

CONGRESOS. CONFERENCIAS. SEMINARIOS. FERIAS. EXPOSICIONES. CONCURSOS.

● A CELEBRAR.

II Coloquio Internacional del aprovisionamiento y la localización de almacenes en las agrupaciones urbanas.

CIMA-74.

Praga - Checoslovacia.
3-7 de diciembre 1974.

Los países participantes podrán exponer sus ponencias que serán discutidas después. Los temas tratan sobre análisis de condiciones actuales, sistemas de información como base para el planeamiento de una organización territorial, el concepto de sistemas de abastecimiento de las grandes ciudades, la organización territorial óptima por ej. la distribución de los almacenes al alcance del comercio, de la industria, agricultura, construcción y centros de tráfico, así como la presentación de proyectos y experiencias de estos temas.

Información.

Ing. F. Kurka.
Gorkeho nam 23.
11282 Praha 1.
Checoslovacia.

PROGRAMA DE ESTUDIOS 1974-75 de la C & CA.

La Asociación inglesa "Cement and Concrete" ha publicado su programa de estudios para el curso 1974-75. Comprende 44 páginas detallando los distintos cursillos que se impartirán este año, los cuales comenzarán en septiembre. Los cursillos se celebrarán en Fulmer Grange, en el Centro de estudios de la C & CA cerca de Slough, donde se disponen residencias para los participantes.

El programa tiene un esquema de actividades y estudios adecuados para casi todas las personas que están en relación con el hormigón, Arquitectos, Ingenieros, el capataz que quiere perfeccionarse, los constructores y el técnico que busca los últimos diseños en hormigón.

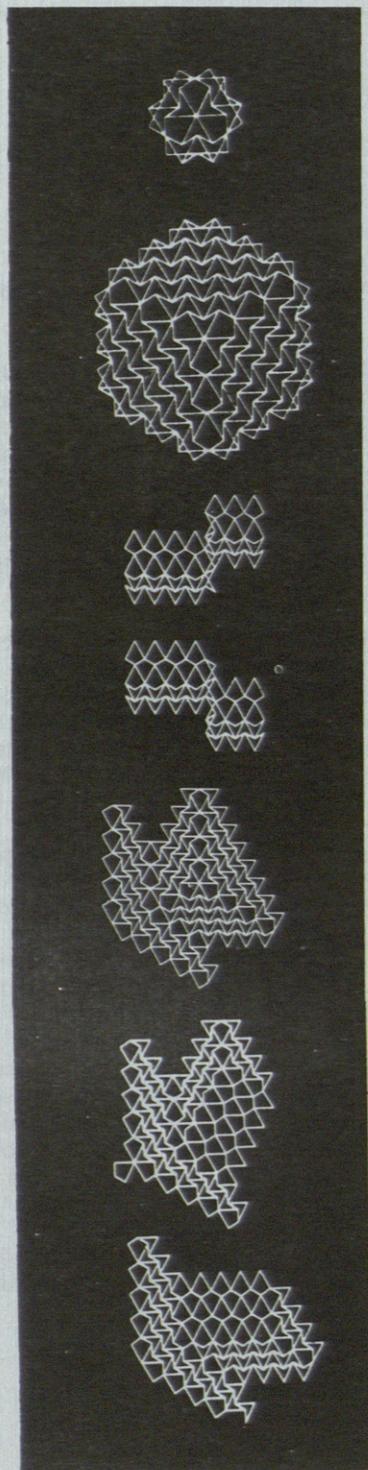
Además de los equipos permanentes de profesores, están invitados los Arquitectos e Ingenieros que lo deseen a dar conferencias sobre temas especiales en cursillos o seminarios a lo largo del curso y regularmente habrán aportaciones del Departamento de Investigación de la C & CA.

En el programa existen algunos espacios abiertos para intercalar los cursillos especiales. No están incluidas en el programa las conferencias y seminarios, aunque ya son una parte importante en las actividades a desarrollar.

El programa completo, así como los detalles de inscripción, puede obtenerse escribiendo a:

The Registrar,
Cement and Concrete Association
Training Center.
Fulmer Grange
Fulmer Slough SL 2 4 Q S.

EXPOSICIONES CONFERENCIAS SEMINARIOS



II CONFERENCIA INTERNACIONAL DE ESTRUCTURAS ESPACIALES.

