

LEMA: CANON SEGUNDO PREMIO

Autores: Víctor López Cotelo
Carlos Puente Fernández

(Madrid)



MEMORIA

La cesión del suelo exigida por las ordenanzas se efectúa en la fachada norte del solar, dando así continuidad al flujo peatonal existente bajo los porches de la calle Imagen y articulando funcional y espacialmente el complejo nudo en que se inserta el edificio.

Se propone la creación de una amplia isleta entre la plaza de San Pedro y la del Cristo de Burgos, que evite la interferencia de coches actual y facilite el paso de peatones, sin necesidad de suprimir ninguno de los giros actualmente permitidos.

La aplicación estricta y rigurosa de lo que del tiempo, las personas y el conocimiento, se logra aprehender, no permite actitudes altisonantes.

El análisis de las tensiones que actúan y se concentran en los problemas planteados, hace que afloren las que realmente tienen algo de necesario e inevitable, introduciendo el resultado en las leyes de lo permanente. La búsqueda del enfoque más genérico que cumpla las premisas de lo particular facilita una acción distante.

El resultado final debe ser capaz de contener con naturalidad las condiciones que se le impongan; se actúa como ordenador; no como modelador.

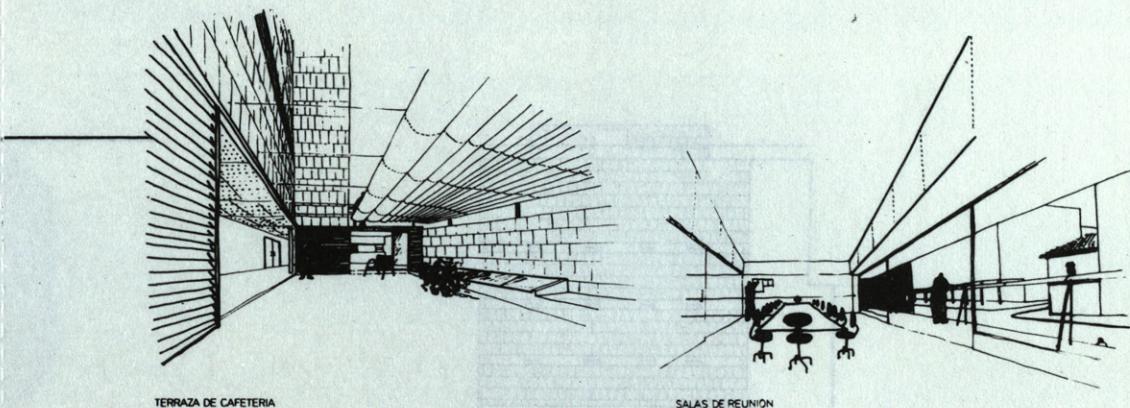
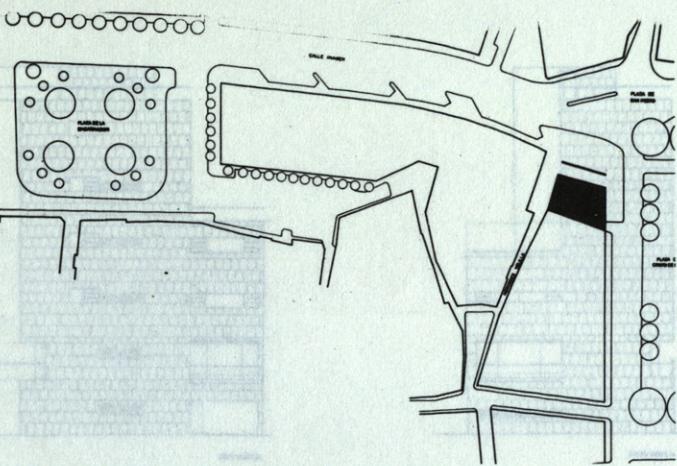
Se trata de buscar un orden, que satisfaga simultáneamente, los distintos sistemas y estructuras que contribuyen al buen funcionamiento del edificio.

