

## A. INFORMACION URBANISTICA

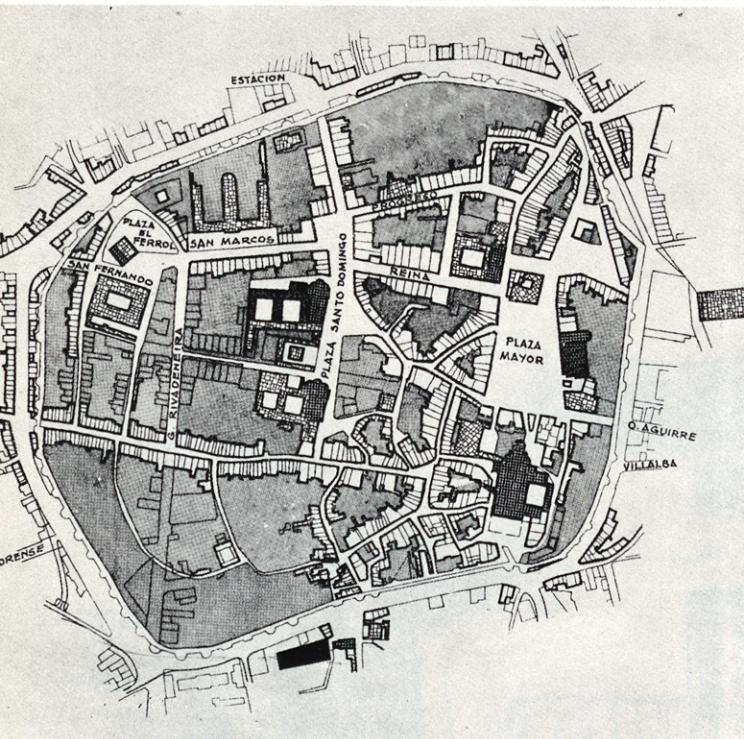
### A. 1. EVOLUCION DEL RECINTO

#### LUGO, 1800

Plano formado a partir de las descripciones del padre Risco (1796) y el hermoso plano en tonos verdosos y pardos de Menchaca y Castillo, que figura en el Museo Provincial.

Risco dice que había grandes espacios libres en el interior del recinto amurallado, donde se recogían importantes cosechas de pan, además de superficies importantes destinadas a huertas y jardines.

A finales del siglo XVIII comienzan a construirse sobre el foso edificios adosados al lienzo exterior de la muralla. Las rondas aún no estaban constituidas como caminos carreteros, sino que servían como vías secundarias de enlace entre la ciudad y las aldeas vecinas.



#### LUGO, 1900

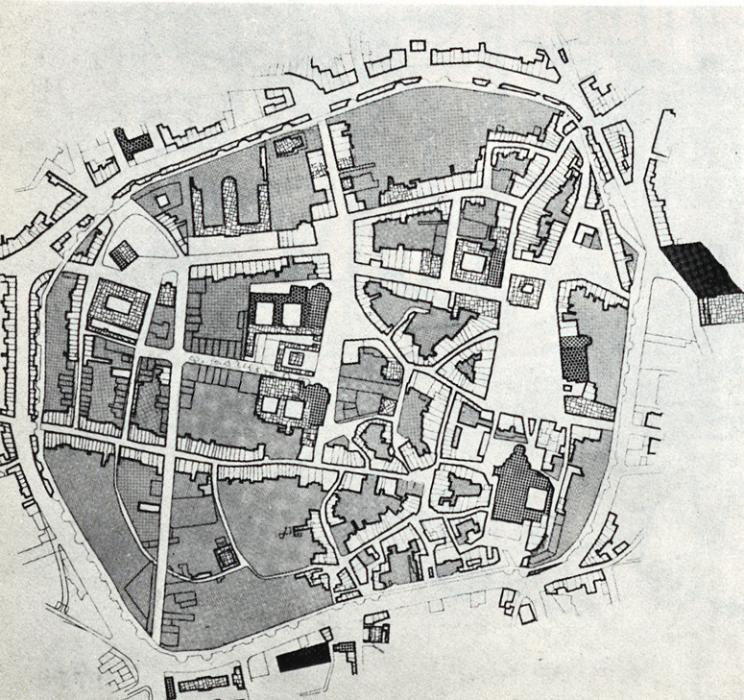
Ampliación del casco medieval hacia el norte del recinto, con una retícula ortogonal y trazado de ejes extramuros.

Creación de las siguientes plazas: Mayor (1840), Santo Domingo (1844) y El Ferrol (1879).

Apertura de ejes interiores (1858-1879): eje San Fernando-San Marcos-Reina-plaza Mayor; eje San Marcos por la calle del Progreso, con ampliación del carril de las Campanas, y ejes Bolaño Rivadeneira (1890) y Obispo Aguirre (1891).

Trazado de ejes extramuros: Estación (1895), calle de Orense (1860) y calle de Villalba, como acceso al nuevo cementerio (1858).

Nuevas puertas de la muralla: Campo Castillo, como apertura a la cárcel nueva (1881), y Obispo Aguirre, como enlace al nuevo seminario (1894).



#### LUGO, 1925

Actuaciones en la zona norte del recinto amurallado:

Prolongación de Bolaño Rivadeneira, como acceso al nuevo hospital (1925).

Apertura de la calle de Quiroga L. Ballesteros, como enlace entre la plaza de Santo Domingo con la prolongación anterior.

Actividad constructiva en las rondas exteriores y calles de nuevo trazado.

Edificación a poniente de la carretera a La Coruña.

Todas estas actuaciones corresponden a una etapa de la ciudad de lento crecimiento poblacional, paralela a una prudente actividad constructiva.

## LUGO, 1950

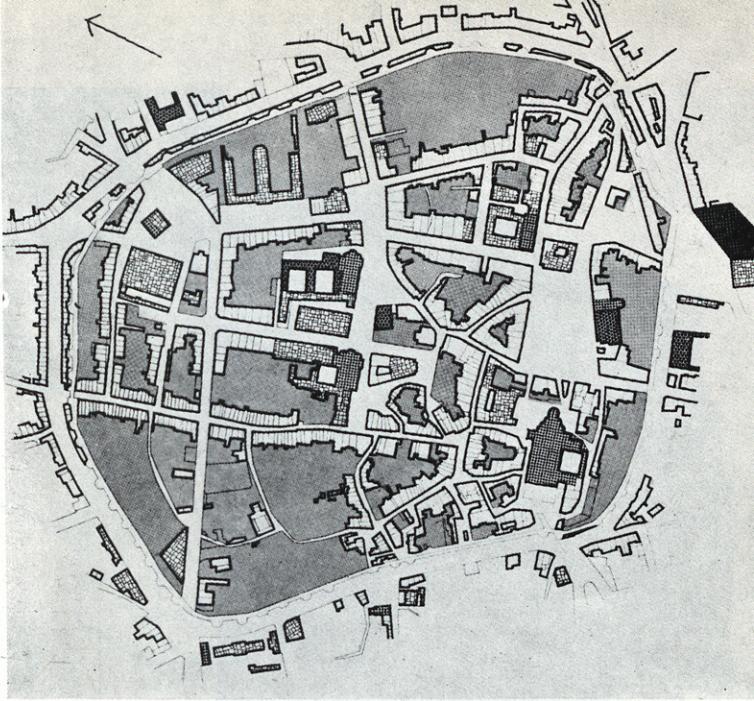
Ampliación del barrio a poniente de la carretera de La Coruña, ejemplo de indisciplina urbanística.

Expansión del barrio de San Roque, extramuros.

Acción constructiva en las calles de Montevideo y Quiroga L. Ballesteros y renovación de edificación en puntos aislados del recinto.

Primeras actuaciones especulativas en las plazas Mayor y del Campo, con soluciones de volumen y estéticas inconvenientes.

Creación del parque de Rosalía de Castro y Club Fluvial, ejemplos muy positivos de espacios de recreo y deporte.



## LUGO, 1963

En esta etapa se incrementa la actuación especulativa iniciada en la anterior en todo el recinto amurallado, con degradación de ambientes urbanos, principalmente las áreas dominadas desde el adarve de la muralla.

Se inicia la renovación de la edificación en la ronda exterior y se agrava considerablemente el problema planteado por la superposición de los tránsitos exterior e interior a lo largo de ella y del establecimiento de las administraciones de autobuses que enlazan la capital con la región y la provincia, en el tramo comprendido entre las puertas de San Fernando y de la Estación.



## LUGO, 1969

La persistente indisciplina urbanística, la arbitrariedad y la presión especulativa han conseguido sus frutos: el recinto amurallado proporciona abundantes muestras de esta ejecutoria, y la periferia se ha llenado de numerosos ejemplos de construcciones "clandestinas" toleradas, que no sólo rebasan volúmenes admisibles, sino que invaden el suelo rústico y el de reserva urbana.

Esta es la situación general. Circunscribiéndonos al recinto amurallado, es claro que los variados problemas que comporta no pueden resolverse con un plan general, que, por otra parte, se ha aplicado de forma singular.

Nuestro plan parcial no fue aprobado más que en forma provisional por el Ayuntamiento y no ha tenido, por ello, vigencia legal.





## A. 2. LA MURALLA

Se inicia aquí un resumen del estudio realizado para el plan, reproduciendo en la parte inferior de esta página y de las siguientes el desarrollo de los alzados exteriores de los lienzos exteriores.

En la página siguiente se presenta un estudio gráfico comparativo de las murallas de Lugo, León y Astorga.

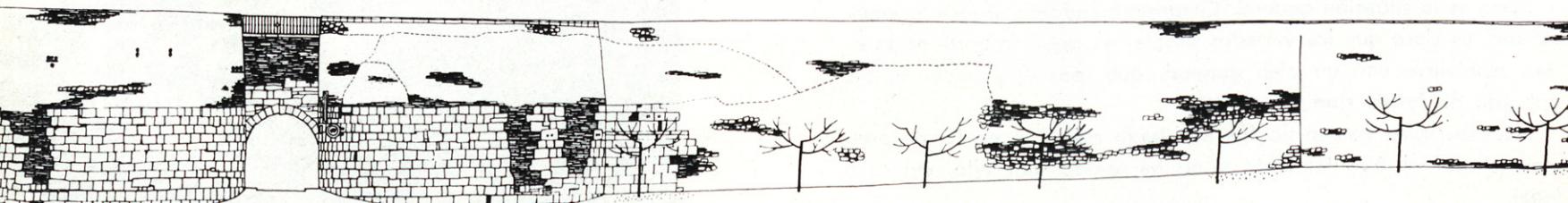
Los perímetros de las de Lugo y Astorga están condicionados por una topografía relativamente accidentada. El de León, de forma sensiblemente rectangular, responde a un terreno horizontal.