Organizado por el Departamento de Ingeniería Civil de la Universidad de Surrey.
Guilford - Inglaterra.
15-18 de septiembre 1975.

En la I Conferencia Internacional organizada por la Universidad de Surrey en 1966 participaron 700 Arquitectos e Ingenieros de 44 países. El informe editado después de la conferencia es un documento importante sobre estructuras espaciales.

En los últimos años el uso de estructuras espaciales se ha extendido notablemente y al mismo tiempo en su desarrollo han planteado estudios e investigaciones, lo que justifica la organización de esta segunda conferencia.

El fin de esta conferencia es organizar el punto de encuentro para todos los que se interesan por las estructuras espaciales, y al mismo tiempo crear una plataforma para el intercambio de información de los que se dedican a estas investigaciones. Se intenta, además, dar una imagen de los progresos y desarrollos que se han venido haciendo en este campo, así como investigar los métodos actuales de cálculo, diseño y realización, y dar una orientación sobre las posibilidades en formas estructurales y materiales de construcción.

El idioma oficial es el inglés.

Información:

Dr. W. J. Supple, Secretary of the Organizing Committee Second International Conference on Space Structures, Space Structures Research Centre.

University of Surrey.
Guilford, Surrey, GU 5 X H.
England.

SALON PROFESIONAL DEL EQUIPAMIENTO DE LOS COMERCIOS.

"VISUMAT"
Palais du Centenaire.
Bruselas
14-18 setiembre 1974.

El acceso al salón está exclusivamente reservado a los visitantes profesionales. Los expositores se sitúan en las categorías siguientes: instalación de almacenes, equipamiento general, material de escaparates, artículos de decoración, material de publicidad y promoción de ventas, distribuidores automáticos, técnicas especiales de venta, servicios auxiliares del comercio.

Al mismo tiempo que el salón Visumat tendrán lugar el Congreso internacional de la distribución, la Bolsa del "Franchising", el premio al ingenio así como un programa didáctico.

El salón Visumat se organiza bajo los auspicios y con la colaboración del Comité Belga de la Distribución. Su Secretaría se halla en rue Marianne 34, 1180. Bruselas.

EXPOSICION CARPINTERIA DE HUECOS Y VIDRIERIA GLAS-74 **DUSSELDORF-ALEMANIA.** **24-27 DE OCTUBRE 1974.**

Las nuevas aportaciones a la exposición son los perfiles y cercos de material sintético y metal, acabado de puertas y ventanas en vidrio, construcciones de ventanas, elementos de fachada. La industria del vidrio, comercio del vidrio así como la artesanía de cristalería nacional e internacional participarán en la exposición.

Información:
DUSSELDORFER MESSEGESELLSCHAFT mbH. NOWEA
4000 DUSSELDORF 32
Postfach 320 203.

● CELEBRADOS

Organizado por la International Youth Federation for Environmental Studies and Conservation se ha celebrado en Ljubljana (Yugoslavia) un congreso en torno al tema "Environmental planning and european integration" durante los días 23 al 29 de junio pasado.

Las ponencias presentadas han sido llevadas a cabo por las siguientes personas.

—Deltcho Sougarev, profesor arquitecto paisajista D.E.S.A. Sofia.

—Mr. James H. Butterfield. BA. MSc., Leeds Polyt. Dept. of Economics.

—Mrs. Griet Terpstra. MIA., Leeds Polyt. Dept. of Landsc. Arquitecto.

—Alfonso Alvarez Mora, Arquitecto, profesor de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid.

—G.S. Puri, profesor, Liverpool Polyt. Dept. of Biology.

—Hugo Vandersradt, Arquitecto, Brugge, Belgium.

Guido Ferrara, doctor arquitecto, profesor de la Universidad de Firenze.

—John M. Mc Auley. Glos. College of Art & Design. Dept. of L.A.

—Ignacio Escribano, estudiante de Arquitectura, Madrid.

—Carlos Escribano, economista, Madrid.

—León López de la Osa, estudiante de Arquitectura, Madrid.

—Xaver Monbailliu, Arquitecto, Bélgica.