El acceso, circulación, soporte, conductos horizontales y verticales, orientación y geometría del solar, han sido variables estrechamente ligadas, que nos han aproximado a la solución propuesta.

El estudio del programa, conduce a una posible clasificación de las funciones que en él deben albergarse: colectivas, individuales, públicas y profesionales.

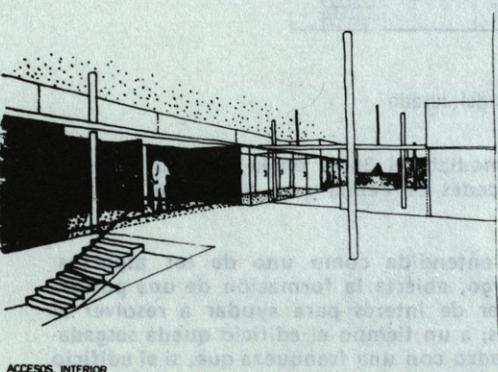
Facilitar el movimiento de los usuarios, evitando interferencias y largos desplazamientos en grupo, obliga a situar en plantas próximas al nivel de calle, las zonas de uso colectivo público y profesional. El resto de las plantas, se reserva para un uso de carácter más individual, agrupándolas, por relaciones de dependencia y características propias de su función.

El retranqueo que, por causa de la cesión de superficie, se efectúa en la fachada norte, articulando la calle Imagen con la plaza de San Pedro, integra al edificio en una relación de espacios más rica que la que se derivaría de prolongar la alineación existente.

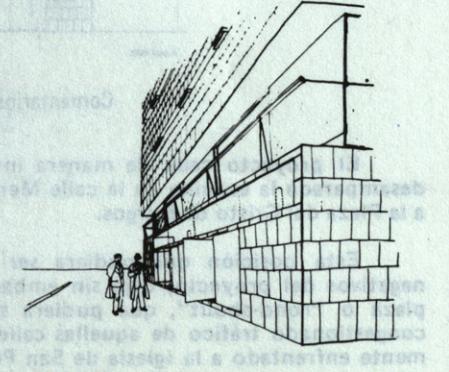


TERRAZA DE CAFETERIA

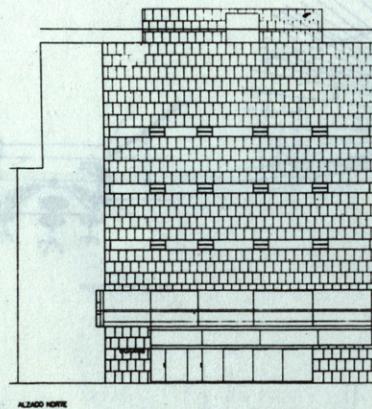
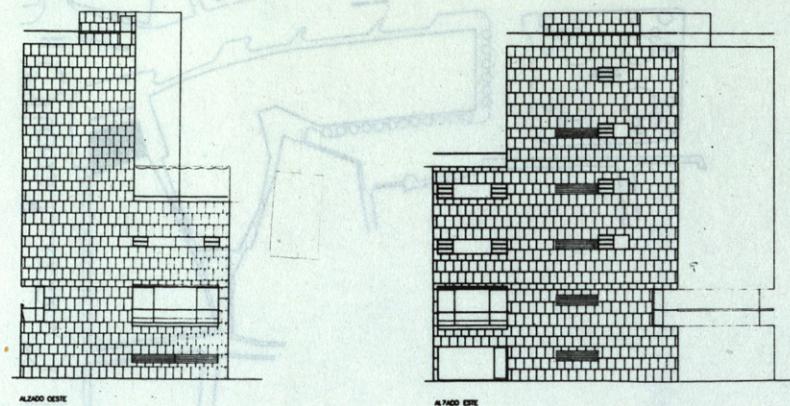
SALAS DE REUNION



ACCESOS. INTERIOR



ACCESOS. EXTERIOR



Comentarios del Jurado

El proyecto cede de manera inmediata el 25 % en la fachada, dejando desamparada la esquina de la calle Mercedes de Velilla y no prestando atención a la Plaza del Cristo de Burgos.