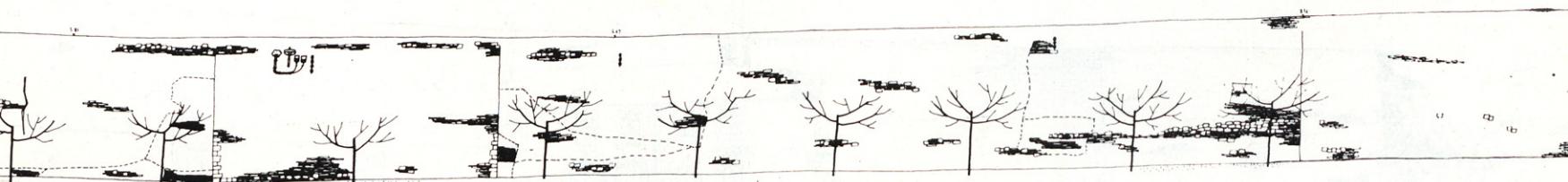
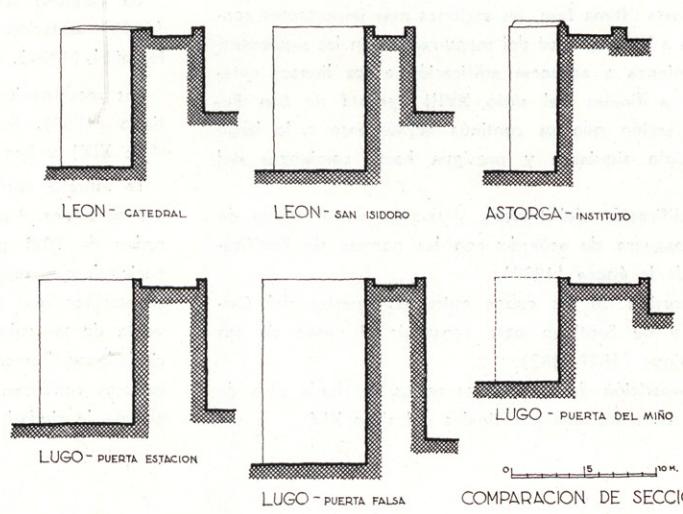
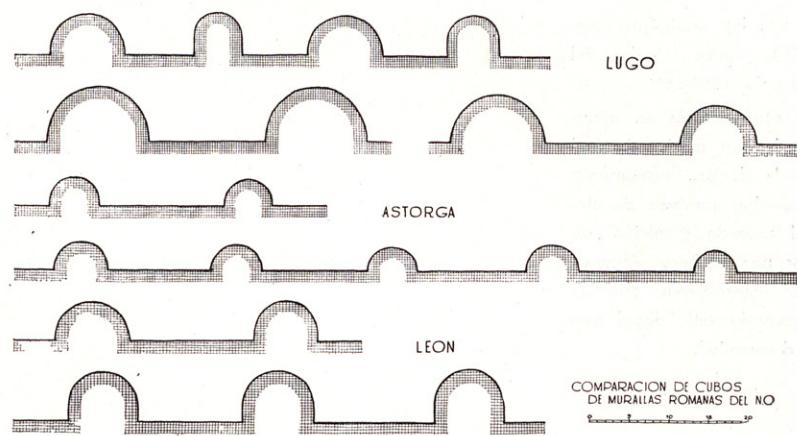
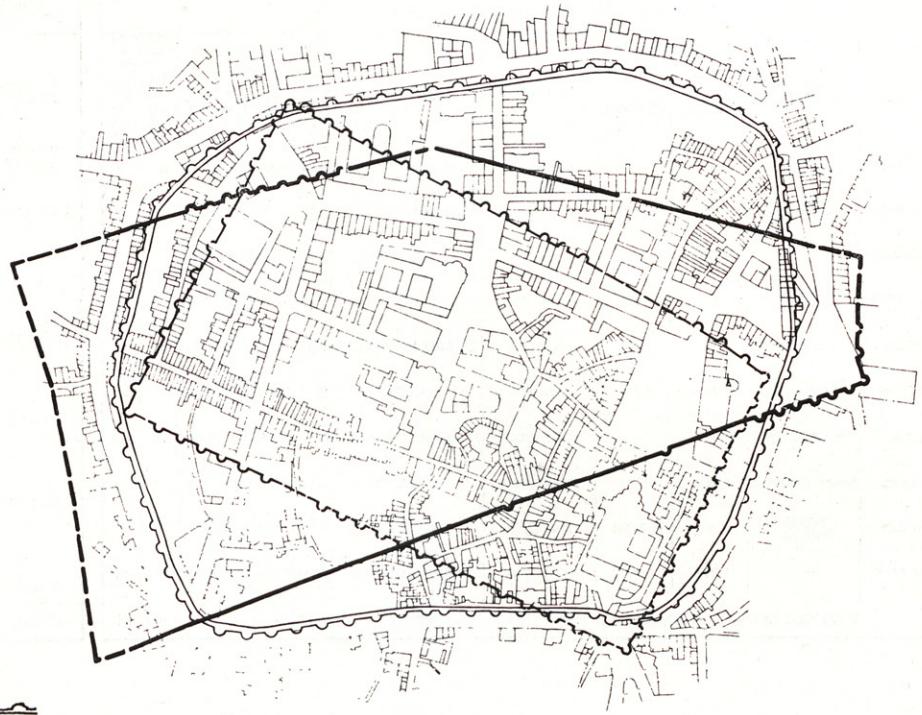
Los cubos de Lugo y Astorga son de sección sensiblemente semicircular, mientras que los de León son ultrasemicirculares, muy acusados.

Los adarves de Astorga y León tienen nivel horizontal, siendo el de Lugo una superficie alabeada ajustada a las variaciones del terreno.

La sección de los muros de Lugo está constituida por dos hojas de lajas de pizarra y relleno de tierras. La de Astorga consta de un paramento exterior de mampostería de pequeño tamaño y forma bastante regular, con relleno de hormigón de cal y canto. Este mismo tipo de relleno tiene la de León, con aparejo de mampuestos de mayor tamaño. Transformaciones posteriores en estas dos últimas murallas dieron a los lienzos exteriores aparejos de canto rodado embebidos en el hormigón del relleno interior, que afectan a grandes superficies.

En todos los casos, los niveles del terreno en el exterior e interior son sensiblemente diferentes, aunque los fosos se hayan llenado, actuando los muros bajo la acción del empuje de las tierras y cooperando los cubos activamente a su resistencia como contrafuertes sabiamente distribuidos.





PUERTAS DE LA MURALLA

NOMBRE ACTUAL	NOMBRES CONOCIDOS	FECHA		SITUACIÓN	APAREJOS	COTA EN SUELO	DIMENSIONES			PREVISIÓN SEGÚN PLAN	
		INICIAL	REFORMAS				ANCHO LIBRE	ALTO CLAVE	ALTO PASEO	CERRADO TRÁFICO	ABIERTO TRÁFICO
CARMEN	MINA MINEANA	-	-	VAGUADA	SILLAREJO Y PIZARRA	442	3.65	3.75	7.70	S1	-
SANTIAGO	PEIXCO POSTIGO	-	1.759	VAGUADA	SILLAREJO Y PIZARRA	447	4.15	5.50	6.90	S1	-
O. AGUIRRE	-	1.894	-	LADERA	SILLERIA	4565	9.60	7.90	9.00	S1	-
O. IZQUIERDO	PRESIDIO CASTILLO	-	1.887	CORNISA	SILLERIA	4625	4.34	7.15	8.10	-	S1
SAN PEDRO	TOLEDANA	-	1.781	VAGUADA	SILLERIA - SILLAREJO	4595	3.70	4.85	10.80	S1	-
ESTACIÓN	CASTELAR	1.875	1919	VAGUADA	SILLERIA	4515	10.00	8.15	9.00	-	S1
FALSA	DEL BOQUETE	-	-	LADERA	SILLERIA - PIZARRA	4625	3.45	5.65	11.50	S1	-
SAN FERNANDO	PRINPE. ALFONSO	1.858	1.963	CORNISA	SILLERIA	463	5.50	7.50	9.65	-	S1
RUA NUEVA	NOVA NUEVA	-	FIN. S. XIX	LADERA	SILLERIA	457	4.60	8.05	8.95	S1	-
O. ODOARIO	-	1.926	-	CORNISA	SILLERIA - PIZARRA	4528	12.00	9.10	10.00	-	S1
PROYECTADA		PROLONGACIÓN		CALLE	ORENSE	4535	-	-	-	-	S1

SIGLO XVIII (PLANO MENCHACA Y CASTILLO)		CUBOS DE LA MURALLA										INSTALACIÓN ELECTRICA EN MURALLA				
NOMBRE PUERTAS	Nº	Nº SUPUESTO	NOMBRE ACTUAL PUERTAS	SUPERFICIE EN PLANTA M <sup>2</sup>	ACTUALES		RECONS. SEGUN PLAN		SIN RECONS. SEGUN PLAN		CON APAREJO SILLERIA	CON ARQUEOS SILLERIA	TRANSFORMADORES		POSTES	
					COMPLETOS	MUTILADOS	COMPLETOS	MUTILADOS	COMPLETOS	MUTILADOS			B.E.G.A.	ATO	MADERA	HIERRO
MINA	7	7	CARMEN	1.222	2	-	5	-	-	-	1	-	ABS	-	11	-
POSTIGO	24	24	SANTIAGO O. AGUIRRE C. CASTILLO	1.780	4	2	3	2	-	-	1	-	ABS	-	12	1
SAN PEDRO	22	22	SAN PEDRO ESTACIÓN	2.066	4	2	-	1	3	1	-	-	ABS	60 KW	9,	1
FALSA	11	11	FALSA SAN FERNANDO	2.536	5	3	3	3	1	-	-	-	50 KW	15	-	-
NUEVA	22	21	RUA NUEVA HOSPITAL	2.340	6	1	2	1	1	-	-	-	60 KW	4	-	-
MINA'			CARMEN	734	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	11	-
TOTAL	86	85		18.610	44	17	17	15	7	2	5	1	6	5	117	4

El origen de la muralla es indudablemente romano, pero la fábrica actual es fruto de una serie de alteraciones que resumimos así:

Reconstrucción principal del obispo Odoario en el siglo VIII desde los cimientos, reconstrucciones parciales con motivo de las luchas medievales y alteraciones de diverso tipo a lo largo de los siglos XIX y XX.

En esta última fase, las acciones más importantes contrarias a la integridad del monumento son las siguientes:

Comienza a adosarse edificación a los lienzos exteriores a finales del siglo XVIII (puerta de San Pedro), acción que se continúa activamente a lo largo del siglo siguiente y prosigue hasta comienzos del actual.

Modificación del trazado y sección en el tramo de La Mosquera de acuerdo con las normas de fortificación de la época (1837).

Supresión de los cubos entre las puertas del Carmen y de Santiago para constituir el paseo de los Canónigos (1877-1882).

Desaparición de los últimos restos de doble piso de arcos sobre los cubos a finales del siglo XIX.

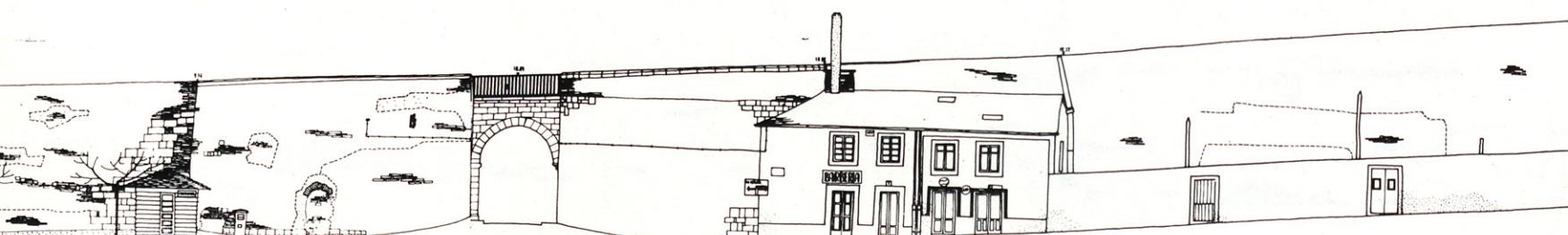
Se tiene noticia de las siguientes actuaciones en cuanto a las puertas de acceso al recinto, que dan idea de la necesidad de apertura de la ciudad intramuros hacia el exterior:

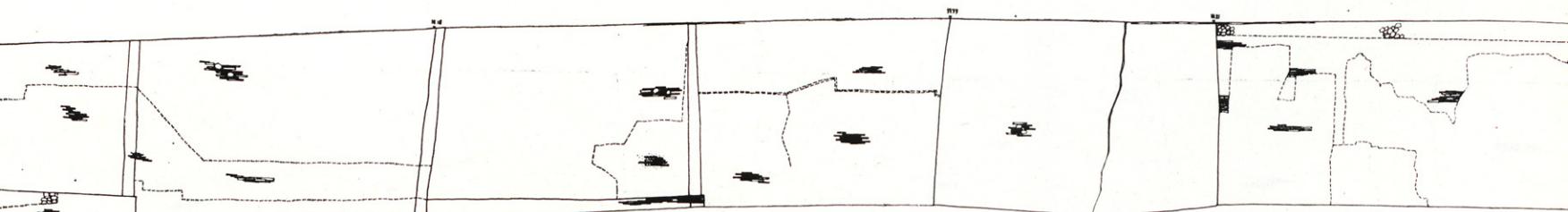
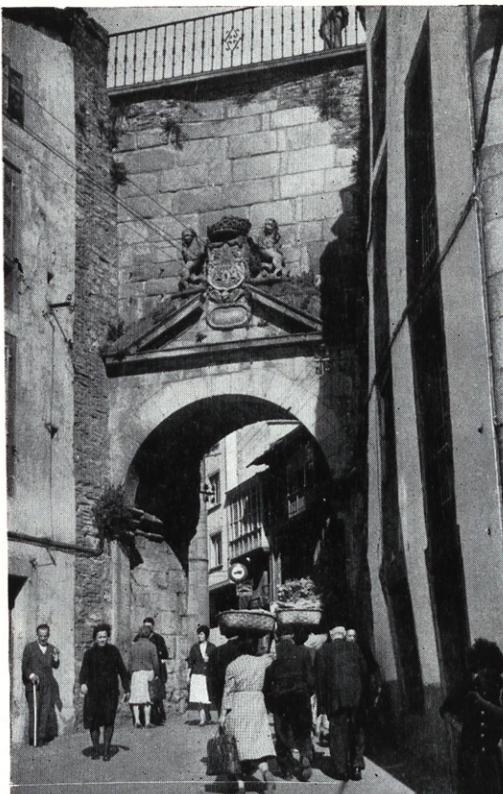
En el siglo XII existían las puertas del Miño, Santiago, San Pedro, Nueva y Campo Castillo.

