

LEMA: CALLE DE LA TARDE

ACCESIT

Autores: Jose Ignacio Linaza Soro Rodriguez
Andonis Mendizábal Ituarte

Guipúzcoa
"

Carácter y significación del proyecto.

Es necesario al margen de divisiones académicas el intentar, explicar de una manera general la significación y el sentido de un proyecto ya que tal no se trata de la necesaria respuesta ante problemas específicos sino de la respuesta de una determinada arquitectura a esos mismos problemas.

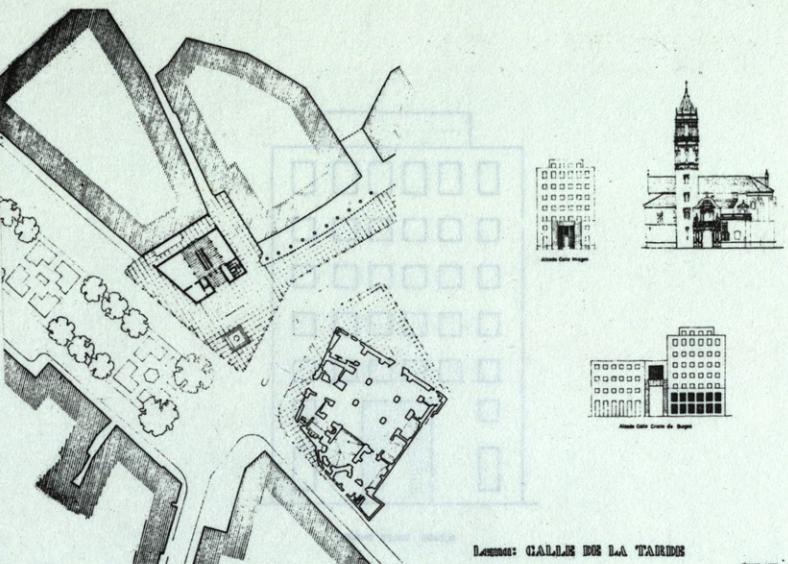
El edificio que aquí se plantea es, independientemente de su uso, (que quizá pudiera ser muy otro) un edificio específicamente urbano que tiene en cuenta en su concepción la estructura formal de las ciudades andaluzas reutilizando algunos de los elementos que hemos considerado más válidos y aplicables al caso.

Las calles estrechas o adarves, propias de la ciudad hispano-musulmana, la luz siempre matizada como resultado de la relativa compacidad exterior de los edificios, los materiales, las portadas renacentistas y barrocas de piedra que otorgan significado y autonomía a cada edificio importante son quizá los temas que más han dirigido la composición global del edificio planteado así su entronque con la ciudad no como un simple hecho mimético u "orgánico" sino como una operación proyectada sobre la base de elementos ya presentes en la propia ciudad.

El resultado como conjunto de relaciones entre dichos elementos constituye un hecho diferente en si mismo y en la ciudad y a su vez cada elemento adquiere un significado distinto del que tenía en un principio. De esta manera el edificio entra a formar parte de la ciudad y de la propia experimentación del autor que la recrea. Así es como también se introducen en el proyecto elementos nuevos que reflejan referencias concretas y que aquí podrían señalarse en el recuerdo siempre presente de ciertos aspectos del mundo de Adolf Loos sobre todo de su famosa Michaelplatz porque el edificio, como aquel, también pretende ser un hecho monumental significativo en su lugar urbano en cuanto encrucijada entre el Casco Antiguo y la Ciudad Moderna (lamentable "Sventramento" en este caso): un hecho distinto pero a la vez tradicional y riguroso como la mejor obra del maestro vienes.

Por otra parte y dentro del mismo campo de analogías la referencia a una poesía de Jorge Luis Borges constituye una clave más para el entendimiento del proyecto en su significado a través del mundo que se pretende evocar.

