

CODIGO	ORDEN	TEMAS	PAGINAS
	0	INDICE EDITORIAL	01-02 1-2
<b>AyU</b>		<b>ARQUITECTURA Y URBANISMO</b>	
	<b>AyU(CS)</b>	<b>CONCURSO DE SEVILLA:</b>	
		BASES	3-8
		PROGRAMA DE NECESIDADES-ACTA JURADO	9-12
		PROYECTOS PREMIADOS	13-32
		PROYECTOS NOMINADOS	33-42
		PROYECTOS SELECCIONADOS	43-62
		TOTALIDAD PROYECTOS PRESENTADOS	63-82
		SEVILLA: CONCURSO POLEMICO	83-88
		IMOTHEP EL SABIO	89-96
	<b>3AyU</b>	STIRLING: RESIDENCIA DE ESTUDIANTES EN ST. ANDREWS. Javier Gómez Morata	97-104
<b>CU</b>		<b>CONFLICTIVIDAD URBANA</b>	
	<b>3CU</b>	SEVILLA DISTRITO VII. CEYS	105-108
<b>L</b>		<b>LIBRES</b>	
	<b>6L</b>	DEL TARDO-VANGUARDISMO AL PALMAR DE TROYA	109-112
	<b>7L</b>	PROPUESTA DE AUTOGESTION DEL ESPACIO TEATRAL. Javier Navarro	113-120
<b>S.O.S.</b>		<b>S.O.S.</b>	
	<b>3S.O.S.</b>	TEATRO PRINCIPAL DE BURGOS	121-122
<b>B</b>		<b>BIBLIOGRAFIA</b>	
	<b>2B</b>	LIBROS RECIBIDOS	121-122

## EDITORIAL

La Revista ARQUITECTURA, ayudada por las numerosas opiniones que a ella se han dirigido por parte de multitud de lectores, se confirma en sus criterios en cuanto a que la realidad profesional y urbana no está formada prioritariamente por concepciones ideológicas de carácter teórico. Es cierto que las clases sociales, por medio de sus representantes, articulan unos esquemas de pensamiento de actuación arquitectónica y urbanística vinculados a los intereses de dichas clases en conflicto. También es cierto que los arquitectos, en nuestra actuación profesional habitual, funcionamos "personalmente" al margen de los montajes ideológicos.

Si deducimos precipitadamente consecuencias del párrafo anterior, nos encontramos con que los profesionales, en su labor edificatoria, para nada necesitan de la filosofía social o la moderna "antropología de masas". Nos encontramos también que, consecuentemente, la actividad profesional desde la esfera artística de interpretación, comunicación y transformación de la sociedad por medio de la arquitectura, no necesitaría más alimentos que, por un lado, las modernas tecnologías y, por otro, la filosofía anterior a Descartes.

Pero este evidentemente no es tan sencillo, como se verá a continuación. En su nueva etapa la Revista ARQUITECTURA ha realizado los dos primeros números bajo una luz crítica y temática. Baste, como justificación de los mismos, la necesidad que la profesión tiene de una profunda cimentación cultural y, por tanto, crítica respecto a su propia razón de ser, so pena de desaparecer como oficio. Oficio al cual la sociedad no sólo exige (o exigirá) técnicas constructivas válidas y rutinarias, ni troceamientos territoriales según funciones predeterminadas. ¡Para esto no hacen falta arquitectos y hay mucha gente que ya lo sabe!

Es opinión de la Revista seguir en esta labor de contínuas tesis y antítesis teóricas en cuanto a historia, historiografía, semiología, tecnología y análisis crítico de la conflictiva realidad urbana con todo lo que esto conlleva.



Pero el tercer número, y también esperamos repetirlo, hemos querido realizar una monografía acotada estrechamente en el mundo de la arquitectura con un tema muy concreto: las 100 posibilidades de realizar un proyecto sobre un solar dado y con unas ordenanzas y limitaciones dadas. Podríamos decir que el tercer número quiere tener un carácter eminentemente académico: concurso de anteproyectos para la sede del COAABO.

Volviendo al principio de este editorial, pensamos que no sólo son válidos los dos enfoques, el teórico y el práctico, el político y el profesionalista, sino que además son complementarios y, lo que es más importante, que son mutuamente interactivos.

En nuestra actividad profesional diaria, querámoslo o no, y por mucho que cerremos los ojos (como dicen del avestruz), están gravitando no sólo los nuevos productos y tecnologías, no sólo la historia de la construcción desde sus orígenes, sino fuerzas mucho más poderosas y dinámicas que van desde las migraciones sociales hasta los movimientos de masas, desde los intereses económicos de grupo a los intereses económicos de Estado, todo ello con un "background" ideológico ya dirigido, ya "espontáneo".

La profesión no puede permanecer al margen de esta actividad realizada a instancias ajenas. Por otra parte, como dice Fusco, los profesionales influidos e influyentes son los responsables de la fabricación de las logotecnias, que no son sino ideologías cristalizadas en nuestro caso en forma de "terrazas de uso privado", de "viviendas de doble circulación", de "disfrute exclusivo de piscinas", de "ascensor enmoquetado" o de "parquets de semilujo".

Para favorecer esa deseable dinámica profesional entre unas opciones y otras sale a la luz este tercer número no como oposición, sino como contrapunto de los anteriores.

## NOTA INFORMATIVA DEL COAM SOBRE EL ACCIDENTE DE LA AUTONOMA

PAGINAS	TEMAS	ORDEN	CODIGO
92-93	<i>Este Colegio de Arquitectos quiere mostrar su sentimiento y honda preocupación por el desgraciado accidente producido en uno de los edificios de la Universidad Autónoma de Madrid.</i>		
94-95	<i>Con independencia de los dictámenes técnicos que han sido solicitados por la autoridad judicial a dos Arquitectos, esta Corporación quiere reiterar la urgente necesidad de una regulación definitiva de la Arquitectura Oficial que permita un mayor control e intervención de los Colegios de Arquitectos, que tienen reconocida por la legislación vigente, como fin fundamental de velar por la Arquitectura considerada como función social en todos sus casos.</i>		
96-97			
98-99			
100-101			
102-103			
104-105			
106-107			
108-109			
110-111			
112-113			
114-115			
116-117			
118-119			
120-121			
122-123			
124-125			
126-127			
128-129			
130-131			
132-133			

LOS CRITERIOS EXPUESTOS EN LOS ARTICULOS FIRMADOS, SON DE LA EXCLUSIVA RESPONSABILIDAD DE SUS AUTORES Y NO REPRESENTAN, NECESARIAMENTE, LOS DE LA REVISTA.

SE AUTORIZA LA REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL, SIEMPRE QUE SE CITE LA PROCEDENCIA.