Esta posición que pudiera ser entendida como uno de los aspectos negativos del proyecto, deja sin embargo, abierta la formación de una posible plaza o "rond-about", que pudiera ser de interés para ayudar a resolver el congestionado tráfico de aquellas calles; a un tiempo el edificio queda sesgadamente enfrentado a la Iglesia de San Pedro con una franqueza que, si el edificio alcanzara una alta cota de calidad, cosa que el proyecto promete, podría ser un valioso medio de establecer una relación entre ambos.

En esta fachada, por su especial carácter, se sitúan los accesos a la planta baja, que contiene el vestíbulo general y la sala de exposiciones como elementos principales.

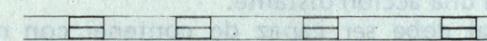
La multiplicidad de usos a que puede destinarse los espacios de planta baja, primer sótano y primera planta, exigen así mismo diversas posibilidades de contacto con la calle.

La adopción estricta de las normas legales, previas a cualquier presupuesto formal, conforman el resultado obtenido.

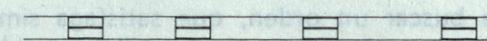
En un solar irregular y de pequeña superficie como el que nos ocupa, la obtención del máximo rendimiento es un factor condicionante de primer orden.

La cesión de una superficie libre exenta de cualquier forma de edificación, del 25 / es un dato de partida: basamos la actuación propuesta de realizar esta cesión en fachada norte y de forma regular, en consideraciones de economía energética (mínima fachada expuesta), enriquecimiento urbano del ensanchamiento que se produce en la confluencia de la calle Imagen con las dos plazas, y simplificación estructural y de uso interno.

La elección de materiales con un criterio global y unificador del resultado final, se realiza teniendo en cuenta la expresividad que su naturaleza, manipulación o proceso de fabricación les confiere.