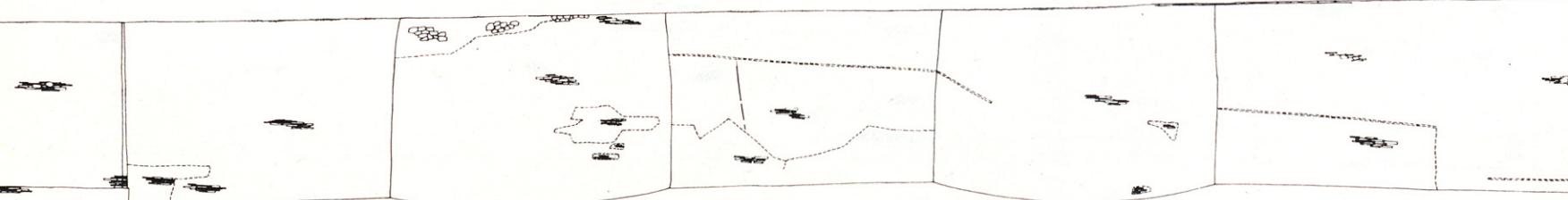
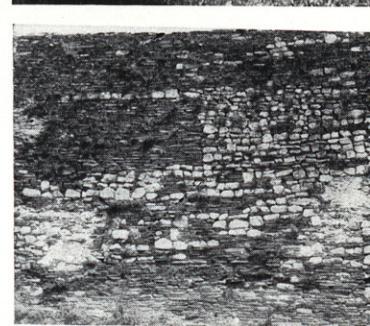
Se conocen las siguientes aperturas: San Fernando (1858), Estación (1876), Obispo Aguirre (1894) y Hospital (1921).

Las reedificaciones conocidas son las siguientes: Santiago (1759), San Pedro (1781), Nueva (finales del siglo XIX) y San Fernando (decenio 1950-60).

La muralla corrió peligro de caer abatida en diversas ocasiones. No es la última la que motivó la real orden de 1921 por la que se la declara monumento nacional, que recoge—es curioso—los nombres de cinco vecinos que denunciaron el acuerdo municipal de venta de un cubo para edificar una cochera. Algunos ciudadanos "progresivos" siguen manteniendo criterios caducos conducentes a la desaparición del "dogal que oprieme la ciudad e impide su desarrollo".







Al adarve se accede por cinco escaleras y una rambla; su alabeo se aprecia comparando los niveles de la calzada a su paso por las puertas, a partir de la cota cero en la puerta del Miño:

	Metros
Santiago .....	4,10
San Pedro .....	15,05
San Fernando .....	20,70
Aguirre .....	12,75
Estación .....	13,30
Rúa Nueva .....	14,10
Campo Castillo .....	19,40
Falsa .....	17,25
Hospital .....	9,55

La altura de los lienzos del lado exterior, incluyendo el murete de coronación, es variable, siendo la menor la correspondiente al paseo de los Clérigos, con siete metros, y la mayor, la de los lienzos comprendidos entre las puertas de San Pedro y San Fernando, con máximo de 12,70 metros en la puerta Falsa.

Las cotas del terreno al interior se reducen apreciablemente en relación con las exteriores correspondientes, alcanzando diferencias de hasta cuatro metros en lienzos del lado poniente.

En los alzados se aprecian los retales de reparaciones recientes y las señales de edificios adosados que fueron demolidos, así como los transformadores empotradados en los muros, las líneas eléctricas, señales de tránsito y demás elementos superpuestos. Entre las puertas del Miño y del Hospital se aprecian aparejos de lajas de pizarra y mampuestos de pequeño tamaño, que recuerdan los de León y Astorga y que se separan un tanto de la tónica general de muro de lajas de pizarra exclusivamente.

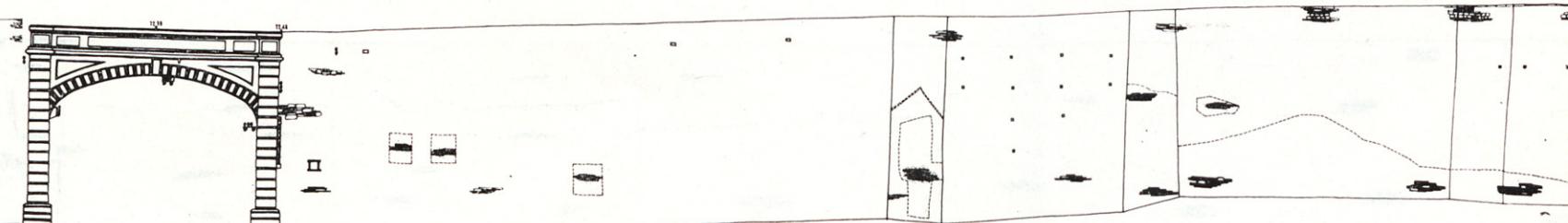
Los alzados, donde la edificación está adosada, recogen las fachadas de ésta, pero la situación de los lienzos y cubos está dada en los planos de planta de la ciudad. Debe señalarse que los edificios tapan a veces excavaciones realizadas en los muros para conseguir expansión de superficie edificada.

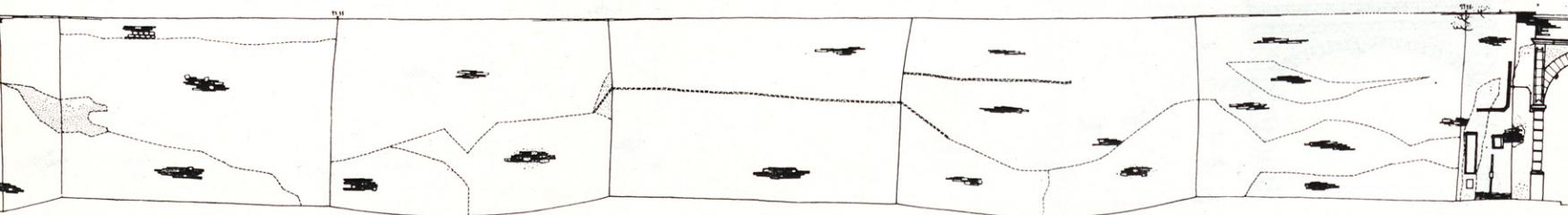
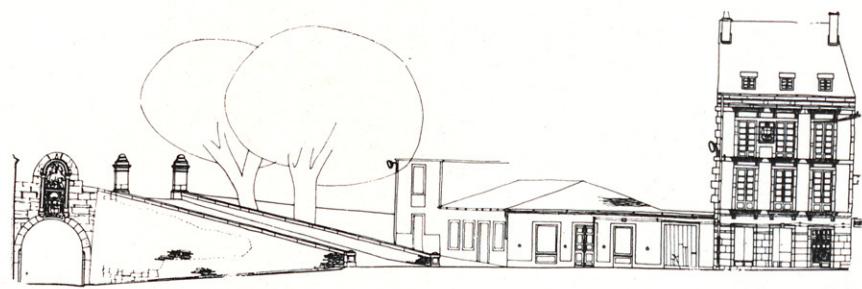
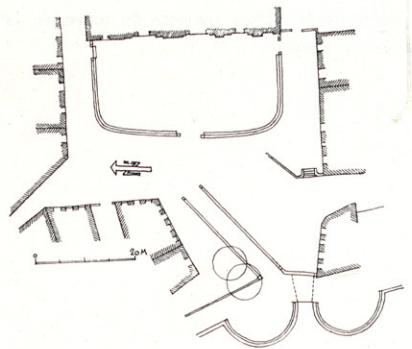
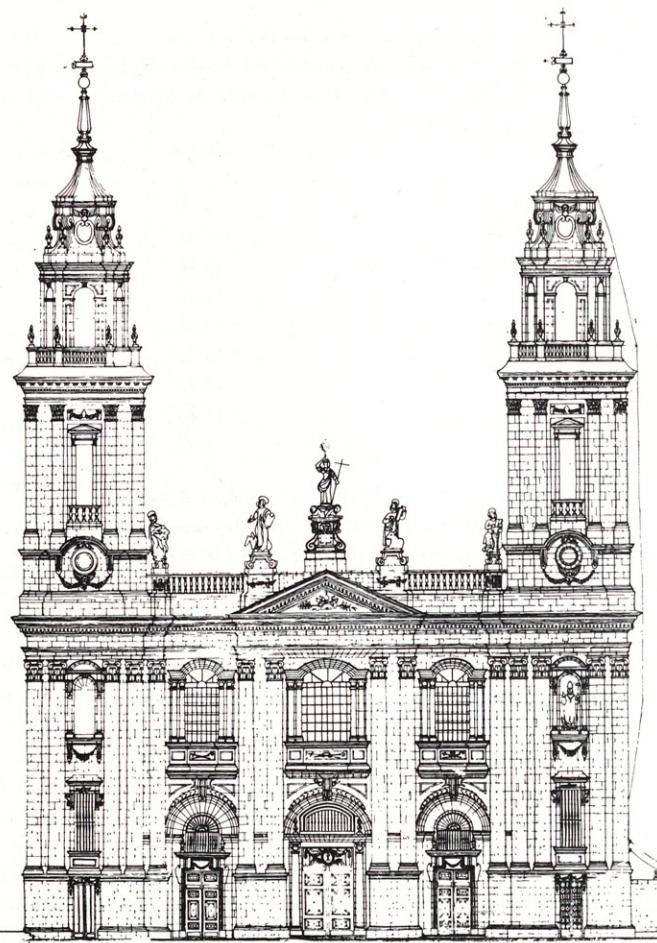
A pesar de las destrucciones, reconstrucciones, restauraciones y reformas, aun habiendo desaparecido la doble altura de arcos que coronaba los cubos y los gruesos vidrios que los cerraban, y de los que hay noticia por el licenciado Molina (1550), la muralla tiene el máximo interés monumental y un valor urbanístico único.

Su presencia, pasada la ocasión de su derribo, debe condicionar, como lo ha hecho a través de los siglos, el desarrollo de la ciudad y ser consustancial con él, tanto planimétrica como espacialmente. Su importancia como vía panorámica excepcional exige soluciones urbanísticas sensibles, que se han tratado de dar en nuestro plan.

Una vulgar actitud de fría asepsia ordenancista aplicada al entorno de la muralla (paisaje urbano y paisaje natural) convertiría a la ciudad en un subproducto urbanístico propio para una comunidad de horteras.

La responsabilidad que exige la presencia del monumento afecta a todos, y es de las generaciones actuales la de legar al futuro los restos salvables de la muralla como vía panorámica: vistas sobre el interior de la ciudad y sobre el valle del Miño desde el tramo comprendido entre las puertas del Hospital y de Santiago. Las de Obispo Aguirre a Santiago, sobre la catedral, han caído hace muy poco tiempo. En unas fotografías comparativas que se reproducen al final de este trabajo puede verse en qué forma.





