



CONJUNTO LOS MANANTIALES EN TORREMOLINOS

Arquitecto: LUIS ALFONSO PAGAN

Reportaje fotográfico F. Gómez

Consideraciones básicas en la concepción del proyecto.

Geográficas: Torremolinos se encuentra situado sobre un cabo en el Mar Mediterráneo, al Sur de España. Su clima ambiente es muy benigno, con una temperatura normal en invierno sobre 12° , en verano sobre 32° y una temperatura media anual sobre los 22° .

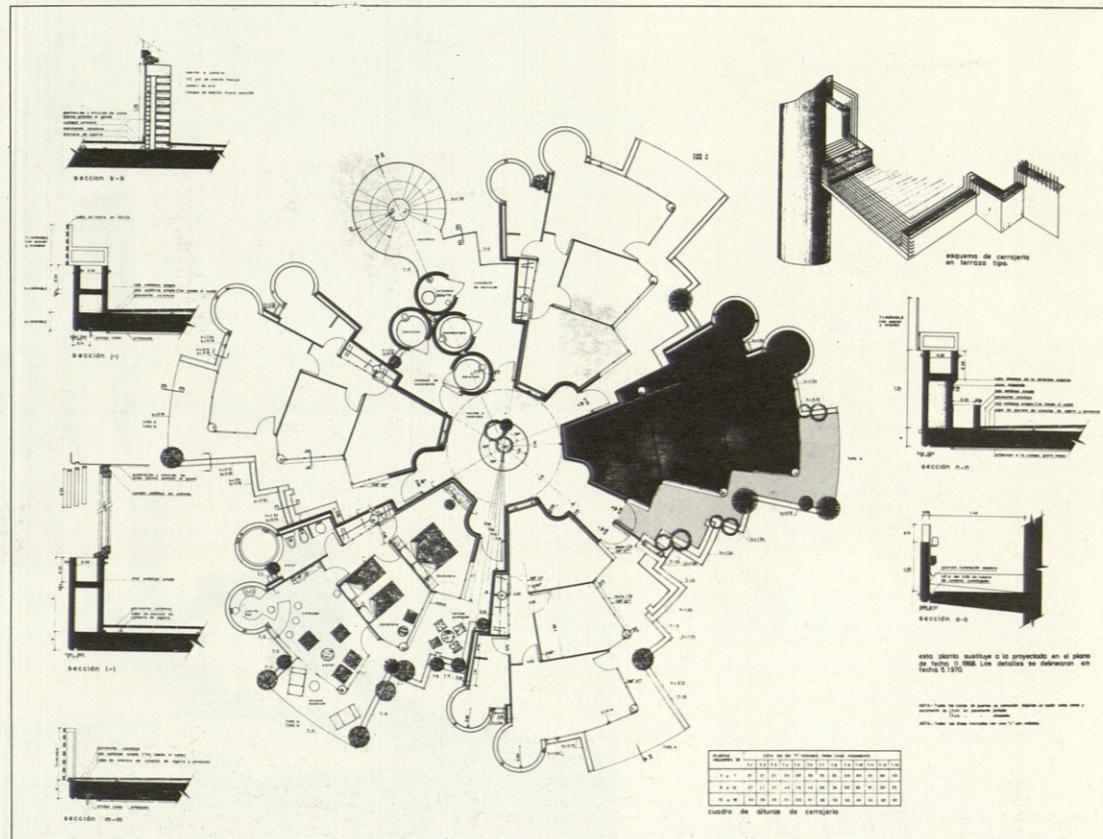
Ambientales: Está situado en la ciudad de Málaga, dentro de Andalucía, región en la que los espacios abiertos, de perspectivas limitadas (plazas, plazuelas, patios, etc.) como elementos urbanísticos y arquitectónicos están, tradicionalmente, tan unidos a los jardines y la luz como elementos naturales, que no es posible concebir los unos sin los otros.

