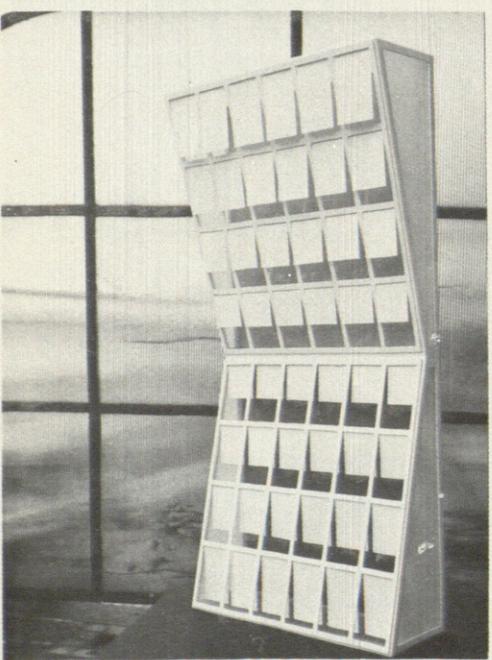


JUANA FRANCES



ELENA COLMEIRO



MARIA DROL

LAS MUJERES Y EL ARTE, UN ENIGMA ANTIGUO, UN ENIGMA NUEVO

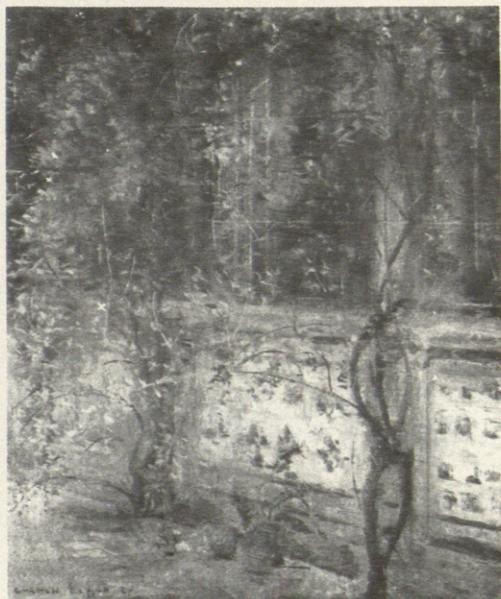
R. de L.



ISABEL VILLAR



MARIA MORENO



CARMEN LAFFON

En los cerca de diez mil años de historia, más o menos documentada de la humanidad, y entre los muchos millares de artistas que durante esos siglos se han sucedido, rarísima vez aparece la mujer como cultivadora de las artes. Ni en pintura, ni en escultura, y mucho menos aún en arquitectura y música, la mujer ocupa puestos numerosos ni estelares. Durante muchísimas centurias los únicos caminos posibles a la mujer para la celebridad, fueron el heroísmo, el cetro, la santidad; y en los siglos recientes el ascenso de la mujer a la profesión de la literatura. El caso de una poetisa como Safo, o de una erudita como Beatriz Galindo "La latina", eran motivos para que fuesen destacadas en su país, formando época.

Por misteriosas razones, que aún desconocemos, esta situación de ausencia femenina de las grandes tareas creativas del espíritu se produce igual y al mismo tiempo en toda clase de culturas y civilizaciones, aún en las más lejanas e incomunicadas entre sí. Y por las mismas misteriosas razones, es a partir de la segunda mitad del siglo XIX cuando la mujer empieza a independizarse de su privativa misión maternal y hogareña para irrumpir cada vez con mayor fuerza y empuje en todas las tareas rectoras. Científicas, empresarias, inventoras, poetas, pintoras, escultoras, profesionales de la arquitectura, diseñadoras, todas las profesiones están abiertas a la mujer, hasta llegar a la máxima responsabilidad: la política, que parecía ser ya la única parcela reservada al hombre. Alcaldesas, ministros, embajadores, primeras ministros, Presidentas del Consejo, ya no extrañan a nadie. Y en estos últimos días y en país suramericano, una mujer es por primera vez Presidente de la República.

Todas estas consideraciones se ven confirmadas en el ámbito artístico madrileño por la



MENCHU GAL

coincidencia en fechas de dos exposiciones con sólo nombres femeninos: la titulada "Mujeres ante el arte", celebrada en la Galería Iolas —Velasco, y la "XX Exposición Internacional de pintura femenina", que ha tenido lugar en las salas de la Dirección General de Bellas Artes.

En la selección conjuntada por Iolas-Velasco, han figurado nombres ya muy conocidos en todos los ambientes artísticos nacionales y extranjeros, tanto en el campo de la pintura y la escultura como en el de la cerámica, arte textil y orfebrería. Una selección de profesionales muy responsables y creadoras de primera clase. Amalia Avia, Elena Colmeiro, María Droc, Teresa Eguibar, Juana Francés, Menchu Gal, Sarah Grilo, Montserrat Guardiola, Carmen Laffon, María Moreno, Aurelia Muñoz, Angela Von Neumann, Isabel Quintanilla e Isabel Villar, son firmas que ya no necesitan ninguna presentación, pues bien



MONTSERRAT GUARDIOLA

conocida y apreciada es la obra de cada una de ellas. El mayor aliciente de esta exposición es el haber podido ver reunidas en un solo espacio nombres tan relevantes y comprobar cómo todas ellas avanzan con pasos muy seguros en sus personales maneras de entender la creación artística.

En la "XX Exposición Internacional de pintura femenina", doce países han figurado junto a España mostrando un total de 140 obras. Al estar limitada la aportación de cada expositora a una sola obra, muchas de ellas quedaban insuficientemente conocidas pues de sobra se sabe que en la producción de cualquier artista pueden existir obras poco definitorias y que se necesita la confrontación de varias de ellas para poder conocer un poco a fondo cualquier clase de pintura, Alemania, Bélgica, Bolivia, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Grecia, Italia, Polonia, Suecia, Turquía y Venezuela, han sido los países presentes en esta ocasión, aunque en casi



AMALIA AVIA

todos ellos se notase la falta de verdaderas firmas de categoría internacional.

La sección española, por razones geográficas fáciles de comprender, mostraba más homogeneidad y mayor proporción de aportaciones felices entre las cuarenta y cuatro pintoras representadas, entre las cuales había cultivadoras de toda clase de tendencias actualmente imperantes, desde la abstracción y el hiperrealismo, a la pintura "naïf".

Ante estos síntomas muchos piensan si acaso la humanidad no se encamina hacia un futuro y próximo matriarcado; los datos son cada vez más numerosos y evidencian una toma de posiciones en todos los frentes competitivos por parte de la mujer. Cada cual que establezca las conclusiones que estime oportunas, pero lo cierto es que nunca hasta los últimos años la presencia activa y tantas veces avasalladora de la mujer había sido tan notoria.



AURELIA MUÑOZ