

CODIGO	ORDEN	TEMAS	PAGINAS
	0	INDICE – NOTA DE ULTIMA HORA EDITORIAL	01–02 1–2
AUH	ARQUITECTURA URBANISMO E HISTORIA (I)		
	1AUH	LA ORDENANZA MUNICIPAL DE SEVILLA O LA DES- STRUCCION SISTEMATICA DE SU CASCO HISTORICO. Fernando Mendoza Castells.	3–16
	2AUH	EL TUBO Y EL CANYERET A LA ESPERA DE SU REDENCION. 2.1. INTRODUCCION.	17–18
		ZARAGOZA y LERIDA, DOS EJEMPLOS DE RENOVACION DE CASCOS ANTIGUOS. Emilio Larrodera.	19–20
		2.2. APUNTES PARA UNA POLEMICA URBANA EN TORNO AL TUBO DE ZARAGOZA. Enrique Balbín Behrmann.	21–22
		2.3. CONCURSO DE REMODELACION CASCO AN- TIGUO DE ZARAGOZA.	23–42
		2.4. PROYECTO DE RENOVACION URBANA EN EL CANYERET. Lluis Domenech Girbau y Roser Amado Cercós.	43–50
	3AUH	ALGUNAS CONSIDERACIONES TEORICAS SOBRE RES- TAURACION Y REMODELACION DE CASAS Y EDI- FICIOS HISTORICOS ARTISTICOS. Carlos Sánchez–Casas.	51–56
	4AUH	LA NUEVA EDIFICACION EN LOS BARRIOS HISTO- RICOS. Fernando Pulin Moreno.	57–60
E	ENSEÑANZA		
	3E	EL SEMINARIO DE SANTIAGO. Carlos Bustos y José Carlos Palacios.	61–66
T	TECNOLOGIAS		
	3T	CRONICA DE UN VIAJE. Salvador Pérez Arroyo.	67–72
	4T	¿TECNOLOGIA ALTERNATIVA O ALTERNATIVA TEC- NOLOGICA?. Luis Fernández Galiano.	73–82
L	LIBRE		
	8L	LA VIEJA BARCELONA. Javier Sauras.	83–86
	9L	LA ARQUITECTURA IMPRESA. REFLEXIONES EN LA BIENNALE. Javier Utray.	87–92
	10L	RESTAUREMOS QUE HACE FINO. Fernando Pulin.	93–96
SOS	SOS		
	4SOS	EL VIADUCTO DE MADRID	97–98

## EDITORIAL

Zaragoza o el momentáneamente malogrado intento de "revalorización" de un barrio marginado (El Tubo).

Lérida o la recuperación de un vacío físico e histórico degradado (El Canyeret).

Sevilla o la destrucción especulativa de la ciudad—casco—histórico por autonomas.

Con estos ejemplos ARQUITECTURA busca insistir sobre el tema de la destrucción, degradación y especulación que gravitan sobre el tejido urbano que se ha dado en llamar histórico; así como en las técnicas e instrumentos de recuperación, revalorización y conservación de dichos ambientes.

En todos estos casos el desarrollo socio-económico, la morfología mundana, las relaciones de clase... lo particular, es de algún modo distinto. Lo que los une, lo que les identifica consiste en una problemática general propia, no ya en su calidad de centros o tramas históricas, sino como partes específicas de un hecho urbano de características sociales comunes. Evidentemente su carácter histórico les confiere "además" un carácter patrimonial y constituyen una forma concreta de la cultura de una comunidad a través de la cual ésta se identifica con ella misma, con su historia y su presente.

Pero en realidad el carácter distintivo de los centros históricos reside más en la presencia de algunos vínculos y normas de tipo jurídico que interfieren (o deberían interferir) con un mecanismo "normal" de mercado que en las características históricas, arquitectónicas y ambientales que resultan extensibles a la ciudad como conjunto cultural en la más amplia acepción del término.

La integración de los centros históricos en un territorio y una sociedad en continua alteración y el hecho de que su composición actual

corresponde por lo general a un momento de madurez histórica ya superada, hace que cualquier planteamiento de su problemática deba partir de un estudio de naturaleza económico — social de las contradicciones habituales entre campo y ciudad, centro y periferia, público y privado presentes en cualquier aproximación al hecho urbano. Es por ello que la óptica tradicional con que se han afrontado habitualmente los centros históricos resulta de hecho parcial y conducente cuando menos a resultados equívocos.

Ligadas pues la pervivencia y enfoque de los centros históricos a los de la ciudad convencional debe rechazarse cualquier análisis sectorial, cualquier intervención "útil", "oportuna", desligada del dato general por constituir una evasión de la realidad en una perspectiva ilusoriamente eficiente. Una visión de los problemas de los centros históricos no puede ni debe evitar partir de un análisis crítico del modelo de desarrollo de nuestra sociedad como causa primordial (y común) de su parcial o total destrucción o abandono. Crítica necesariamente interdisciplinaria y ciudadana que independientemente de cualquier categoría ideológica, plantee el objetivo concreto y limitado de su salvaguardia, recuperación y concepción a través de la alianza — si se quiere también, meramente instrumental — con las fuerzas que hoy se batén contra la aceptación pasiva de la lógica interna del sistema económico y de su modelo de desarrollo.



### NOTA DE ULTIMA HORA

Damian Quero ha sido despedido por la Diputación de Málaga, de su puesto de arquitecto jefe del servicio de Urbanismo y Ordenación del Territorio.

La prensa en general se ha hecho eco de este acontecimiento.

En últimos números de "El País" se daba una información suficiente, objetiva y clara sobre los oscuros intereses que se ocultan detrás de tan injusto despido.

La Asociación de vecinos de la popular barriada malagueña, El Paso, ha declarado: "Se ha despedido precisamente a la persona que más tenaz y eficazmente se ha opuesto a la anarquía actuación de las grandes empresas especuladoras de la Costa del Sol".

Hay poco que añadir. La actividad de Quero, colaborador de ARQUITECTURA, es en nuestra opinión el exponente de un nueva manera de entender el ejercicio de la profesión. Una actividad estudiosa, conocedora, valiente, independiente y dedicada prioritariamente a los intereses de la mayoría ciudadana.

Su despido es el símbolo de las viejas, desventuradas y autoritarias maneras de entender el ejercicio de la autoridad, al servicio de los intereses de una voraz minoría.

Hay, desde luego, casos más graves, pero éste, como profesionales, nos afecta directamente.

Desde aquí, vaya nuestra protesta, y la exigencia de la reincorporación a su cargo del compañero Damian Quero.