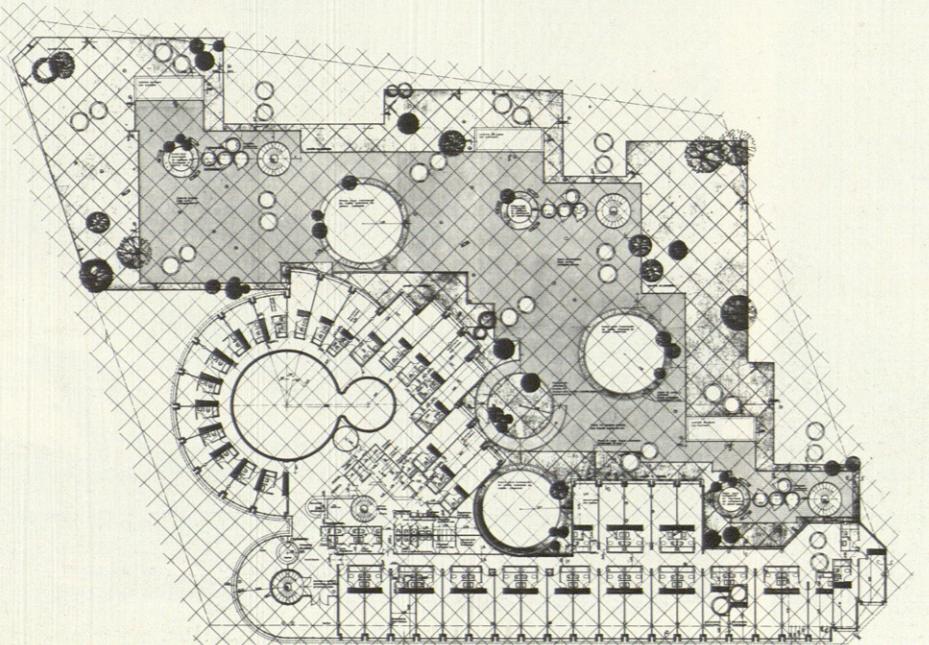
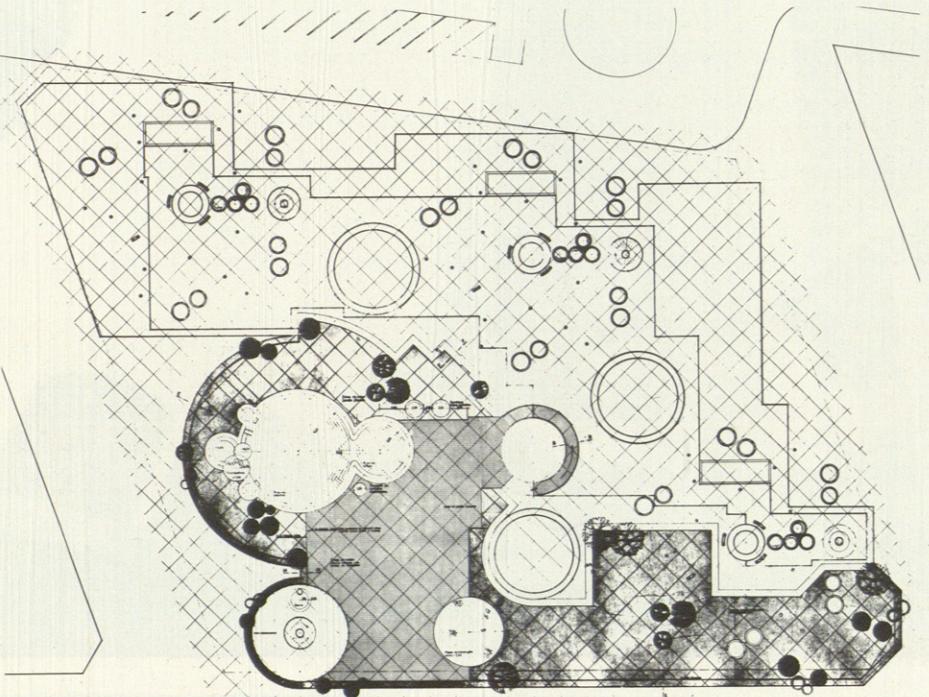
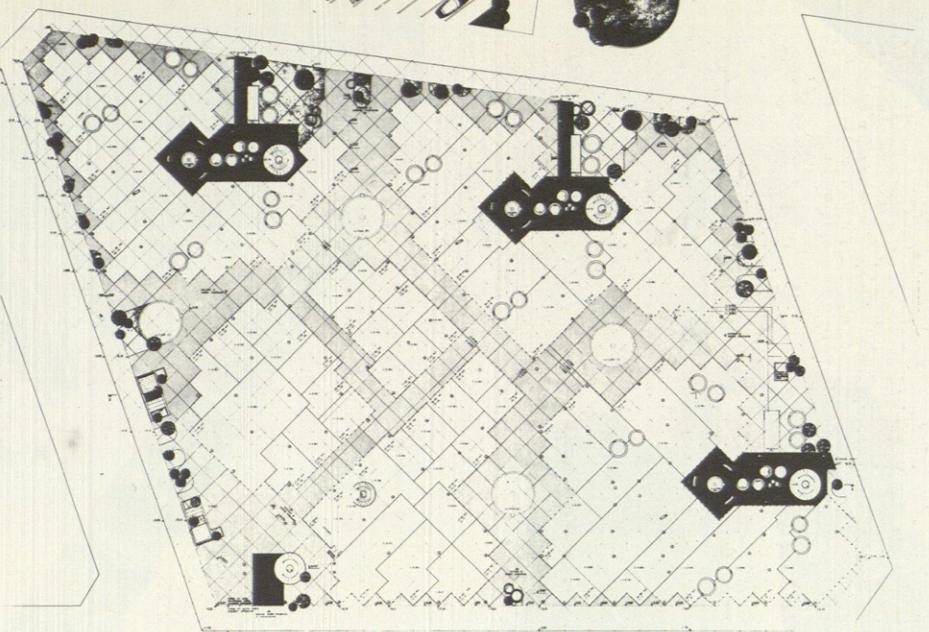
Por otro lado, el solar forma parte de un nuevo barrio residencial, situado lejos y a espaldas respecto del mar, del barrio antiguo de Torremolinos y, concretamente, a dos kilómetros del antiguo barrio de pescadores de la Carihuela, el más característico por su arquitectura típica popular, aunque de todos modos de relativa pureza arquitectónica.