## A. 3. AMBIENTES CIUDADANOS

### A. 3.0. PLAZA DE PIO XII

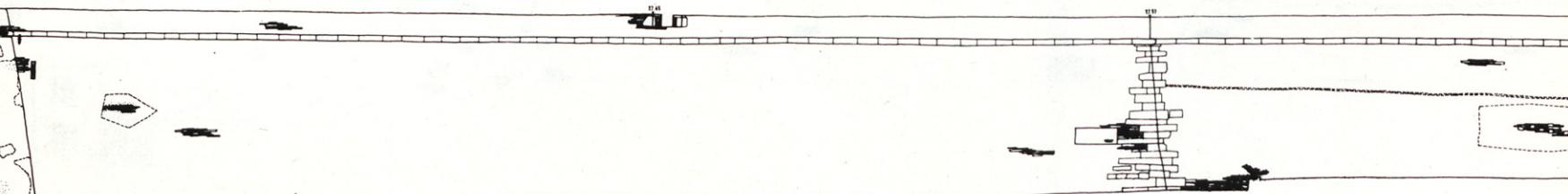
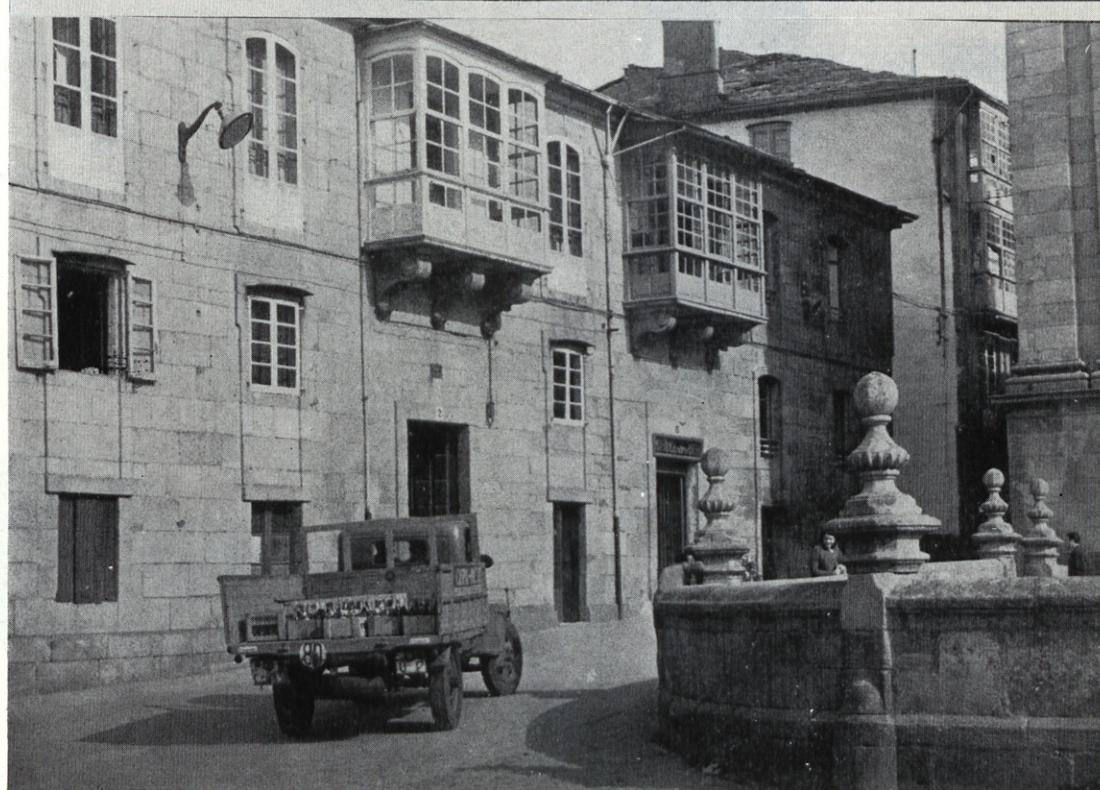
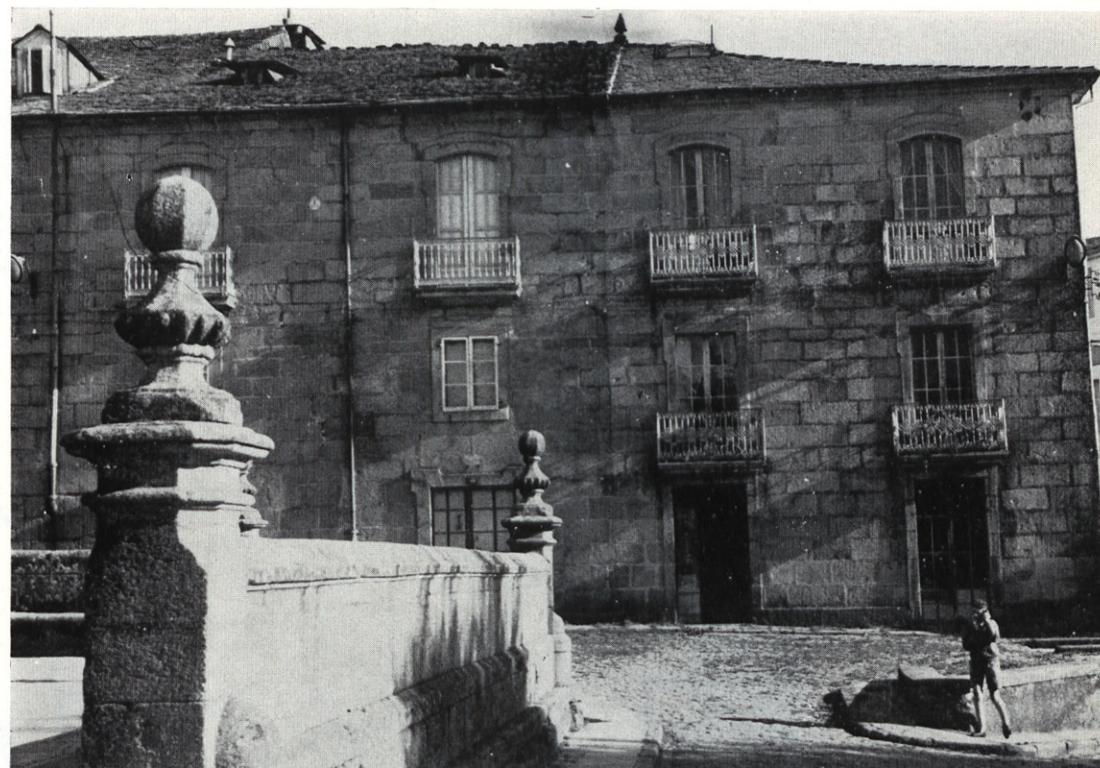
UNO DE LOS AMBIENTES URBANOS MAS INTERESANTES DE LA CIUDAD MEDIEVAL, POR LA VARIEDAD DE NIVELES DE LA BASE SUSTENTANTE Y LOS CONTRASTES DE LOS VOLUMENES QUE LA LIMITAN.

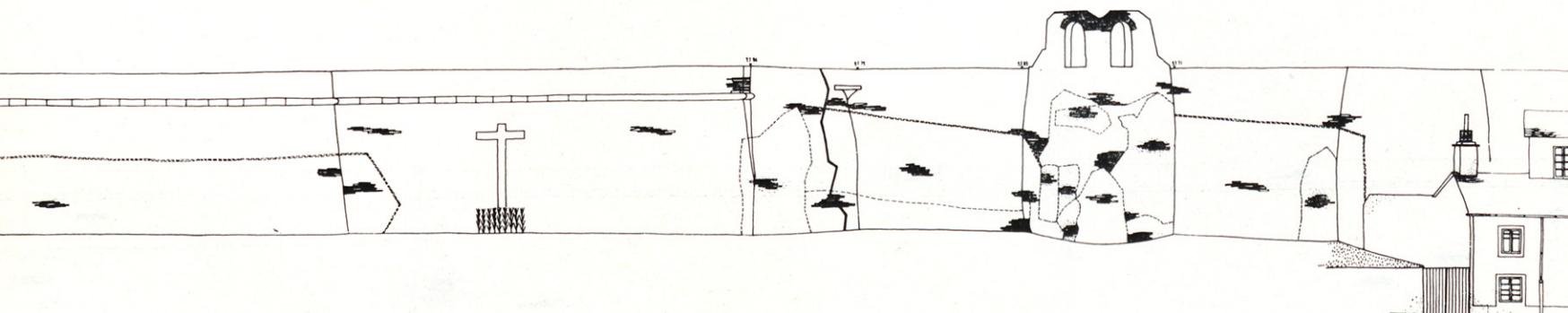
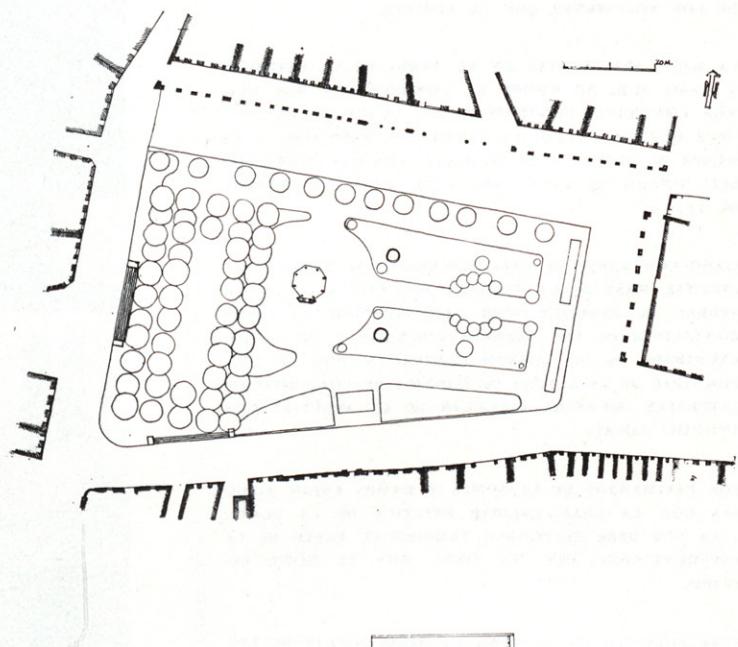
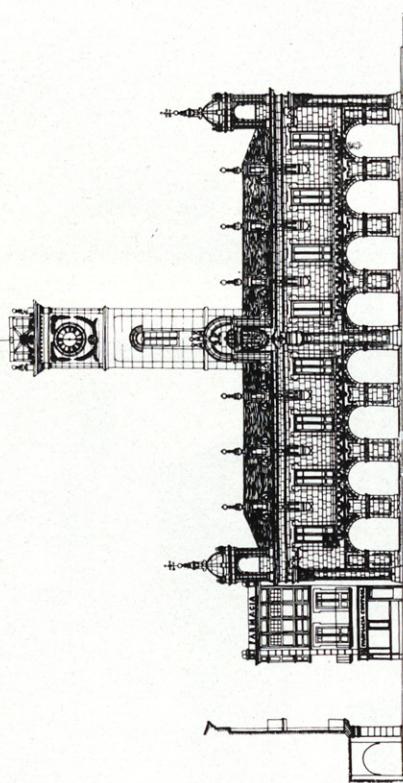
LA BASE, HORIZONTAL EN EL ATRIO DE LA CATEDRAL Y LADO SUR, SE ROMPE AL PONIENTE EN DOS PLANOS CONTIGUOS CONTRAPUESTOS: LA CALLE, QUE PARECE QUERER TRAGAR LA PUERTA DE SANTIAGO, Y LA RAMPA DE ACCESO A LA MURALLA. LOS DOS NEGRILLOS DEL RINCON DE ESTE LADO COMPLETAN LA BELLEZA DE EL.

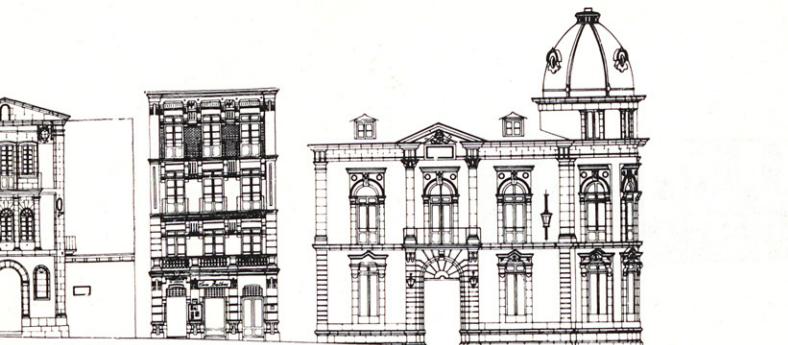
COMO CONTRASTE DE ESTA DIVERSIDAD SE LEVANTA LA INGENTE MASA DE LA FACHADA NEOCLASICA DE LA CATEDRAL, DE SANCHEZ BORT, SERENADA POR LA HORIZONTALIDAD DE LAS GRANDES CORNISAS Y DE LA BALAUSTRADA DE SU CUERPO CENTRAL Y POR LA UNIFORMIDAD DE LA ALTURA DE CORNISA DE LOS EDIFICIOS LATERALES, MUESTRA SINGULAR DE LA ARQUITECTURA ANONIMA LOCAL.

