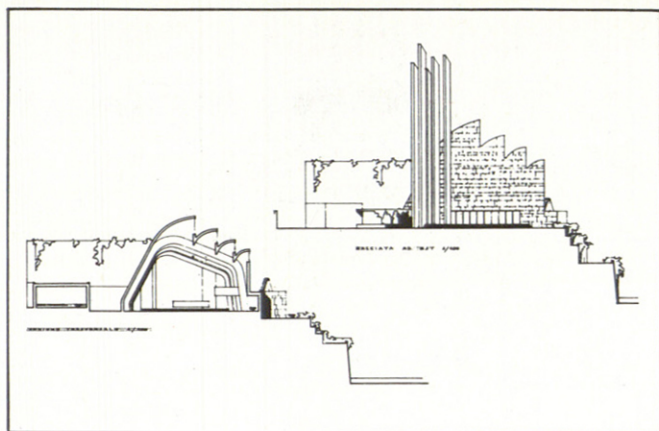


Alvar Aalto en Londres



En los meses de septiembre y octubre la Royal Academy of Arts de Londres fue el lugar de una exposición de las obras de Aalto de 1924, el Club de Obreros de Jyvaskyla, hasta los 70, Finlandia Hall. La exposición mostraba a través de dibujos, maquetas, fotos y muebles la claridad de los

diseños de Aalto y la adaptación personal al funcionalismo, estilo prevaleciente de la época. Se ofreció una gran variedad de proyectos, aunque algunos no eran tratados en bastante profundidad. En general, una exposición muy interesante que ahora viajará a Escocia, los EE.UU. y Europa.

Kandinsky (1923-1944), en la Fundación March

Durante los meses de octubre y noviembre la Fundación March ofreció una exposición de 54 obras del pintor ruso Wassili Kandinsky. Esta selección ha sido organizada por la Fundación March y la Fundación Maeght, y fue acompañada con un ciclo de conferencias sobre diversos aspectos de la obra del pintor, a cargo de Santiago Amon (Kandinsky y la abstracción), Daniel Giralt Miracle (Kandinsky y el Bauhaus), Eduardo Westerdahl



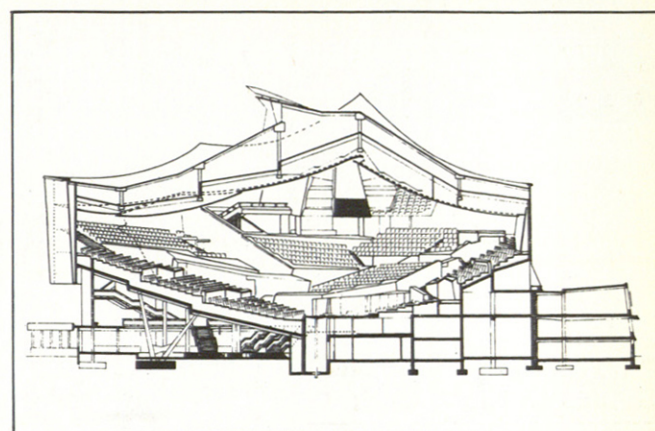
(Kandinsky y el nacimiento del arte abstracto) y Antonio Bonet Correa (El Kandinsky educador).

Wolf Vostell en el Museo de Arte Contemporáneo

Durante los meses de noviembre y diciembre, en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid se puede ver una exposición del artista alemán Wolf Vostell. De su obra, Simón Marchan ha dicho: *Frente a la actual tendencia a la pureza de cada género, Vostell ha preferido*

un arte impuro, de mixed-media, donde los objetos de vida encontrada coexisten con las propias intervenciones gráficas, pictóricas o escultóricas, y donde sus obras sirven para la provocación o, por lo menos, participación, y la de la fusión arte/vida.

Hans Scharoun en Madrid



Esta exposición en el Instituto Alemán de Madrid durante el mes de noviembre ha sido concebida como *homenaje al arquitecto alemán Scharoun con el propósito de dar testimonio de su trabajo en beneficio del hombre, en pro de una arquitectura humana.* Se ofrecía una vista a las obras del arquitecto del Chalet en la

Exposición del Werkbund 1927 hasta su famosa Filarmonía de 1963. Junto con ésta se presentó una película documental y cuatro conferencias a cargo de Ignacio Solá Morales (Teatro y ciudad), Simón Marchan (El expresionismo o una arquitectura de la sensibilidad), W. Pehnt y E. Wisniewski.

● Por un mes, del 18 de octubre al 18 de noviembre, se podía ver en B. D. Ediciones de Diseño de Madrid una colección de dibujos del arquitecto italiano **Carlo Scarpa**. Según las palabras de Kahn, *Scarpa se dedica a la construcción artesanal*, que se puede ver en el gran cuidado que tiene por los detalles, su ingenioso uso de materiales y la influencia de los movimientos *craft*. Aunque la exposición mostraba poco de sus obras realizadas, los dibujos ofrecían una vista de su proceso de diseño.

● Las últimas obras del arquitecto **Ginés Sánchez Hevia**, expuestas en la Galería Ovidio de Madrid el pasado mes de octubre, eran una clara muestra del momento evolutivo en su trayectoria artística. Con el título de la exposición *Dibujos versus Arquitectura* se mostraban obras de impacto formal, si bien con ciertos matices retóricos.

● Madrid cuenta este otoño con varias exposiciones de arquitectos.

Una más es la de las pinturas recientes de **Pedro Casariego** en la Galería Juana Mordó del 6 de noviembre al 2 de diciembre.

● El concurso para la nueva sede de la delegación de Murcia del Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia se falló el 23 de noviembre de este año con los siguientes resultados:

- 1.º José Luis Arana Amurrio
María Aroca Hernández-Ros
- 2.º Alberto Viaplana Vea
- 3.º Víctor Brosa Real
Juan Pascual Argente
Ramón Sanabria Boix

Los tres accésits a:

Manuel Larosa Padro
José María Gil Guitart
Antonio Cruz Villalón
Antonio Ortiz García

Sebastián Araújo Romero
Jaime Nadal Uriguen
Isicio Ruiz Albusac