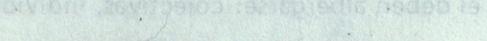
alhambra



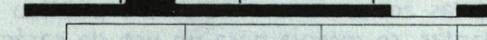
alhambra



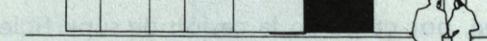
alhambra



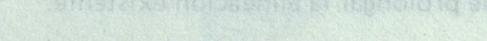
alhambra



alhambra

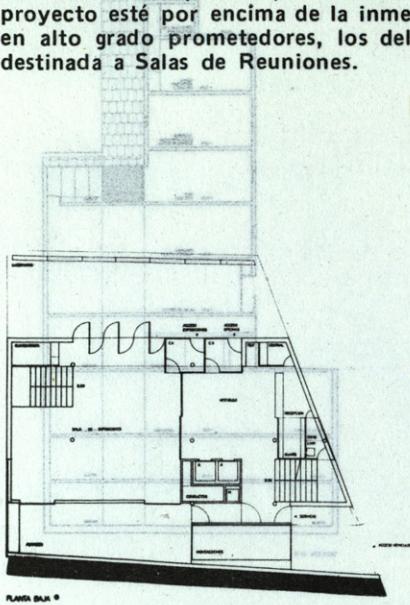


alhambra

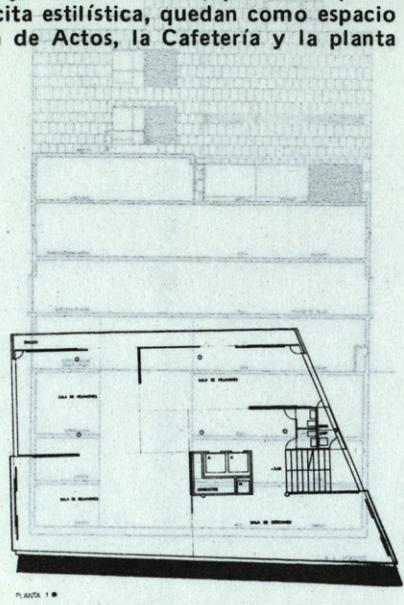


alhambra

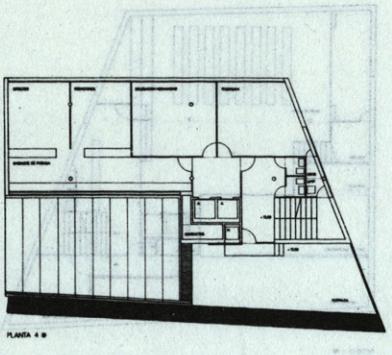
El Jurado valora la calidad de las precisas plantas y quiere destacar destellos de una poética próxima a la de Alejandro de la Sota, que hacen que el proyecto esté por encima de la inmediata cita estilística, quedan como espacio en alto grado prometedores, los del Salón de Actos, la Cafetería y la planta destinada a Salas de Reuniones.



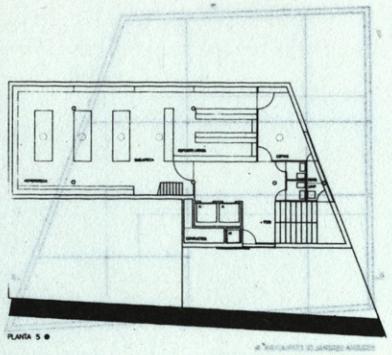
PLANTA 0



PLANTA 1

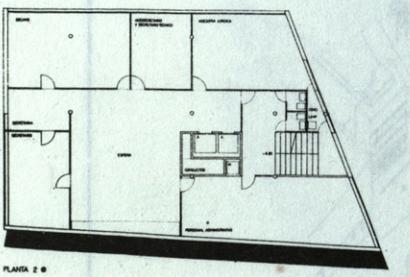


PLANTA 4

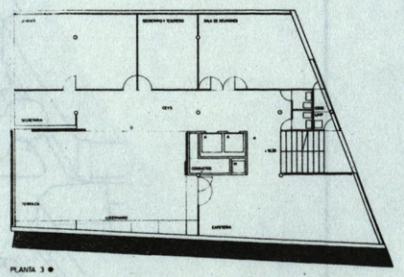


PLANTA 5

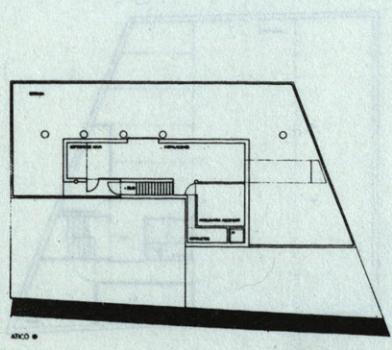
Las características entre si posibilita el trabajo en equipo a través de las diferentes plantas y espacios de trabajo.