LOS PAVIMENTOS DE LA LONJA Y RAMPA ESTAN ACORDES CON LA GRAN CALIDAD ESTETICA DE LA PLAZA, A LA QUE DEBE RESPONDER TAMBIEN EL RESTO DE LA PAVIMENTACION; QUE NO TIENE HOY EL NIVEL DESEADO.

ESTA PREVISTO EN EL PLAN LA DESAPARICION DE LOS EDIFICIOS DEL LADO PONIENTE DE LA PLAZA, QUE POR UNA PARTE AHOGAN LA PUERTA DE SANTIAGO Y POR LA OTRA SON DE BAJA CALIDAD ESTETICA.







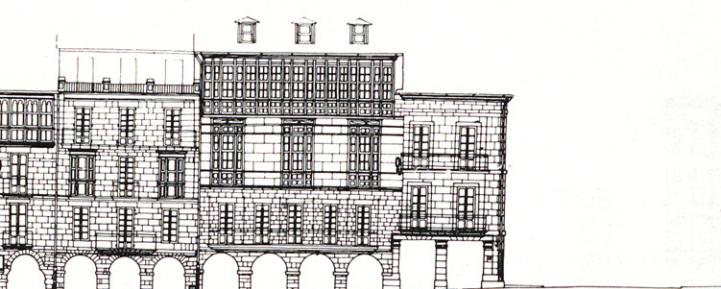
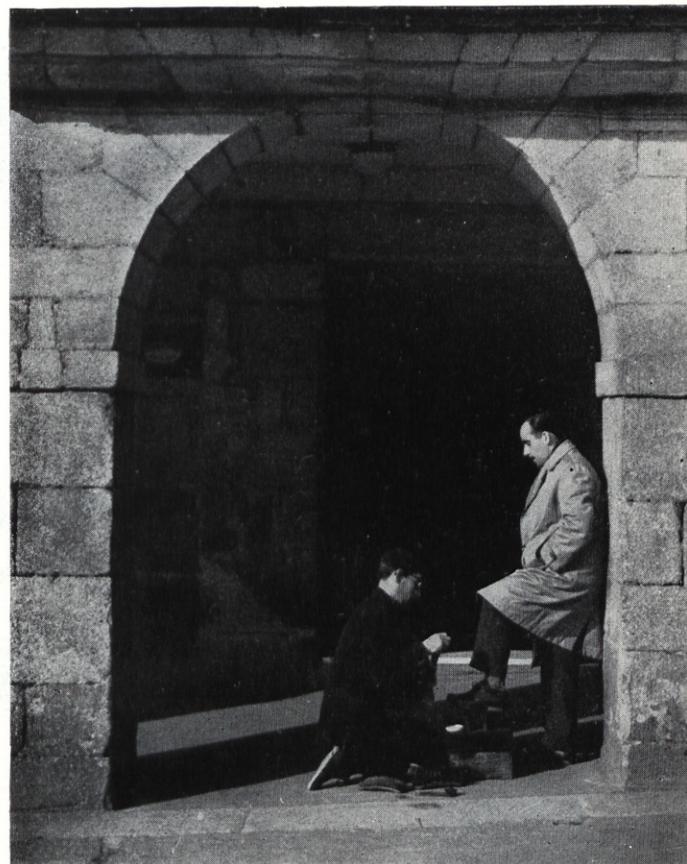
### A. 3.1. PLAZA MAYOR

LA PRESIDE UN EDIFICIO BARROCO DE PRIMERA CATEGORIA, EL AYUNTAMIENTO, QUE EXISTIA COMO OBRA DE PEDRO DE ARTICAS EN EL SIGLO XV Y CUYA FACHADA ES REFORMA DE FERRO CAAVEIRO EN 1736.

LA FACHADA DE SOPORTALES, DE BAJA ALTURA, COMO EXIGE EL CLIMA LLUVIOSO, ESTA BIEN ORIENTADA AL MEDIODIA Y PRESENTA DOS SERIES DE BUENOS EDIFICIOS SEPARADOS POR OTROS DOS DE MODOLO VOLUMETRICO Y SOLUCION ESTETICA INCOMPATIBLE CON EL RESTO.

LA FACHADA ORIENTADA AL NORTE ESTA DOMINADA POR LA MASA DEL CONVENTO DE LOS FRANCISCANOS, OBRA DE 1886, DE UNA DISCRECION APABULLANTE. HACIA ARRIBA, HACIA EL ESTE, DENTRO DEL MODOLO MENUDO DE UN GRUPO DE EDIFICACION DIVERSA, DESTACA ALGUNA CASA POR SU CALIDAD ESTETICA.

SE PREVE EN EL PLAN LA DESAPARICION DE LOS EDIFICIOS ADOSADOS AL DEL AYUNTAMIENTO POR EL LADO DE LA CALLE DE LA REINA.

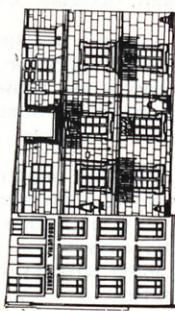
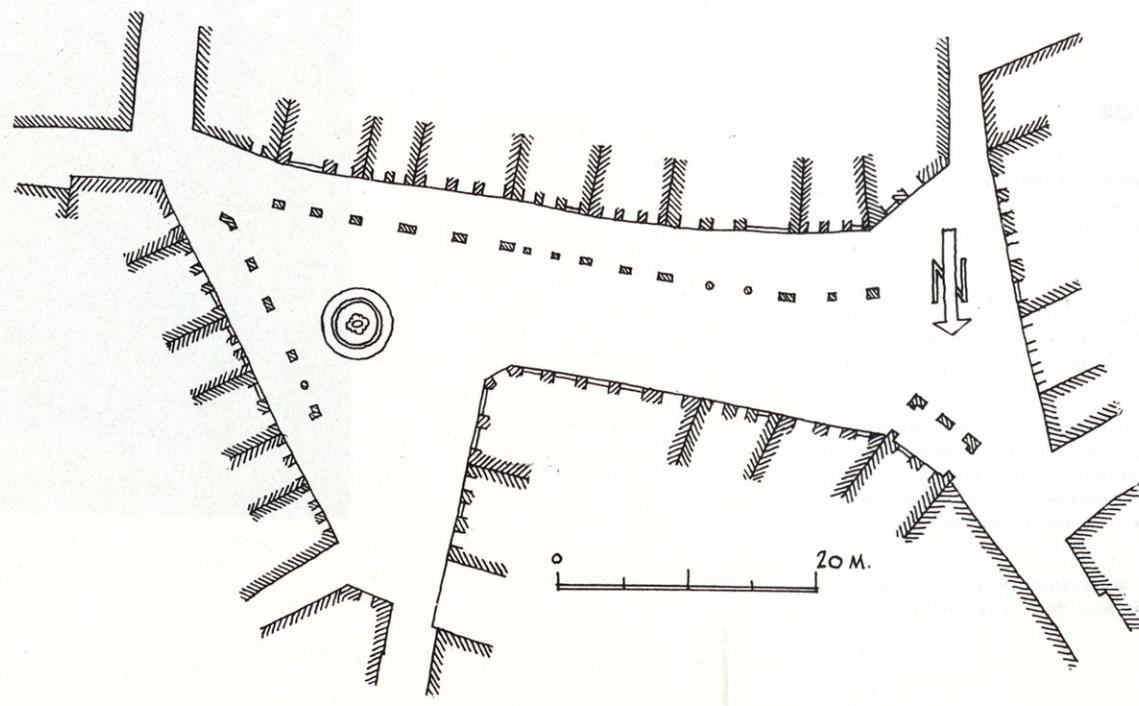
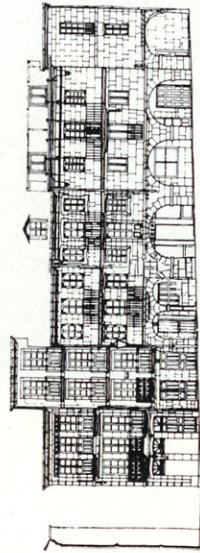


ES PLAZA DE 1840, QUE SE FORMO DERRIBANDO UN CONVENTO DEL SIGLO XV. SU ESPACIO CENTRAL ES BUEN JARDIN PROVINCIANO, PRESIDIDO POR EL QUIOSCO DE LA MUSICA, COLOCADO AL BORDE DE LOS NEGRILLOS, QUE CON SU COMPACIDAD Y GRAN DESARROLLO HACEN DESAPARECER LOS EDIFICIOS DEL LADO PONIENTE Y REDUCEN EL TAMAÑO REAL DE LA PLAZA.

EL SOL SE TOMA EN EL CANTON, AMPLIO ESPACIO ABIERTO AL MEDIODIA. LOS DIAS DE LLUVIA SE PASEA POR LOS SOPORTALES DEL MISMO LADO, PASEO QUE SE CONTINUA POR LA CALLE DE LA REINA LOS DIAS QUE EL TIEMPO LO PERMITE.

LA PLAZA TIENE CABIDA PARA TODOS: PARA EL JUEGO DE LOS NIÑOS, PARA EL REPOSO DE LOS MAYORES Y PARA EL CHICOLEO DE LAS PAREJAS JOVENES. ES UN ESPACIO DE GRAN VITALIDAD SOCIAL.





## A. 3.2. PLAZA DEL CAMPO

CONSTITUIDA MUY PROBABLEMENTE SOBRE EL ESPACIO QUE OCUPABA EL FORO ROMANO, FUE MERCADO MEDIEVAL Y ES ENCRUCIJADA DE LOS ITINERARIOS TASQUEROS DE LA TAZA DEL RIBERO Y EL PULPO.

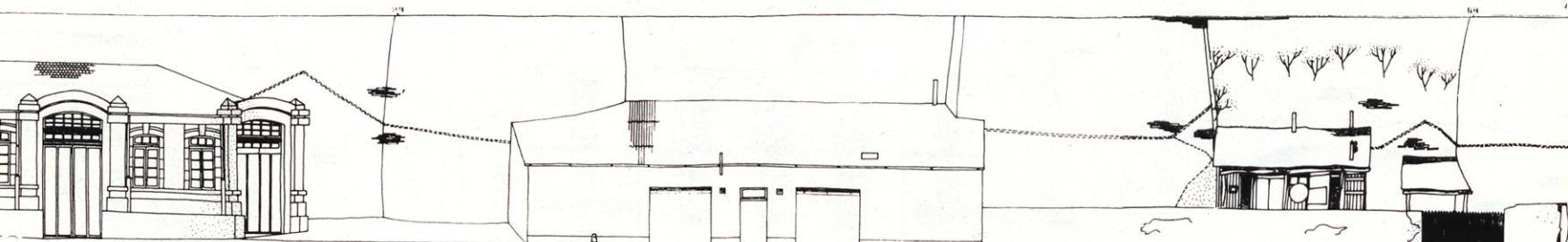
EL ESPACIO TOTAL ESTA FORMADO POR DOS TRIANGULARES EXTREMOS—EL DE PONIENTE APENAS CONSOLIDADO—ENLAZADOS POR UN PEQUEÑO SALON RECTANGULAR DE FUERTE PENDIENTE, CUYO PAVIMENTO ESTA TRATADO EN FORMA CONTINUA, SIN ESCALONAMIENTOS.