Soluciones arquitectónicas adoptadas:

Del conjunto en general: Se han separado las dos zonas perfectamente definidas, de carácter público (centro comercial y hotel-residencia) y de carácter privado (viviendas), mediante una placa horizontal de hormigón que se desarrolla sobre los techos de planta baja y primera. A un lado de la placa se han situado, en planta baja, el centro comercial y en planta primera el hotel-residencia y, al otro lado, por encima de ella, las viviendas.

De la planta general de viviendas: Las viviendas se han distribuido en tres torres, que se sitúan sobre el perímetro del solar para conseguir la máxima separación entre ellas, en número de 80 unidades por torre y cinco unidades por planta de torre.





La planta general de torre se ha solucionado con una forma radial de manera que las viviendas se desarrolle dentro a fuera, en busca del sol y del ambiente.

Se ha dividido la planta en seis sectores, ocupando uno cada vivienda y dejando el orientado a norte para albergar los elementos de comunicaciones verticales. Estos incluyen dos ascensores rápidos, un montacargas y una escalera, a la que se le ha dado el carácter de escalera de emergencia, por lo que se ha situado al exterior y se ha dejado abierta como mayor acentuamiento de su función.

Estos elementos se han proyectado según tubos que arrancan desde la planta baja del edificio, a los que se accede desde una placa sin cerrar lateralmente, colocada entre sus jardines y con acceso directo desde la calle, recorriendo todas las placas jardín del edificio hasta la planta de cubiertas, accesible a los individuos residentes, que se ha proyectado según placas radiales que constituyen el solarium y mirador a escala de comunidad.

Del sector de comunicaciones verticales se accede al centro de la planta general en el que se ha situado el distribuidor de la planta. De este distribuidor se accede a las viviendas.

Conceptos estructurales.— Dadas las características de diafanidad de las torres y de su altura, 63 metros sobre las rasantes de las calles perimetrales, con pilares hasta de tres plantas sin arriostramientos, intermedios, se concedió gran importancia a los efectos especiales de viento y sísmicos sobre los edificios.

Solución estructural adoptada.— Se ha solucionado la estructura de cada torre con la inclusión de unos elementos con misión específica de soportar sólo los efectos gravitatorios y otros con la de contrarrestar los efectos especiales. Estos últimos elementos se han situado perimetralmente por así permitir la longitud de onda prevista en el grado sísmico de la zona 8 de la escala Mercalli, y ser solución más estable y económica que la que formaría un núcleo interior rígido-compacto. Estos elementos se han proyectado según forma de pantalla circular, los otros elementos se han situado en el interior de la torre y se han proyectado según forma de pilar de hormigón armado, compacto de tipo tradicional. Por ello, puede decirse que la estructura de cada torre la forman, a su vez, dos subestructuras, una de tipo tradicional y otra de tipo macroestructura, formada por las pantallas. Todos los elementos verticales quedan arriostrados por las placas de hormigón armado en dos direcciones, aligeradas por piezas cerámicas que se ha elegido como solución constructiva para los forjados del edificio.

Ordenación del volumen que componen todos los elementos del conjunto.— Los elementos que componen el conjunto se agrupan en dos familias de carácter distinto: una incluye los elementos de desarrollo vertical (tubos de servicio) y la otra, los elementos de desarrollo horizontal (viviendas).

A todos los elementos que componen estas familias se les ha dejado manifestarse con su expresión natural, creciendo las células de vivienda alrededor y por entre los tubos de servicio radialmente, buscando el sol de forma similar a como lo hacen los granos de maíz, por lo que el volumen de una torre es, al igual que el de las mazorcas, para-cilíndrico.

Todo el conjunto se cubre con las placas-solariums que forman las cubiertas y que se dimensionan en relación con los elementos de la macroestructura para acentuar el carácter individual de cada cédula de vivienda.