Entre las ponencias presentadas cabe destacar las siguientes:

a) La que estuvo a cargo del profesor arquitecto Deltcho Sougarev sobre el tema "L'Unité—Civilisation, Environnement, Culture et la Planification territoriale dans le cadre de l'integration europeene".

b) La de Mrs. Terpstra que trató sobre el tema "Vers une approche Ecologique a la planification regionale".

c) La de Mr. Butterfield sobre el tema "L'Analyse Economique et les Contraintes éco- logiques".

d) La del arquitecto italiano Guido Ferrara que trató sobre el tema "Le conflit entre les besoins sociaux et l'exploitation capitaliste dans la région d'Amiata (Toscana)".

La deficiente organización del citado congreso dio lugar a que no pudiera organizarse el previsto grupo de trabajo en lengua francesa. En dicho grupo de trabajo estaba prevista la participación del arquitecto español Alfonso Alvarez Mora, con una ponencia que trataba el tema de "Nuevos métodos de Análisis históricos en torno a los asentamientos urbanos", que aparecerá publicada en las Actas del congreso.

8.º CURSO DE ARTE EN LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VERANO "MENENDEZ PELAYO", DE SANTANDER: "ARQUITECTURA Y URBANISMO EN LA ESPAÑA DE HOY".

En el palacio de la Magdalena, organizado por el III Programa de Radio Nacional de España, se ha celebrado el 8.º curso de Arte de la Universidad Internacional de Verano "Menéndez y Pelayo". El curso ha tenido lugar del 2 al 13 de Julio y este año ha estado dedicado al tema: "Arquitectura y Urbanismo en la España de hoy"; al mismo han asistido profesores, críticos de arte, artistas plásticos, arquitectos y una nutrida representación de estudiantes de diferentes Facultades y Escuelas especiales de varias ciudades españolas. La dirección del mismo ha estado a cargo del Catedrático de Historia del Arte, Dr. José Camón Aznar y del Crítico de Arte M. A. Campoy, con la pericia que en ellos es habitual.

Dado que el interés de los temas tratados obliga a una publicación más amplia de los mismos, nos limitamos en esta nota a dar cuenta de la celebración del citado Curso y a reseñar las conferencias y demás actos que han tenido lugar durante esos días.

Los conferenciantes y los temas tratados por los mismos han sido los siguientes:

El Director General de Arquitectura y Tecnología de la Edificación, D. Ramón Andrada, habló sobre: "Identificación de la Arquitectura española en sus regiones"; El crítico de Arte Santiago Amón, sobre "Urbanismo y arquitectura nacionales hacia un humanismo". El Director General de Urbanismo, D. Emilio Larrodera, sobre "El urbanismo en España", Juan José Martín, Catedrático de la Historia del Arte, sobre "Constantes históricas del Urbanismo en España". El arquitecto Fernando Chueca Goitia, sobre "El legado arquitectónico español y su futuro". El Catedrático de la Historia del Arte, Antonio Bonet Correa, desarrolló el tema "Significado y actualidad de las plazas mayores españolas". El arquitecto Fernando García Mercadal, versó sobre "Arquitecturas regionales españolas". D.ª Nieves de Hoyos, Directora del Museo de Pueblo Español, habló sobre "Lo popular y lo regional". José Hierro, Crítico de Arte, sobre "Plástica del paisaje español". El arquitecto y Catedrático, Víctor D'Ors, gloso "Identidad regional y nueva arquitectura". El arquitecto Adolfo González-Amezqueta, sobre "Lo nacional en nuestra arquitectura". El Profesor de Historia del Arte y Crítico, Julián Gallego, disertó sobre "Cómo se concilia en Europa tradición y actualidad". El Catedrático de Historia del Arte, José María Azcárate, sobre "Constantes históricas de la Arquitectura española". El crítico de arte, Raúl Chavarri, versó sobre "Imagen de la ciudad en la pintura", El crítico José de Castro Arines,

sobre "El empleo de los materiales en una arquitectura característica". El escritor Vintila Horia, "Sociología de la ciudad futura". El Catedrático de Historia del Arte, José Camón Aznar trató "Ideas arquitectónicas". El crítico de Arte, Daniel Giral Miracle, "Las nuevas arquitecturas y las bellas artes". El catedrático de la E.S.T. de Arquitectura de Madrid, José López Zanón, habló de "Problemática urbanística"; el arquitecto Antonio Lamela sobre "Nuevas Urbanizaciones", el Crítico de Arte Juan Ramírez de Lucas, sobre "Arquitectura Popular".