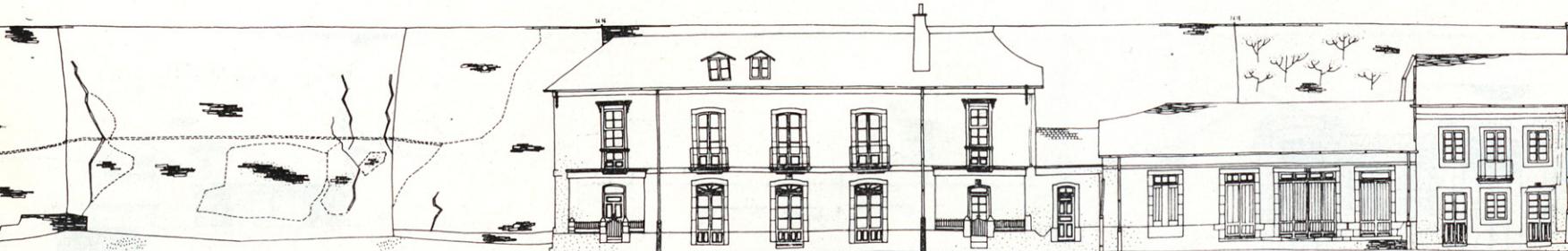
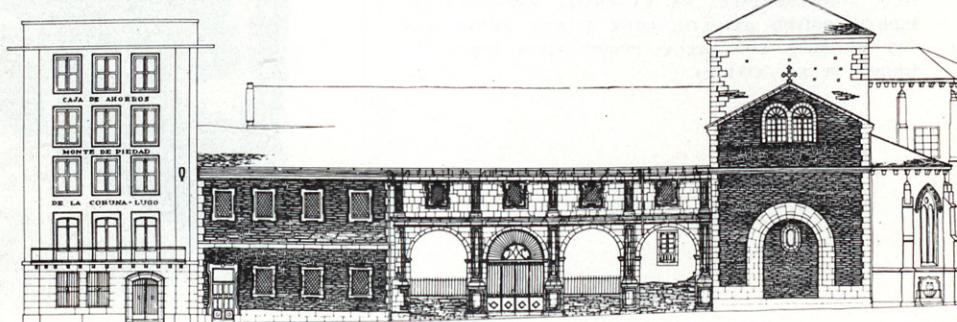
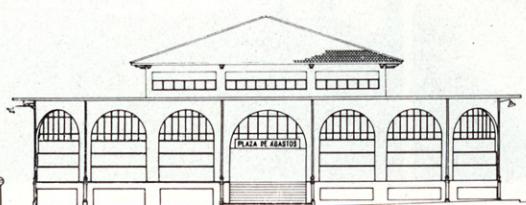
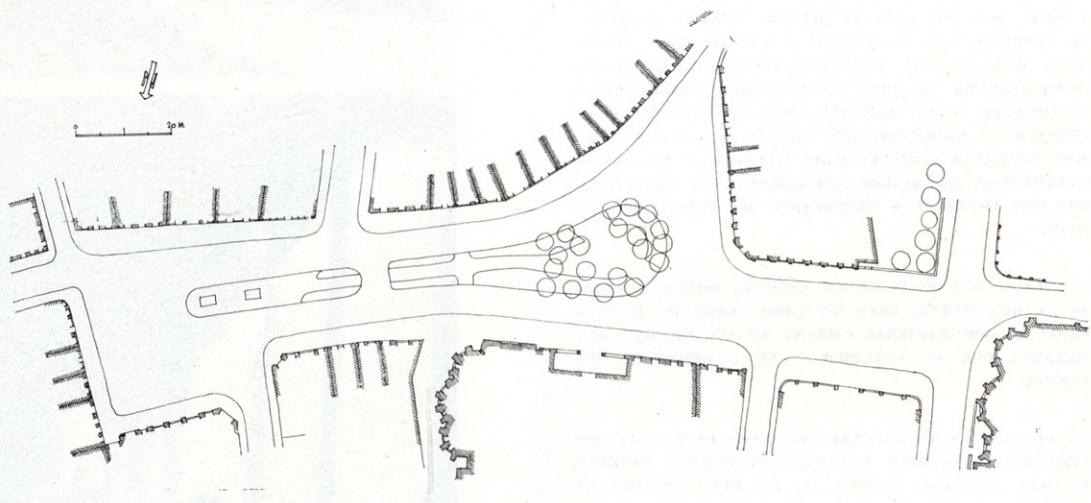
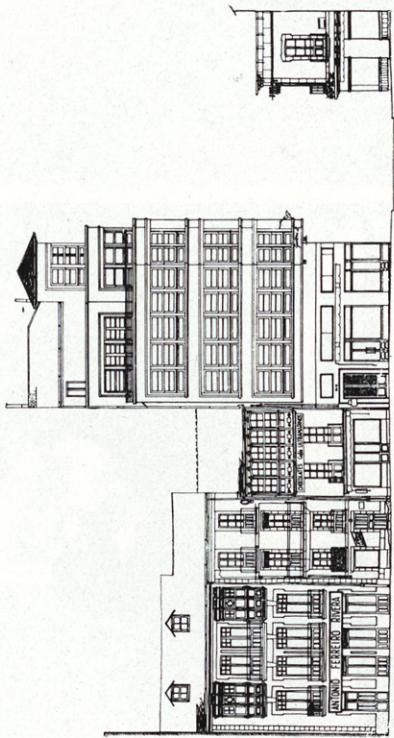
LA PLAZA TUVO SOPORTALES EN TODO SU PERIMETRO, CONSERVANDOSE SOLAMENTE LOS DE LOS LADOS ESTE Y SUR, QUE SON LOS DE MAYOR INTERES ESTETICO, EL PRIMERO POR LA UNIDAD Y CALIDAD ARQUITECTONICA, QUE DA UNA SOLUCION UNITARIA EXCELENTE, CONDENSADORA DE LOS INVARIANTES CONSTRUCTIVOS REGIONALES, Y EL SEGUNDO, POR LA DIVERSIDAD DE PORTICOS Y EDIFICIOS, QUE TIENEN, EN ALGUNOS CASOS, FACHADAS COMPLETAS DE SILLERIA, Y EN OTROS, PARAMENTOS ENCALADOS TOTALMENTE O FRACCIONADOS POR IMPOSTAS Y RECERCADOS DE HUECOS DE GRANITO.

DEL LADO NORTE, Y EN LA ESQUINA DONDE COMIENZA LA RUA NUEVA, ESTA UN CASO CLARO DE INDISCIPLINA Y ARBITRARIEDAD URBANA EN UN EDIFICIO QUE MOLESTA POR SU VOLUMEN Y SU COMPOSICION EXTERIOR.

EN EL ESPACIO TRIANGULAR DEL LADO ESTE, CASI HORIZONTAL, ESTA BIEN PLANTADA LA FUENTE BARROCA DE SAN VICENTE FERRER, A LA QUE LLEGABA EL AGUA DEL ACUEDUCTO ROMANO, RESTAURADO EN EL SIGLO XVII POR EL OBISPO IZQUIERDO. LOS ULTIMOS RESTOS DE ESTE ACUEDUCTO HAN DESAPARECIDO RECENTEMENTE DE LA PARTE NORTE DE LA CARRETERA DE LA CORUÑA.

DE LA PLAZA ARRANCAN RUAS DE GRAN VALOR ESTETICO, FUNDAMENTALES EN LA TRAMA MEDIEVAL: CATEDRAL, OBISPO BASULTO, CRUZ Y RUA NUEVA. LAS DOS PRIMERAS, CON BELLAS PERSPECTIVAS SOBRE LAS TORRES DE LA CATEDRAL.



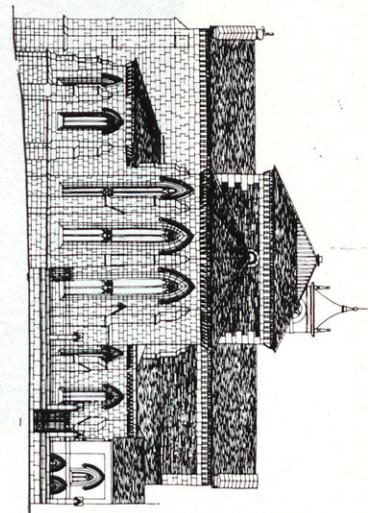
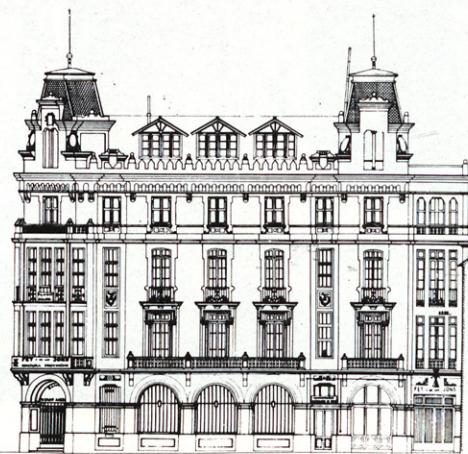
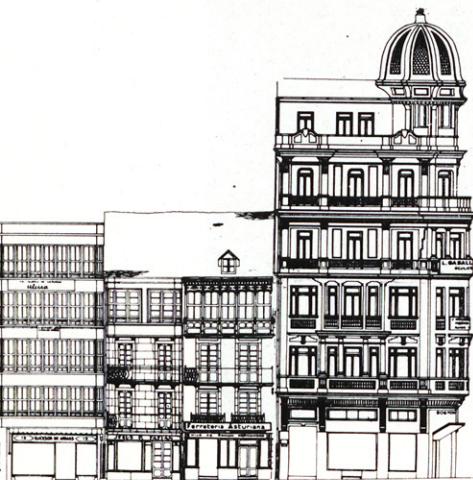
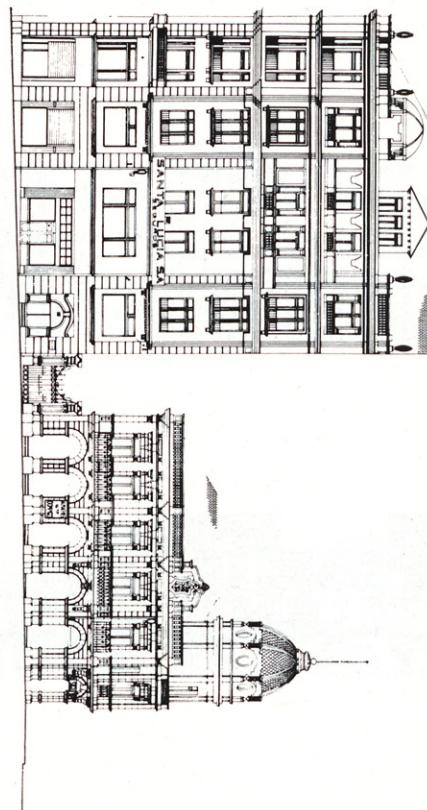
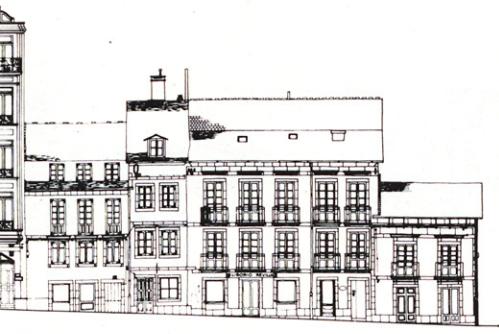