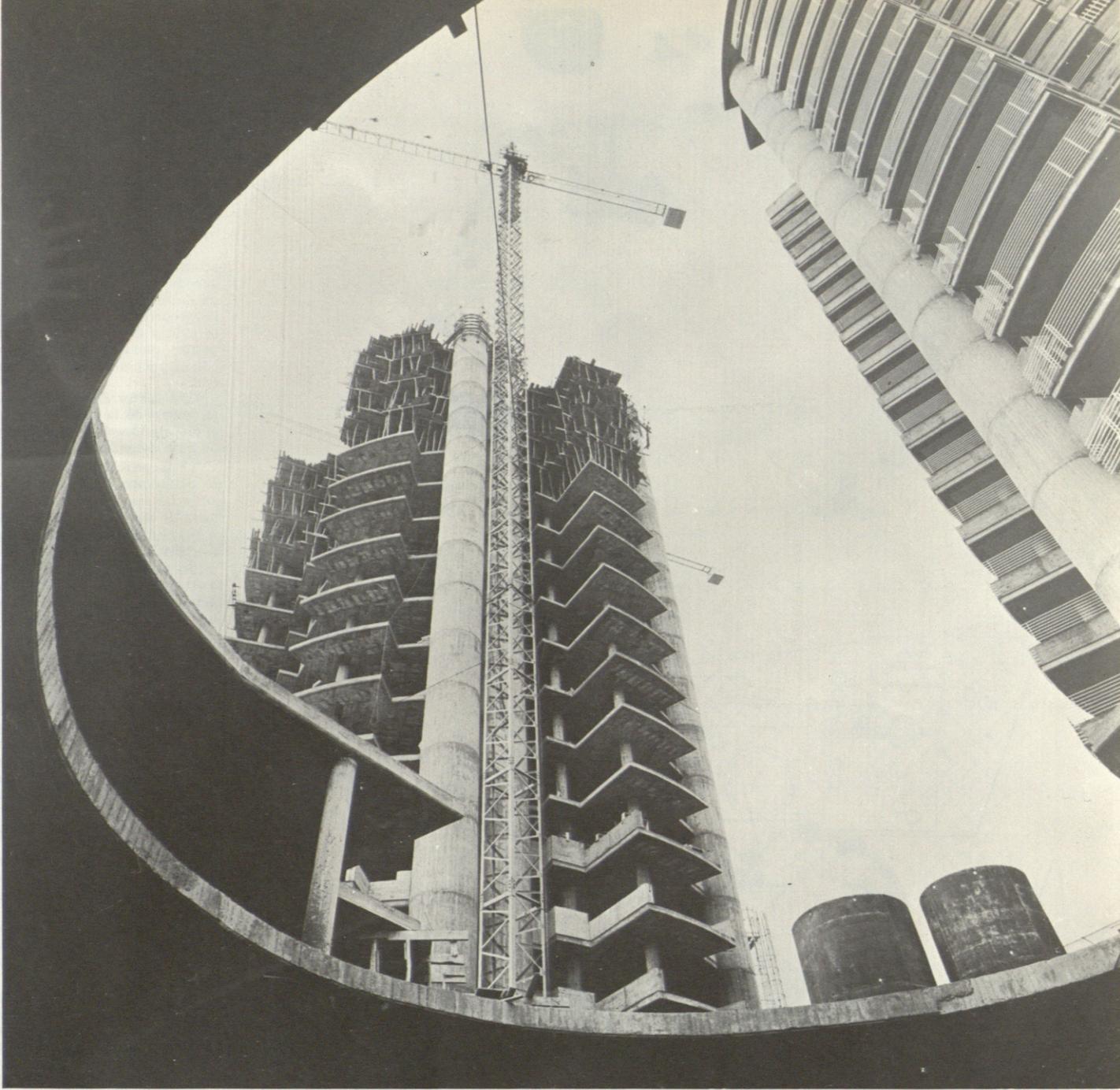
El conjunto se remata con los locales para la maquinaria de los ascensores, que constituyen un ensanchamiento de los tubos que albergan los mismos.

Criterio para la elección de los materiales.— Los materiales con que se construyen los elementos del conjunto, se eligieron de forma que ayudasen por su color, textura y componentes a acentuar el carácter y expresión de los mismos.

Por ello se eligió para los elementos estructurales el hormigón como elemento de gran fabricación y dureza y para los elementos de cerramiento y terminación de las zonas interiores; la madera para cerramientos exteriores, la cerámica, con piezas de fabricación artesana individual de gran tradición en la zona, para las losetas de los pavimentos y ladrillos en muros, el papel, la pintura y los alicatados de tonos cálidos, etcétera, como elementos más accesibles al tacto humano.

Todos los elementos se dejan vistos en su color y textura.

La cerrajería exterior se ha diseñado como un elemento superpuesto que, al recorrer todas las zonas, fuese adoptando en cada una la forma y disposición adecuada a su función en la misma; celosía, en zonas interiores de terraza, barandilla de protección en la de mirador de las mismas y brise-soleil sobre las ventanas situadas sobre el primer plano de las fachadas.



Distintos aspectos de la torre construida y en construcción en el conjunto "Los Manantiales", de Tremolinos.