Complementarios de estas conferencias fueron diversos actos culturales, llevados a cabo durante estos mismos días y en el ámbito del palacio de la Magdalena, con arreglo al siguiente programa: Concierto de piano por la solista Susan Howes; Concierto por el Coro Universitario de Santander; Concierto de violoncello y piano a cargo de Pedro Gorostola y Luis Rego; Recital de canto por la soprano Carmen Torrico, acompañada al piano por Joaquín Parra; Lectura expresiva de la obra teatral titulada "Desdichas de la fortuna o Julianillo Valcarcel", original de Antonio y Manuel Machado, llevada a cabo por la Compañía dramática de Radio Nacional de España, dirigida por Modesto Higueras, la presentación de la obra la efectuó el crítico literario Miguel Pérez Ferrero. Dirigido por Arcadio Larra, se celebró un recital de Cante flamenco. El crítico de teatro, Premio Nacional de literatura, Manuel Díez Crespo, celebró una lectura poética de su último libro de poemas dedicado a las calles de Sevilla. También durante estos días se celebró una excursión a Santillana del Mar, con visita a las Cuevas de Altamira y al Torreón del Merino, en Santillana, en donde se está celebrando durante este verano una exposición antológica de joven pintura catalana, en la galería de arte que dirige Blanca Iturralde.

En números sucesivos iremos publicando las conferencias más directamente ligadas a los temas arquitectónicos y urbanísticos enfocados desde un punto de vista profesional y actual.

En la Clausura del 8.º Curso de Arte pronunció unas palabras el Sr. Camón Aznar y se dio lectura, por el Director de Radio Nacional, D. Salvador Pons, de unas palabras del Director General de Radiodifusión y Televisión, D. Juan José Rosón, que por motivos profesionales no pudo asistir personalmente al acto de clausura.

La Radio, la Televisión y la Prensa han permitido seguir, día a día, las laboriosas jornadas de vuestro Curso de Arte en este Real Palacio de La Magdalena, tan generosamente dispuesto para que se corrobore en él una de las funciones más nobles de la vida social, a saber: la función universitaria, sin duda la más clara y sugestiva de cuantas enriquecen esta vieja y querida realidad que



Adolfo González-Amezqueta diserta sobre el tema "Lo nacional en nuestra arquitectura".



Antonio Lamela en un momento de su intervención.

llamamos Europa. España, tan esencialmente europea en su vocación y en sus constantes históricas, cultiva de manera muy preferente la legítima significación de la vida universitaria, que no sólo es un dispensar y recibir saberes, sino muy en especial (y para mí tengo que sobre todo) la noble posibilidad del diálogo.

Gracias a los medios de comunicación han podido millares de españoles seguir día a día vuestros estudios. Y este es, sin duda, el justificante más digno de estos medios de comunicación social que son la Radio, la Televisión y la Prensa: servir de nexo entre aquellas minorías que posibilitan la vida cultural y las mayorías que se forman y benefician gracias a las primeras. La Radio y la Televisión son, en primer lugar, un instrumento de la política cultural del Estado, y por tanto, un vehículo de comunicación cultural. Este Curso, organizado por el Tercer Programa de Radio Nacional de España, así lo demuestra.

Las autoridades universitarias, a su vez, entienden bien la oportunidad de difusión que un Curso como el nuestro depara. Vuestro trabajo se ha desarrollado aquí, pero su ámbito ha trascendido el ámbito entrañable de estas aulas y ha llegado a nuestro país, pues las lecciones y coloquios de vuestras jornadas se radiaron puntual y literalmente, dando ocasión a muchos españoles preocupados por estos temas de seguir el curso de vuestro encuentro clarificador y orientador. Así, a los centenares de personas aquí reunidas hemos de sumar millares de personas anónimas atentas a cuanto aquí se ha estudiado y debatido. Mi agradecimiento, pues, a las autoridades académicas de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo por su comprensión y apertura a los medios actuales de comunicación.