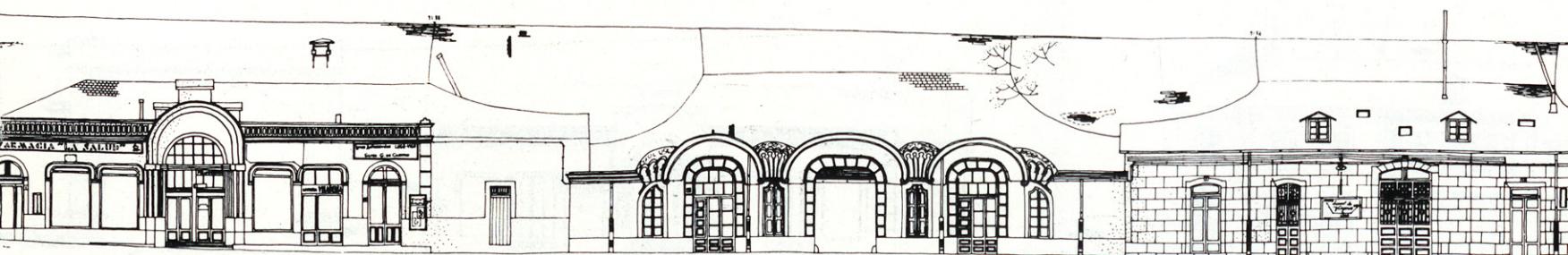
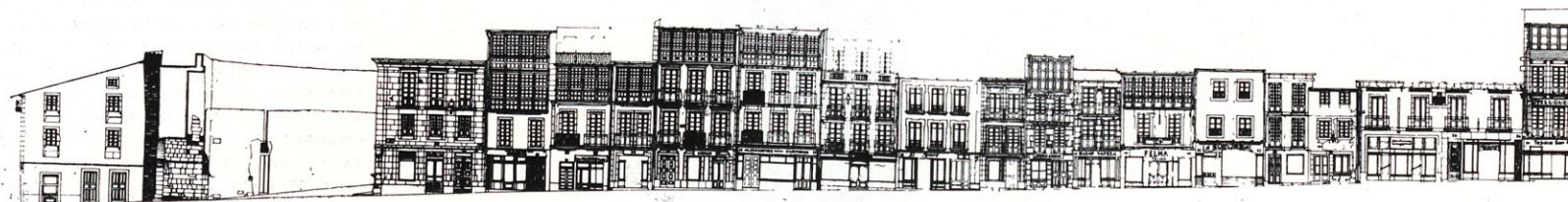
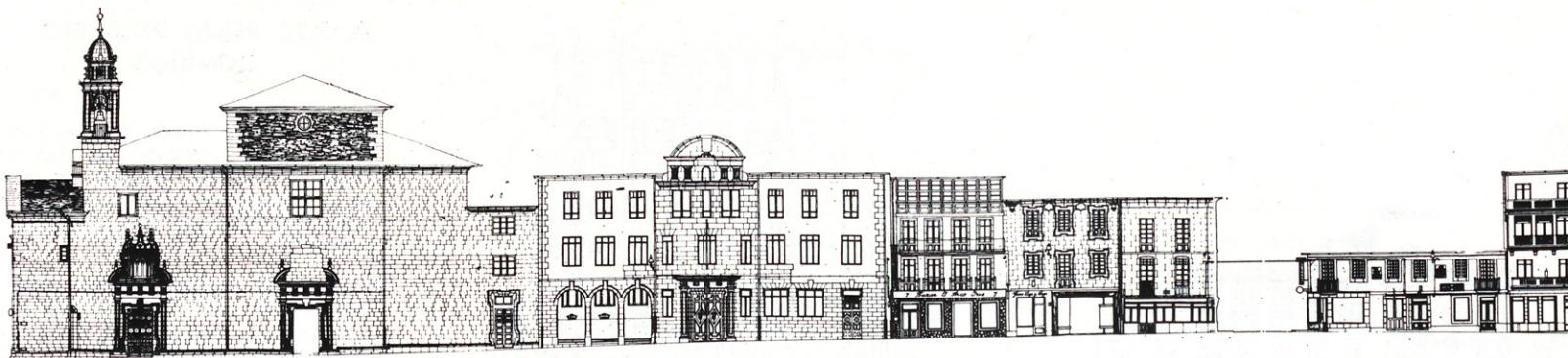
### A. 3.3. PLAZA DE SANTO DOMINGO

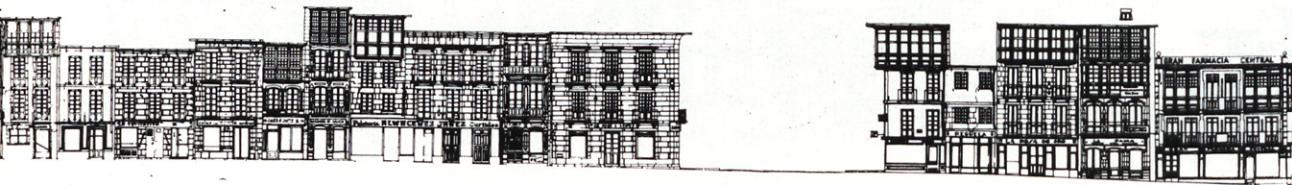
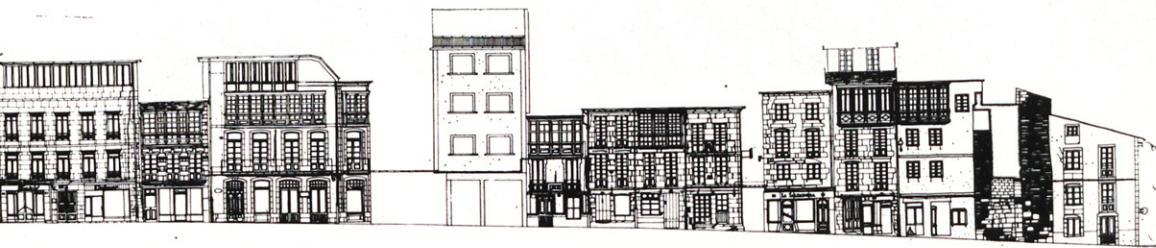
COMO LA PLAZA MAYOR, Y COMO CONSECUENCIA DEL EXITO ALCANZADO CON ELLA, NACIO LA DE SANTO DOMINGO, EN 1844, CON EL DERRIBO DE LA CAPILLA DEL ROSARIO, ADOSADA AL CRUCERO DE LA IGLESIA DEL CONVENTO DE LAS AGUSTINAS.

LA PLAZA ES UN ESPACIO MUY ALARGADO, SEGUN LA DIRECCION E-O., COMO LAS DEL CAMPO Y MAYOR, Y TAMBien, COMO ELLAS, CON DESNIVEL HACIA PONIENTE.

EL INTERES DE LA PLAZA SE CENTRA EN LOS ABSIDES DE LAS IGLESIAS DE SAN FRANCISCO Y AGUSTINAS Y EN EL PORTICO DE ESTA ULTIMA. AMBOS ABSIDES ESTAN AGOBIADOS, EL PRIMERO POR EL MERCADO DE ABASTOS Y EL SEGUNDO POR UN EDIFICIO QUE LE RESTA ESPACIO VITAL. EL RESTO DE LA PLAZA ES UN CAOS EDIFICATORIO, UN MUESTRARIO INCONCEBIBLE DE FACHADAS Y VOLUMENES. SIN EMBARGO, ES UN ESPACIO DE GRAN VITALIDAD, PORQUE ES LA CHARNELA DE ENLACE DE LAS ZONAS MEDIEVAL Y DE AMPLIACION DEL SIGLO XIX Y EN ELLA HAY DE TODO: BUEN COMERCIO, BANCOS, IGLESIAS, MERCADO, OFICINAS Y PARADAS DE COCHES DE ALQUILER Y DE AUTOBUSES.







#### A. 3.4. CALLE DE SAN PEDRO

RUA DE GRAN TRADICION MEDIEVAL (BORG NOVO), PENETRACION DEL CAMINO DE PEREGRINOS DE LA RUTA TOLEDANA, ES HOY CALLE COMERCIAL DE INTENSA ACTIVIDAD. NO SOLO LOS LOCALES COMERCIALES, SINO TAMBIEN LOS PORTALES, ESTAN OCUPADOS POR PEQUEÑO PERO VIVO "COMERCIO AL POR MENOR".

EN UNA INCONCEBIBLE MANIA DE MANTENER EL TRANSITO DE VEHICULOS POR TODAS PARTES, LA GENTE SE VE TORTURADA Y EMPUJADA MATERIALMENTE AL INTERIOR DE LAS TIENDAS POR ELLOS, VIENDOSE PRIVADA DE UN ESPACIO QUE DEBIERA SER EXCLUSIVAMENTE DE ELLA.

LOS ROTULOS COMERCIALES, DE TODOS LOS TIPOS, TAMAÑOS Y COLORES, CREAN UN CAOS DE CHABACANERIA Y MERCANTILISMO DE BAJO NIVEL, PERO DE FACIL SOLUCION CON UNA ADECUADA POLITICA ORDENADORA. PEOR SOLUCION TIENE LA ROTURA DE LAS PLANTAS COMERCIALES PARA CONSEGUIR "AMPLIOS" ESCAPARATES DE POBRE Y MEZQUINO DISEÑO, QUE CONTRASTAN DESFAVORABLEMENTE CON LA ORDENACION DE HUECOS DE LAS PLANTAS SUPERIORES Y LA BELLEZA DELTRAZADO DE LAS CARPINTERIAS.





#### A. 3.5. CALLE DEL CONDE DE PALLARES

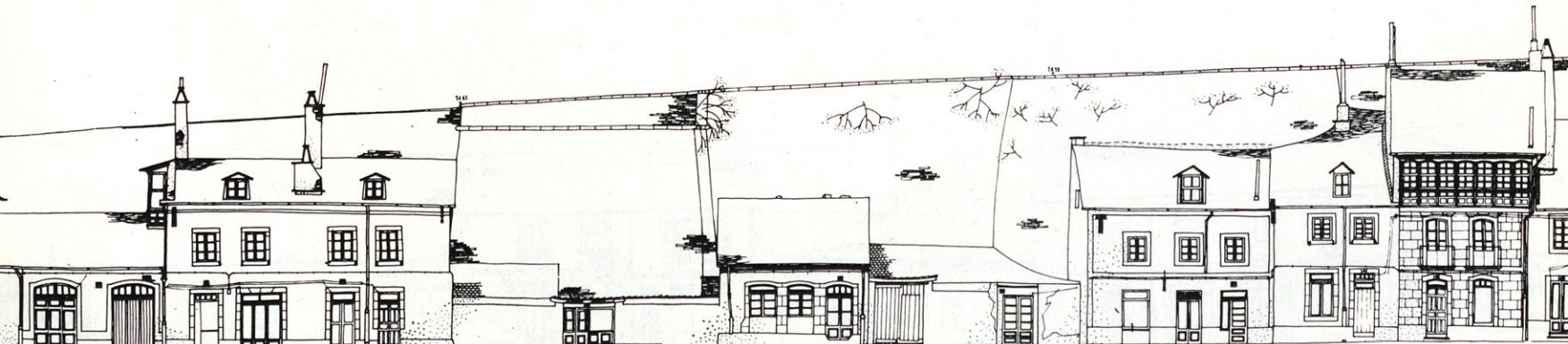
CALLE COMERCIAL DE FUERTE SABOR LOCAL Y TRAZADO LIGERAMENTE QUEBRADO, QUE DA LA SENSACION DE MAS CORTA.

LOS EDIFICIOS BLASONADOS, UNO EN LA ESQUINA DE LA CALLE DE LA CRUZ Y EL OTRO FREnte A LA CALLE DE LAS DULCERIAS, DAN A LA VIA UNA CIERTA NOBLEZA, BIEN COMPLEMENTADA POR LA CALIDAD DEL RESTO DE LA EDIFICACION.

ES RUTA DE PEATONES HACIA LA PLAZA MAYOR Y EL AREA MAS VIVA DE LA CIUDAD. LOS ALEROS SALTAN DE UN NIVEL A OTRO, DANDO ANIMACION AL PERFIL SOBRE EL CIELO.

EL COMERCIO ES MAS BIEN MODESTO, DE PEQUEÑO VOLUMEN Y LOCAL. NO HAY GRAVES ATENTADOS ESTETICOS, SINO PEQUEÑAS NOTAS DESFAVORABLES EN LA ROTULACION Y CONSERVACION DE LAS FACHADAS HASTA LA ALTURA DE LA PRIMERA PLANTA.

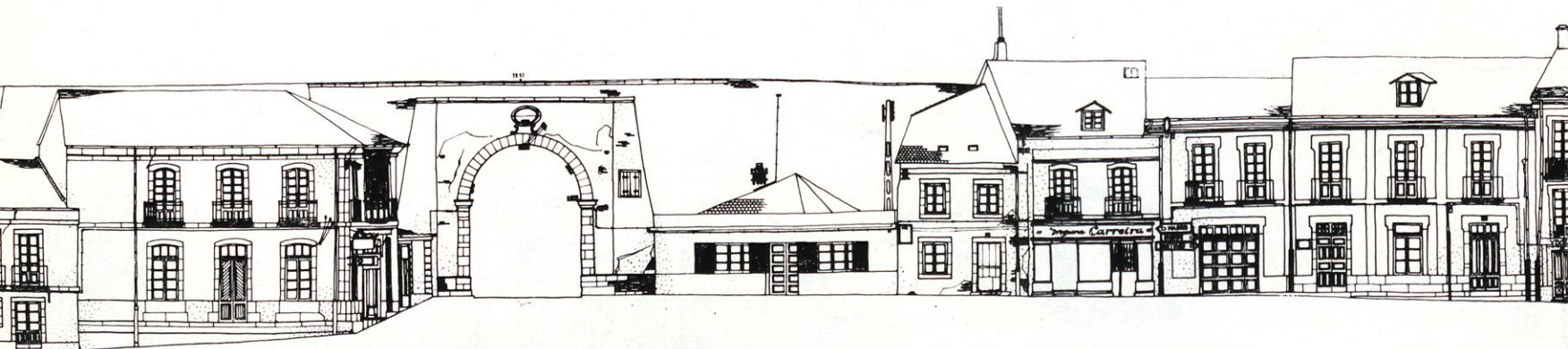
PIDE A GRITOS UN ENLOSADO DE GRANITO Y LA SUPRESION DEL TRANSITO DE VEHICULOS.

