

CODIGO	ORDEN	TEMAS	PAGINAS
	0	INDICE EDITORIAL	01-02 1-2
AyU	ARQUITECTURA Y URBANISMO		
	AyU(CS) CONCURSO DE SEVILLA:		
	BASES		3-8
	PROGRAMA DE NECESIDADES—ACTA JURADO		9-12
	PROYECTOS PREMIADOS		13-32
	PROYECTOS NOMINADOS		33-42
	PROYECTOS SELECCIONADOS		43-62
	TOTALIDAD PROYECTOS PRESENTADOS		63-82
	SEVILLA: CONCURSO POLEMICO		83-88
	IMOTHEP EL SABIO		89-96
3AyU	STIRLING: RESIDENCIA DE ESTUDIANTES EN ST. ANDREWS. Javier Gómez Morata		97-104
CU	CONFLICTIVIDAD URBANA		
3CU	SEVILLA DISTRITO VII. CEYS		105-108
L	LIBRES		
6L	DEL TARDO—VANGUARDISMO AL PALMAR DE TROYA		109-112
7L	PROPIUESTA DE AUTOGESTION DEL ESPACIO TEATRAL. Javier Navarro		113-120
S.O.S.	S.O.S.		
3S.O.S.	TEATRO PRINCIPAL DE BURGOS		121-122
B	BIBLIOGRAFIA		
2B	LIBROS RECIBIDOS		121-122

EDITORIAL

La Revista ARQUITECTURA, ayudada por las numerosas opiniones que a ella se han dirigido por parte de multitud de lectores, se confirma en sus criterios en cuanto a que la realidad profesional y urbana no está formada prioritariamente por concepciones ideológicas de carácter teórico. Es cierto que las clases sociales, por medio de sus representantes, articulan unos esquemas de pensamiento de actuación arquitectónica y urbanística vinculados a los intereses de dichas clases en conflicto. También es cierto que los arquitectos, en nuestra actuación profesional habitual, funcionamos "personalmente" al margen de los montajes ideológicos.

Si deducimos precipitadamente consecuencias del párrafo anterior, nos encontramos con que los profesionales, en su labor edificatoria, para nada necesitan de la filosofía social o la moderna "antropología de masas". Nos encontramos también que, consecuentemente, la actividad profesional desde la esfera artística de interpretación, comunicación y transformación de la sociedad por medio de la arquitectura, no necesitaría más alimentos que, por un lado, las modernas tecnologías y, por otro, la filosofía anterior a Descartes.

Pero este evidentemente no es tan sencillo, como se verá a continuación. En su nueva etapa la Revista ARQUITECTURA ha realizado los dos primeros números bajo una luz crítica y temática. Baste, como justificación de los mismos, la necesidad que la profesión tiene de una profunda cimentación cultural y, por tanto, crítica respecto a su propia razón de ser, so pena de desaparecer como oficio. Oficio al cual la sociedad no sólo exige (o exigirá) técnicas constructivas válidas y rutinarias, ni troceamientos territoriales según funciones predeterminadas. ¡Para esto no hacen falta arquitectos y hay mucha gente que ya lo sabe!

Es opinión de la Revista seguir en esta labor de continuas tesis y antítesis teóricas en cuanto a historia, historiografía, semiología, tecnología y análisis crítico de la conflictiva realidad urbana con todo lo que esto conlleva.

Pero el tercer número, y también esperamos repetirlo, hemos querido realizar una monografía acotada estrechamente en el mundo de la arquitectura con un tema muy concreto: las 100 posibilidades de realizar un proyecto sobre un solar dado y con unas ordenanzas y limitaciones dadas. Podríamos decir que el tercer número quiere tener un carácter eminentemente académico: concurso de anteproyectos para la sede del COAAOB.

Volviendo al principio de este editorial, pensamos que no sólo son válidos los dos enfoques, el teórico y el práctico, el político y el profesionalista, sino que además son complementarios y, lo que es más importante, que son mutuamente interactivos.

En nuestra actividad profesional diaria, querámoslo o no, y por mucho que cerremos los ojos (como dicen del aveSTRUZ), están gravitando no sólo los nuevos productos y tecnologías, no sólo la historia de la construcción desde sus orígenes, sino fuerzas mucho más poderosas y dinámicas que van desde las migraciones sociales hasta los movimientos de masas, desde los intereses económicos de grupo a los intereses económicos de Estado, todo ello con un "background" ideológico ya dirigido, ya "espontáneo".

La profesión no puede permanecer al margen de esta actividad realizada a instancias ajenas. Por otra parte, como dice Fusco, los profesionales influyentes son los responsables de la fabricación de las logotecnias, que no son sino ideologías cristalizadas en nuestro caso en forma de "terrazas de uso privado", de "viviendas de doble circulación", de "disfrute exclusivo de piscinas", de "ascensor enmoquetado" o de "parqués de semilujo".

Para favorecer esa deseable dinámica profesional entre unas opciones y otras sale a la luz este tercer número no como oposición, sino como contrapunto de los anteriores.

NOTA INFORMATIVA DEL COAM SOBRE EL ACCIDENTE DE LA AUTONOMA

PAÍSES	TEMAS	ORDEN	CÓDIGO
90-180	<i>Este Colegio de Arquitectos quiere mostrar su sentimiento y honda preocupación por el desgraciado accidente producido en uno de los edificios de la Universidad Autónoma de Madrid.</i>	10	A
90-180	<i>Con independencia de los dictámenes técnicos que han sido solicitados por la autoridad judicial a dos Arquitectos, esta Corporación quiere reiterar la urgente necesidad de una regulación definitiva de la Arquitectura Oficial que permita un mayor control e intervención de los Colegios de Arquitectos, que tienen reconocida por la legislación vigente, como fin fundamental de velar por la Arquitectura considerada como función social en todos sus casos.</i>	11	A
90-180	<i>SEATHY CONCURSO DE FERIA</i>	12	A
90-180	<i>IMONHEZ EL SABIO</i>	13	A
90-180	<i>SAYA STIRLING PRESIDENCIA DE ESTUDIO Y TECNOLOGIA</i>	14	A
90-180	<i>ST. VARGAS Taller Gabinete de Arquitectura</i>	15	A
90-180	<i>CONFLICTIVIDAD URBANA</i>	16	A
90-180	<i>SEATTA DISTRITO ALICANTE</i>	17	CN
90-180	<i>FIBRES</i>	18	J
90-180	<i>DEL TANGO - AVANGUARDISMO AL FUTURISMO</i>	19	J
90-180	<i>DE TROYA</i>	20	J
90-180	<i>PROYECTOS DE AUTOGESTIÓN DEL ESPACIO</i>	21	J
90-180	<i>JARTAST JARTEL NIVEL NUEVO</i>	22	J
90-180	<i>3.06</i>	23	2.02
90-180	<i>LEADER/INTERCULTURAL DE SUEÑOS</i>	24	2.02
90-180	<i>BIBLIOGRAFIA</i>	25	B
90-180	<i>ELBROOKS/ESCAPE</i>	26	B

LOS CRITERIOS EXPUESTOS EN LOS ARTICULOS FIRMADOS, SON DE LA EXCLUSIVA RESPONSABILIDAD DE SUS AUTORES Y NO REPRESENTAN, NECESARIAMENTE, LOS DE LA REVISTA.

SE AUTORIZA LA REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL, SIEMPRE
QUE SE CITE LA PROCEDENCIA.