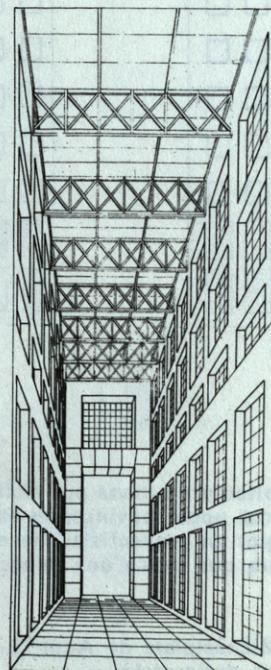
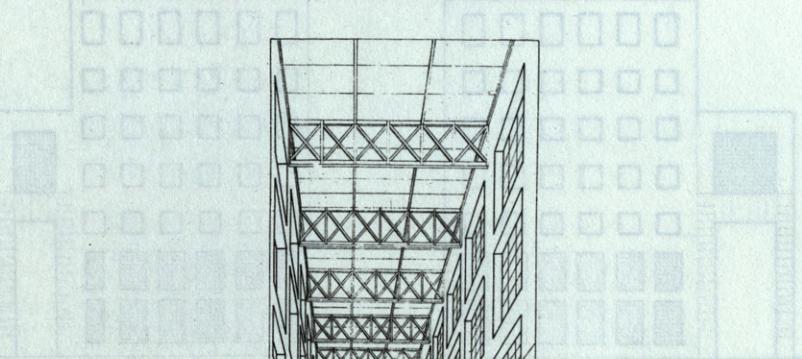
Definidas en el apartado anterior las características más definitorias del proyecto en su relación con la ciudad solo resta aquí concretar su articulación con los edificios colindantes y su composi-