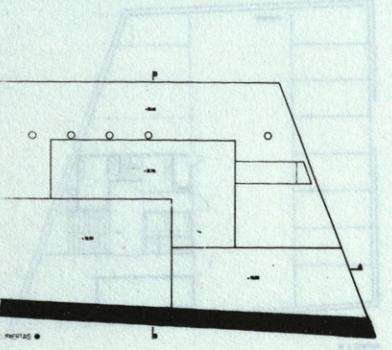
PLANTA 2



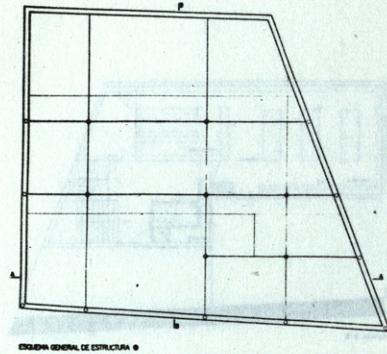
PLANTA 3



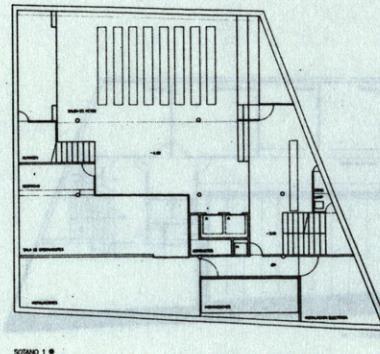
PLANTA 6



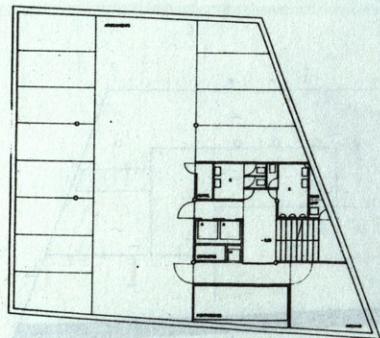
PLANTA 7



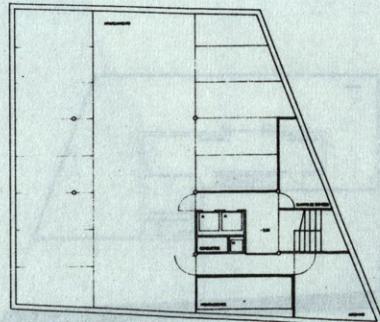
ESQUEMA GENERAL DE ESTRUCTURA



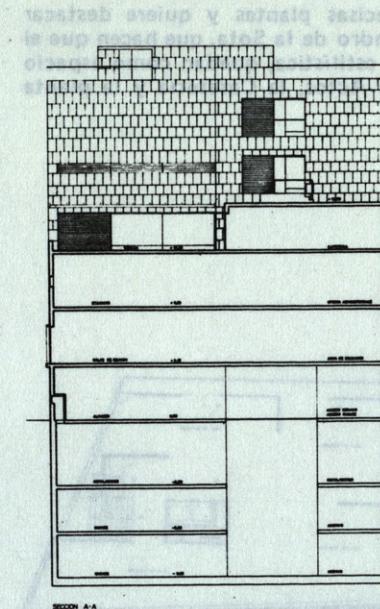
SECCION 1-1



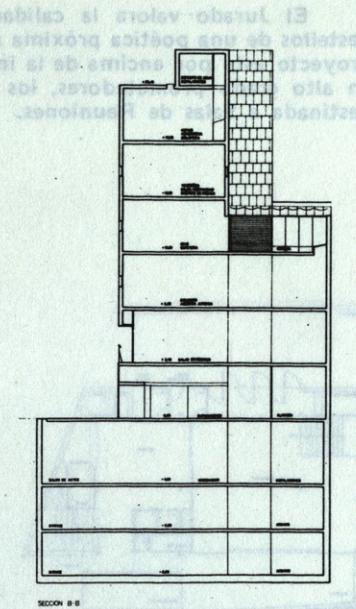
SECCION 2-2



SECCION 3-3

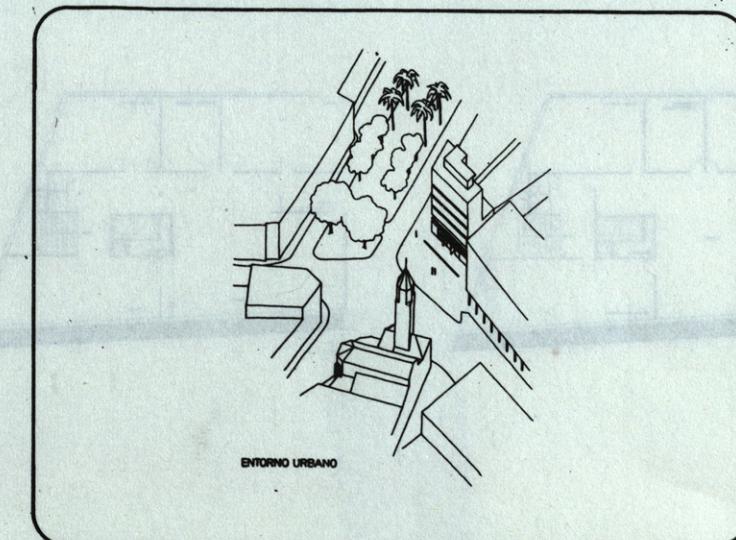


SECCION A-A



SECCION B-B

La coherencia entre la poética a que antes aludimos y los delicados dibujos dá lugar a una pulcra, valiosa y precisa representación.



ENTORNO URBANO