La elección de esta Universidad para vuestro encuentro me parece felicísima. (Notad, de pasada, que digo "encuentro", pues creo que de eso se trata principalmente: de un "encuentro" entre especialistas —profesores, arquitectos, críticos de arte, artistas— al que se suman estudiantes de distintas facultades en calidad de becarios, que así tienen oportunidad de vivir muy de cerca el desarrollo de un Curso especializado llevado a cabo por relevantes personalidades de las artes. Se trata, pues, más que de un Curso universitario al tradicional modo, de un "encuentro" inter-pares). La elección de La Magdalena como escenario de este encuentro ha sido certera: aquí, en efecto, habéis podido vivir unos días de fecundo aislamiento, rodeados de una naturaleza que, afortunadamente, no ha sido vulnerada.

Todos los temas de vuestros Cursos han sido del mayor interés para el estudio y estímulo del arte español actual, pero me atrevería a creer que el tema de este año ha tenido un interés excepcional, pues la problemática de la Arquitectura y del Urbanismo rebasa los límites de la estética para adentrarse, como alguna vez ha dicho el Profesor Camón Aznar, en el terreno de la moral. La Arquitectura y el Urbanismo serán inicial-



Ramón Andrada habló sobre "Identificación de la Arquitectura española en sus regiones".

mente unas disciplinas abstractas, pero inmediatamente se convierten en el humanismo práctico insoslayable, primando en él la ética sobre la estética. En las ciudades, en los edificios, transcurre la mayor parte de nuestra vida, y de las condiciones de nuestro hábitat dependerá en gran medida la realización del proyecto de vida que un día nos propusimos y luego fuimos realizando. No creo que la ciudad y, consecuentemente, la casa deban ser "máquinas para vivir", sino algo infinitamente más hondo y delicado: la ciudad, la casa han de ser esencialmente "hogares", y ésto, desafortunadamente, es algo que no siempre es tenido en cuenta.

Hogares, sí, y hogares nuestros, construidos a imagen y semejanza de lo que somos, de acuerdo con nuestra idiosincrasia, que está hecha de tradición, de costumbres muy peculiares, de normas que no siempre son transferibles de un estilo a otro, de una a otra región. Decía Ortega y Gasset que la arquitectura es un inmenso gesto social y que el verdadero arquitecto es el pueblo, con lo cual, además de aludir al genio creador popular, podemos entender que en esa idea va implícita también una idea de diversidad, de identificación. El pueblo, en efecto, no es en este caso una abstracción, sino una entidad que vive en geografías determinadas, que han dado lugar a creaciones típicas y distintas, a lenguajes varios, uno de los cuales, tal vez el más significativo, ha sido el de la arquitectura. Si las lenguas responden a unas áreas históricas muy claras, las arquitecturas de esas áreas son asimismo tan identificables con ellas como las lenguas.

Ya sé que las comunicaciones de nuestro tiempo dan lugar a una polinización constante entre regiones y naciones, y comprendo también que hay una especie de fátum inevitable que lleva a una diáspora constante, entremezclándose los diversos lenguajes típicos y característicos, los de la Arquitectura entre ellos. Pero así como las Academias velan por la pureza del lenguaje, pues en tal pureza se asegura una posibilidad de expresión —de comunicación, por tanto— coherente y eficaz, acordada a nuestro ser histórico, así también deben velar las autoridades de la Arquitectura y del Urbanismo, los propios Arquitectos, fundamentalmente, por la conservación de nuestras expresiones más peculiares, cierto que adecuadas a las funciones de esta hora, cuyas exigencias no son las mismas de las de antaño. Este velar por nuestra Arquitectura característica será, en definitiva, velar por la conservación de nuestras peculiaridades, por la fisonomía de España, que no es ni uniforme ni mostrenca, sino varia y muy caracterizada.

La desaparición de lo típico, es decir, de lo que obedecía a unas normas históricas y regionales, puede dar al traste con la imagen de nuestro país, sumiéndolo en una babel estilística despersonalizada y amorfa. No diré yo que el pueblo siga siendo el arquitecto hoy día, pero sí creo que nuestras arquitecturas pueden seguir siendo el gran gesto social de España, el testimonio de lo que podamos ser, y ésto sólo será posible si nuestros arquitectos permanecen fieles a las constantes de nuestra historia, que son, en definitiva, las constantes de nuestra personalidad. Cualquier región, en



El director del Curso Dr. José Camón Aznar en la presentación de nuestro compañero en la revista, Juan Ramírez de Lucas que glosó el tema entrañable de nuestra arquitectura popular.

cualquier país europeo, se identifica en el acto de su arquitecto, por el estilo de sus ciudades, en las que la Historia ha ido dejando los testimonios de sus hitos más singulares. Cuando vamos a un país, a una región, deseamos encontrar el testimonio original de ella misma, y así nos ocurre en Italia, en Francia, en España por supuesto...

