos,

podemos decir que se trata de un edificio que responde a las tipologías arquitectónicas que se conformaron en base al Antiguo Ensanche proyectado por C. M. Castro. Su conformación tipológica específica viene determinada por su ubicación en uno de los encuentros entre calles que se cruzan. De ahí que se introduzcan en su diseño algunas variantes que respondan a la concreta localización del edificio considerado.



Situación:
Avenida de la Moncloa, 4
c/v a Conde de la Cima
Fecha:
1926
Arquitecto:
Julián Otamendi

Se trata de un chalet que fue construido en el año 1926 por el arquitecto Julián Otamendi, y que se localiza en los terrenos de la llamada Colonia Metropolitana. Dicha colonia fue promovida por la compañía del mismo nombre. La citada construcción se diseñó, en un principio, para uso de residencia individual, aunque con el paso del tiempo se ha sometido a otra serie de funciones de carácter eminentemente colectivo (colegio). Esta defensa debe hacerse con la

suficiente fuerza para que, en la medida de lo posible, se pueda aún salvar el frente de la calle (Avda. de la Moncloa) donde se localiza el citado chalet, frente en el que se sitúa, entre otros, el chalet propiedad de la familia de Sebastián Miranda, que fue proyectado y construido por Secundino Zuazo. Se trata, por tanto, no sólo de defender una pequeña muestra arquitectónica, sino un elemento urbano (una calle) de una importancia superior.