

DELEGACION EN BARCELONA DEL C.O.A.C.B.

Distribución porcentual de los honorarios de proyectos.

1969

El 17,3°/o de Colegiados percibió el 44,8°/o de los honorarios	
El 30,8°/o	42,4°/o
El 51,9°/o	12,8°/o

1970

El 17,35°/o de Colegiados percibió el 47,2°/o de los honorarios	
El 30,75°/o	el 40,7°/o
El 51,90°/o	el 12,1°/o

El reparto de trabajo, lejos de mejorar con la incorporación de nuevos colegiados, ha empeorado en los últimos años.

El 42°/o del grupo de Colegiados en situación más desfavorable en 1970, tiene más de 4 años de colegiación.

(También aquí se han contabilizado exclusivamente arquitectos en ejercicio durante el año considerado, es decir, colegiados en el año anterior).

Para el análisis comparativo de ambas gráficas es importante tener en cuenta que los descuentos que se han venido aplicando en el Colegio de Cataluña y Baleares han sido de una progresividad mínima. Este Colegio, a la vista de la desigual distribución del trabajo en su demarcación, ha decidido intentar su corrección aprobando recientemente en Junta General la aplicación automática al alcanzar una cifra tope de honorarios, de un descuento del 30°/o, similar al Descuento Límite existente en Tenerife, donde su efecto se combina, como ya se ha indicado, con el de un Descuento Progresivo que aumenta en un 2°/o acumulativo por cada 200.000 pesetas de honorarios.

J. A. DOMINGUEZ ANADON
SECRETARIO TECNICO

EL DIBUJO HERRAMIENTA ARQUITECTONICA

Organizada por el Colegio de Arquitectos de Madrid y por la Dirección General de Arquitectura se ha inaugurado en los locales de EXCO del Ministerio de la Vivienda una exposición de dibujos, ciertamente de excelentes dibujos, cuya visita recomendamos a los lectores.

El título de la Exposición "El dibujo herramienta arquitectónica" muestra la intención de la misma, que es la de revalorar la importancia del dibujo, no como un adorno o una gracia que pueda ofrecer el arquitecto en alguna velada, sino como un auténtico útil de trabajo para dar claridad a sus ideas. Una vez

dijo Ramón Molezun explicando, en una Sesión de Crítica de Arquitectura, su proyecto de Museo:

"Y tenía ya tal lío con tantos croquis y planos que no tuve más remedio que hacer unas perspectivas a ver si lo entendía".

C.M.