Pero no estoy seguro de la absoluta posibilidad de encontrar aquí, siempre, esos testimonios de originalidad, de identidad geográfica e histórica. Se diría, a veces, que las constantes estilísticas se interrumpen bruscamente y dan paso a motivos arquitectónicos y urbanísticos indiscriminados, no siempre acordes al lugar, a veces entrometidos, extraños, de un "internacionalismo" desperso-

nalizado. Parece que se ha urbanizado y edificado caprichosamente, haciendo abstracción del lugar concreto en que se hace, que necesariamente ha de ser un lugar geográfico e histórico nada indistinto. Tenemos la impresión de una ausencia de plan, de una improvisación más atenta a la especulación que a la fidelidad a lo característico. Qué pensarán, en ocasiones, los viajeros que nos visitan, cuando creyendo llegar a un lugar determinado por su historia y su estilo, se encuentran de pronto, y con estupor, en un conjunto edificado sin carácter y sin relación con la región en que se alza? Qué diríamos nosotros si un día, que no quiera Dios, fuésemos a Verona y nos encontrásemos con edificios como los de Manhattan? Nos sentiríamos defraudados, desconcertados, casi estafados.

Pues bien, este Curso, gracias a vosotros (entre los que estáis muchos de los nombres más ilustres de la Arquitectura y el Urbanismo españoles actuales), gracias a vuestra preocupación y vigilancia, ha querido dar una voz de alarma, pero responsablemente, es decir: proponiendo una sistemática de prevenciones y soluciones. El Curso, como sabéis, fue instrumentado a manera de un primer paso en una política de turismo que busca la conservación de las características españolas para que nuestros visitantes no se sientan defraudados. Quienes vienen a España desean eso: ver España, y dentro de España desean sentirse en sus regiones características. Como los académicos con la lengua, a vosotros os compete la conservación y prolongación de nuestras arquitecturas típicas, adecuadas, claro está, a su función temporal.



Fue precisamente el Ministerio de Información y Turismo, Pío Cabanillas, quien en su discurso programático aludió inequívocamente a esta cuestión: "Es imprescindible —dijo— convocar a los profesionales españoles al logro de una Arquitectura turística de raíz nacional y regional que dignifique nuestras construcciones..." Y en este sentido Radio Nacional de España quiso convocaros a este Curso, que puede ser un primer paso en la consecución de esa política de una Arquitectura, característica y fiel a sus determinantes geográficas e históricos esenciales, pues eso es, y no otra cosa, una política turística en cuanto a la Arquitectura y al Urbanismo. Dentro de poco, cuando se edite el libro que recoja este Curso monográfico, el profesional y cuantos de alguna manera se relacionen con el tema (con el problema, mejor dicho), podrán disponer de un "corpus" teórico que les orientará con rigor.

Estoy seguro de ello. Os agradezco el sacrificio que habrá supuesto para vosotros abandonar durante una quincena vuestras tareas de cada día; agradezco a las autoridades

del Ministerio de la Vivienda su presencia activa en el Curso, que supone un síntoma feliz; agradezco a la Universidad Internacional Menéndez Pelayo su hospitalidad. Y hoy mismo, cuando regrese a Madrid, daré cuenta al Ministro de Información y Turismo de cuanto aquí habéis hecho para encauzar en primera instancia su programa, en un plano estrictamente teórico, claro está, pero sin el cual no sería posible una ulterior política de eficacia. Vosotros, los arquitectos, sois los que habéis expuesto y debatido el problema. Se que habéis sido realistas e inflexibles en la crítica (que, en este caso, ha sido autocrítica), y sé, en fin, que estáis animados individual y corporativamente del mejor espíritu, por lo cual os reitero mi gratitud...

En nombre del Ministro de Información y Turismo, y con la venia del Magnífico Señor Rector, declaro clausurado el VIII Curso de Arte, "Arquitectura y Urbanismo en la España de hoy", que ha venido celebrándose en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, organizado por el Tercer Programa de Radio Nacional de España.

FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BILBAO.

I COLOQUIO NACIONAL DE ARQUITECTURA DEPORTIVA.

Bajo el tema general "Construcciones Deportivas y Recreativas, para un mundo mejor", la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes a través de su Delegación en Vizcaya, con la colaboración del Círculo Internacional de Trabajo para Instalaciones Deportivas y de Ocio (IAKS), en el marco del Salón Monográfico Indesport-74 de la Feria Internacional de Muestras de Bilbao, se desarrolló durante los días 24 al 27 de junio.

Se trataba de crear inquietud deportiva entre los Arquitectos e Industriales españoles a través de las experiencias análogas, adquiridas por el equipo humano del IAKS, en los países más destacados de Europa.

Al mismo tiempo se intentaba llamar la atención a la industria de la construcción nacional en relación con las características peculiares de las instalaciones deportivas invitándose para ello junto a los industriales españoles a otros extranjeros con larga prestación de atención a tareas similares.

Tomaron parte en el Coloquio 96 personas, la mayor parte arquitectos, ingenieros e industriales, que dedicaban su tiempo por la mañana al desarrollo de los temas propios del Coloquio y por la tarde a la visita de instalaciones deportivas vizcainas, promotores municipales, terminadas o en construcción, así

como al Museo de Bellas Artes, Salón Monográfico y otras de tipo deportivo local.

A la vez se trataba de tomar los primeros contactos para la creación del grupo de habla española del Círculo Internacional de Trabajo para Instalaciones Deportivas y de ocio (IAKS), promovido por los actuales socios españoles, para lo cual tuvo lugar una reunión de carácter extraordinario dentro de las instalaciones deportivas de Baracaldo, celebrándose ésta dentro del mayor optimismo por lo que se preve la creación del grupo en fecha cercana.

El Coloquio fue desarrollado partiendo de una conferencia de base que bajo el título de "El Deporte en la vida humana, una exigencia hacia el deporte para todos", desarrolló D. José María Cagigal, Director del Instituto Nacional de Educación Física de Madrid, exponiéndose a continuación las siguientes.

D. Javier Ortega, Arquitecto Asesor Técnico de la Delegación Provincial de Educación Física y Deportes de Vizcaya, desarrolló el tema "Análisis del Deporte y de la organización del tiempo libre-Necesidad de instalaciones deportivas para el ocio".

El Sr. Roskam, Arquitecto, Secretario General del IAKS de Colonia, disertó sobre "Instalaciones Deportivas y para el ocio en la planificación urbana y regional". El tema "Instalaciones Deportivas al aire libre", fue desarrollado por los Sres. Ruichaver, Director de Palacios y Deportes en las ciudades de Países Bajos y Patzold, Arquitecto de Jardines y Paisajes.

El tema "Instalaciones Deportivas Cubiertas" fue desarrollado por los Sres. Blumenau, Arquitecto Diplomado de la Escuela Confederal Helvética de gimnasia y deportes en Magglingen (Suiza) y Mund, Arquitecto del Instituto de Investigación para el Deporte de Colonia, junto con el Sr. Marembach, Profesor Diplomado en Educación Física y Deportes del Departamento de negocios del IAKS, de Colonia (Alemania).

El tema "Piscinas", fue desarrollado por los señores Schlesoger, Arquitecto de Colonia Bauing (Alemania Federal), Wasserfallen, Arquitecto Municipal Urbanista, Jefe de la Dirección de Urbanismo de la ciudad de Zurich (Suiza) y Meyer, Arquitecto, Ingeniero de obras y construcciones civiles de Dusseldorf (Alemania).

Por último desarrolló el tema "Integración de Centros de Deportes y edificaciones escolares" el Sr. Abelbeck, Director Gerente de la Sociedad Olímpica Alemana en Frankfurt (Alemania), Creador del Plan de Oro alemán, y sobre "Legislación y Posibilidades en España", D. José Antonio Aquesolo Ortiz, Delegado Provincial de Educación Física y Deportes de Vizcaya.

Tanto el Coloquio como el Sector Monográfico Indesport-74, cumplieron los fines previstos y sirvieron para comenzar una nueva tarea en la que Arquitectos e Industriales caminando ilusionados pueden crear, previa labores de investigación, una nueva época para la naciente arquitectura deportiva en nuestra nación.