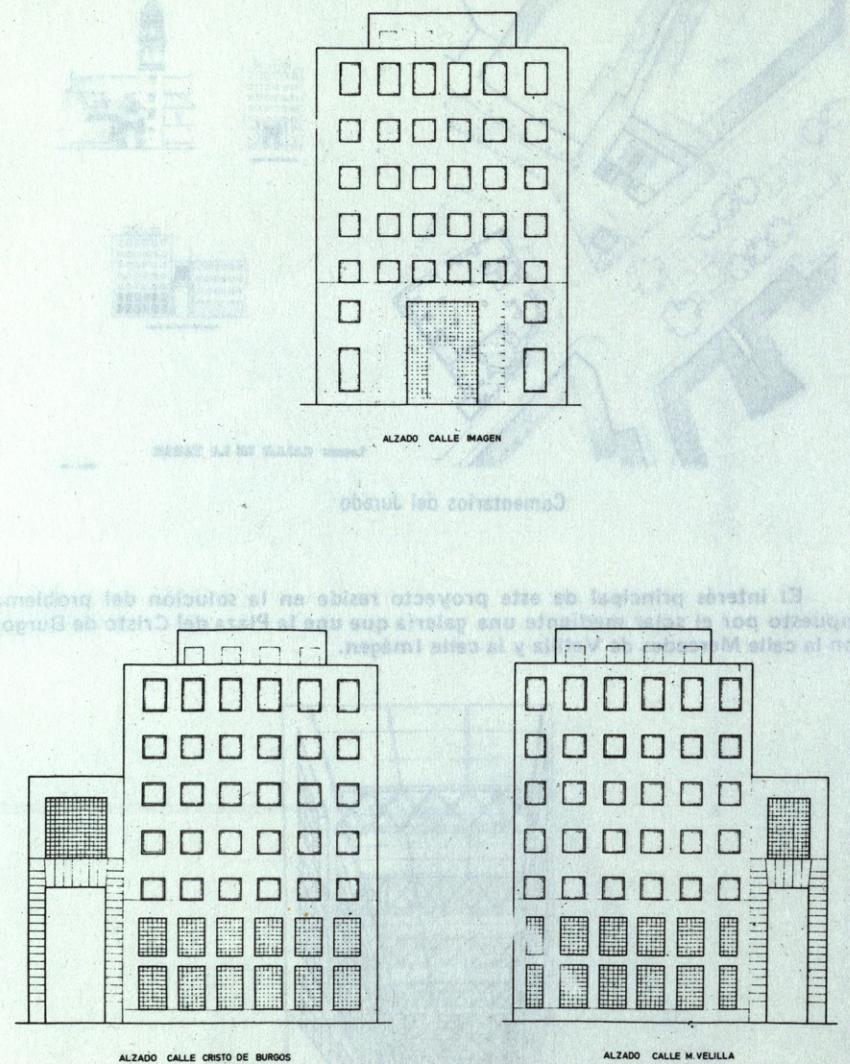


LEMA: CALLE DE LA TARDE

Comentarios del Jurado

El interés principal de este proyecto reside en la solución del problema impuesto por el solar mediante una galería que une la Plaza del Cristo de Burgos con la calle Mercedes de Vellilla y la calle Imágen.





Se trata de una arquitectura urbana por excelencia, casi de espaldas a los valores formales; las fachadas poco convincentes en sus detalles y quizás voluntariamente poco cuidadas por los proyectistas, tienen no obstante el valor emblemático de una arquitectura que busca una imagen capaz de imprimirse en la memoria de la ciudad.

La referencia a la Michaelplatz de Adolf Loos resulta evidente; tiene el valor de una cita o de una declaración.

ción con los mismos. La primera se realiza mediante la calle o adarve proyectado que resuelve holgadamente la superficie que necesariamente se ha de dejar sin construir y que introduce un elemento claro de articulación entre los edificios de la plaza del Cristo de Burgos de altura constante y los de la calle Imagen sin la necesidad de retranqueos u otras soluciones ambiguas que no hacen sino introducir nuevos elementos para el caos urbano.

La calle a través de su gran arco de acceso adquiere una configuración plenamente urbana sin ambigüedades y canaliza el área peatonal hacia la plaza del Cristo. Se ha dispuesto allí y como mal menor la rampa de coches que bien pudiera evitarse caso de no construir aparcamientos que en mi opinión resultan innecesarios.

El acceso principal se realiza sin embargo por la calle Imagen en un intento de recuperar la escala de la misma mediante una gran entrada representativa. De esta forma se crea un eje transversal que atraviesa el edificio parte a parte constituyendo un recorrido alrededor del que se desarrolla la planta baja del edificio.

El edificio se plantea como un edificio antiguo capaz de sopportar diversos usos, lo que estimamos necesario para un edificio de oficinas. Los espacios adquieren una definición precisa sólo en aquellos casos en los que el carácter representativo o muy específico de su destino pueden llegar a dotarles de una configuración formal específica

La relación con el entorno a quedado suficientemente explicada en el apartado 0 y 1.1 En cuanto a la normativa urbanística se ha previsto una superficie sin construir de 81,40 m². La calle se prevee cubierta con cerchas y acristalamiento superior. Estas mismas cerchas sirven en verano para la colocación de toldos con guías en la parte inferior muy comúnmente empleadas en Andalucía. La cesión de la calle al Ayuntamiento como espacio público transitable justifican su cubrición ya que no se trataría de la única calle cubierta existente en ciudades mediterráneas.

Se han evitado todo tipo de vuelos por considerarlos en principio nocivos para la forma de la ciudad y además inútiles para su aprovechamiento como elementos acristalados en Andalucía salvo que ello se haga con costosas operaciones de aislamiento etc.

Por lo demás el aprovechamiento volumétrico es máximo.

1.6.— Los materiales de cerramiento exterior son de aplacado de piedra hasta la planta segunda con diferente despiece, aparejo y color de la misma en las puertas que constituyen uno de los temas básicos del proyecto. El resto del edificio será rasgado y pintado de blanco como la mayoría de los edificios tradicionales sevillanos. Las plantas bajas estarán acristaladas con alabastro o vidrio blanco que posibilite una luz difusa y matizada en las salas de exposiciones. El resto de los acristalamientos es normal. La cubierta de la calle se hará mediante vigas de hierro pintadas y con cubierta de vidrio blanco. A lo largo de las mismas correrán guías para la colocación de toldos. En la parte superior del arco de la puerta se ha previsto una ventana de reja elemento siempre presente en la arquitectura andaluza y que aquí permite una correcta ventilación transversal.