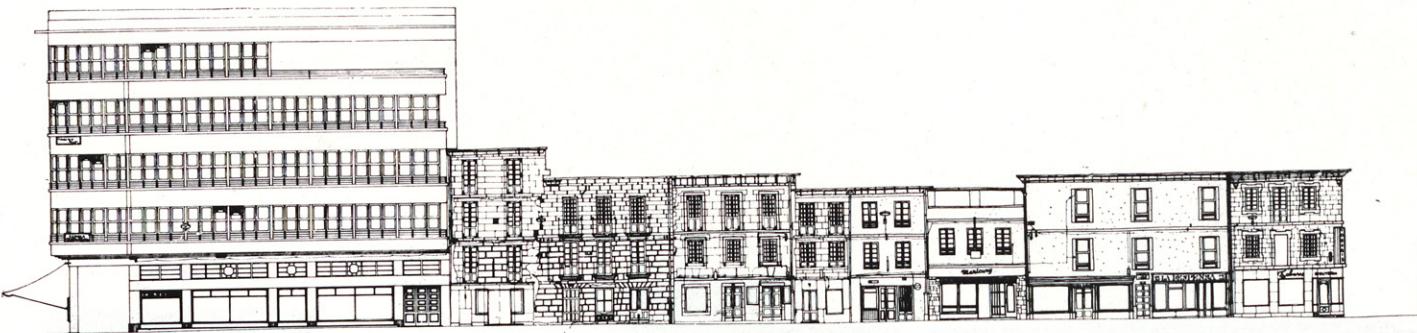






A. 3.6. CALLE DEL DOCTOR CASTRO





PARA LOS LUCENSES ESTA ES LA CALLE DE LAS DULCERIAS POR EL GRAN NUMERO DE TIENDAS DE ESTE TIPO QUE SE ALINEAN A LO LARGO DE ESTE CORTO RECORRIDO CIUDADANO.

ESTE ELEMENTO VITAL DEL CORAZON DE LA CIUDAD ES CALLE ESTRECHA DE TRAZADO CURVO, DE VIDA ACTIVISIMA Y OLORES ESPECIALES QUE DAN LAS TASCAS, LOS BARES, LOS COLONIALES Y LAS DULCERIAS.

LAS GALERIAS, LOS BALCONES VOLADOS Y LOS ALEROS ESCALONADOS LE VAN DANDO A LOS EDIFICIOS COMO UN DESEO DE ECHARSE A ANDAR HACIA LA PLAZA MAYOR, MAS DESAHOGADA DE ESPACIO. DESHECHA SU UNIDAD POR "MODERNIZACIONES" DE LOCALES COMERCIALES Y ROTULOS PRINCIPALMENTE, DEBE CUIDARSE SU ASPECTO ESTETICO Y SU NIVEL CIUDADANO CON LA SUPRESION DEL TENDIDO ELECTRICO AEREO Y EL TRATAMIENTO ADECUADO DE LOS SUELOS.

SE ESTA BIEN AQUI CHATEANDO, TOMANDO MARISCO FRESCO ENTRE VUELTA Y VUELTA POR EL CANTON Y LA CALLE DE LA REINA O CERRANDO LA NOCHE EN EL "CLUB".





### A. 3.7. CALLE DE LA CRUZ

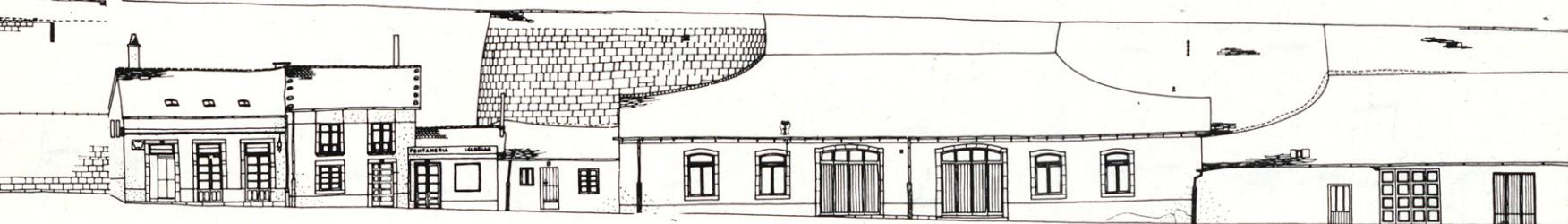
CALLE DEL VINO DEBIERA LLAMARSE: COSECHERA, VERRUGA, CARALLO, BARANDA, BERCIANO Y ALGUNA TASCA MAS, A PESAR DE SU REDUCIDA LONGITUD.

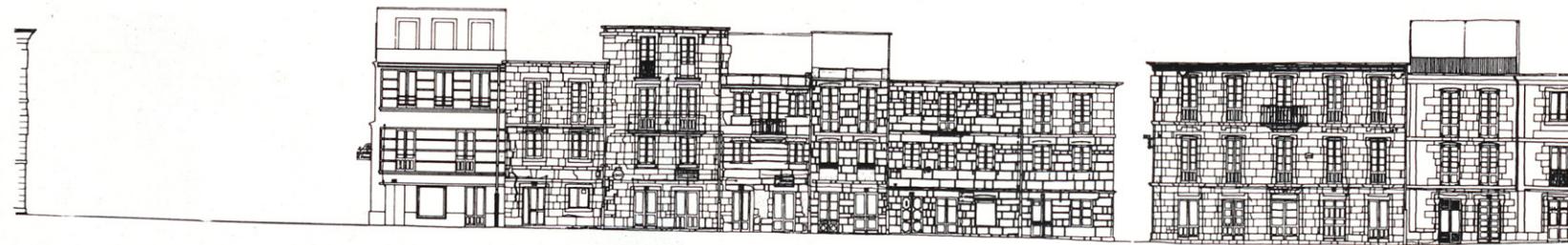
ESTA BIEN ENLOSADA Y TIENE CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS SEMEJANTES A LAS DEL RESTO DEL CASCO MEDIEVAL, DE AMBIENTE GRATO Y GRAN CALIDAD.

CON LAS CALLES DEL CONDE DE PALLARES, DULCERIAS, OBISPO BASULTO Y PLAZA DEL CAMPO FORMA UN ITINERARIO DESTACADO EN LA CIUDAD.

UN QUIEBRO LIGERISIMO ES CAPAZ DE CERRARLE SUS EXTREMOS, DANDO SENSACION DE QUE ES MAS BREVE. NO FALTAN LOS EDIFICIOS BLASONADOS Y FACHADAS DE SILVERIA, AUNQUE TAMBIEH HAY PEQUEÑOS DEFECTOS QUE REBAJAN LA CALIDAD GENERAL.

LAS ALTURAS DE CORNISA, LAS IMPOSTAS QUE DIVIDEN EL EDIFICIO, LOS VUELOS DE LOS BALCONES Y DE LAS GALERIAS DAN UNA GRAN SENSACION DE EQUILIBRIO Y SERENIDAD.





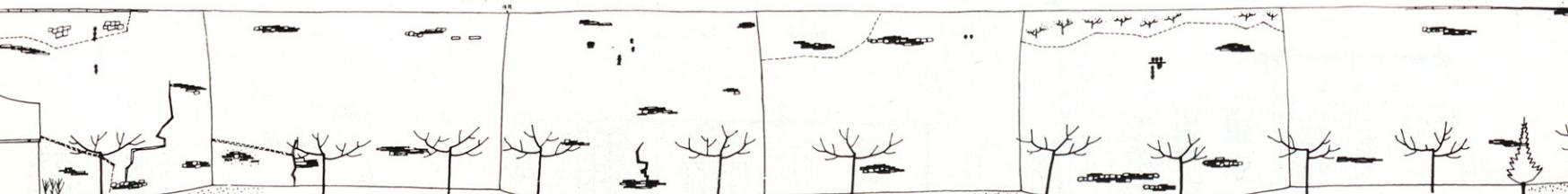
#### A. 3.8. RUA NUEVA

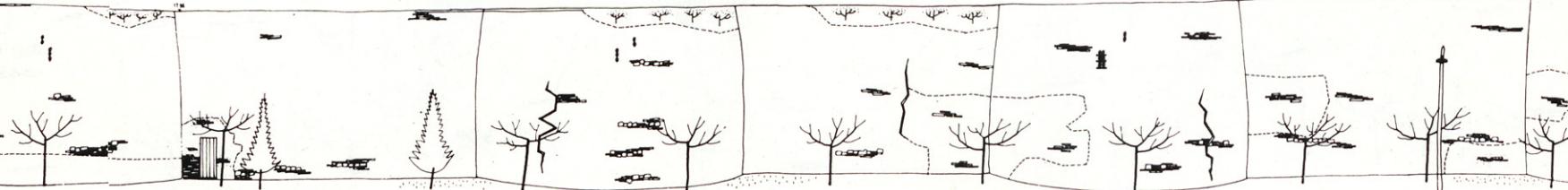
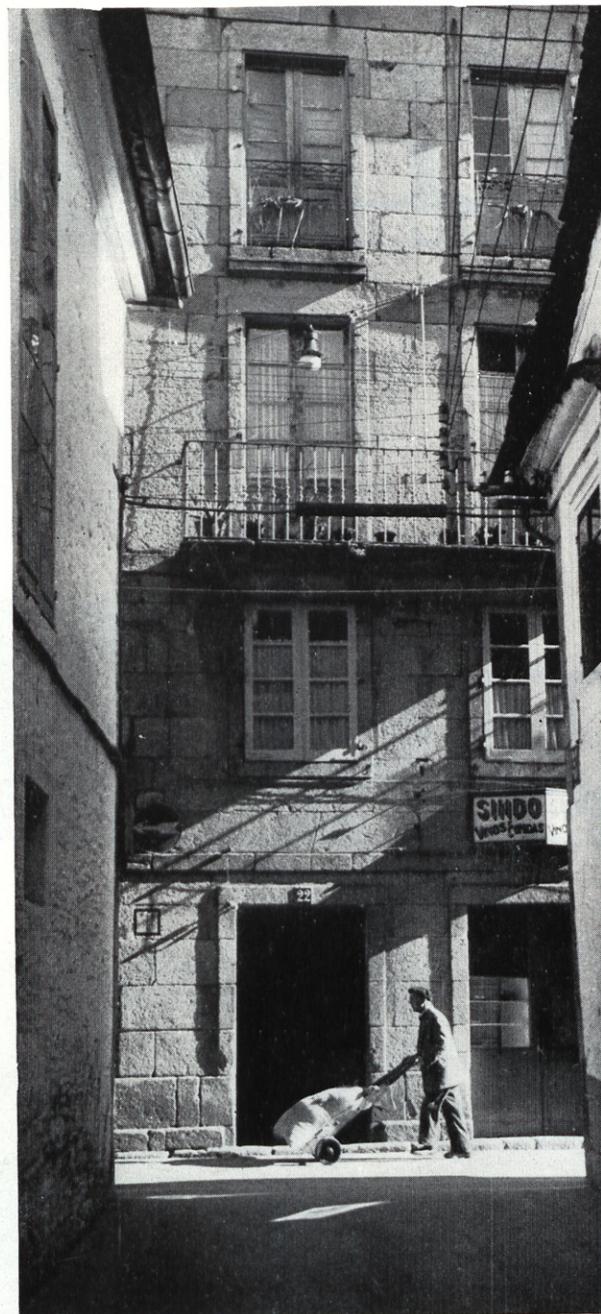
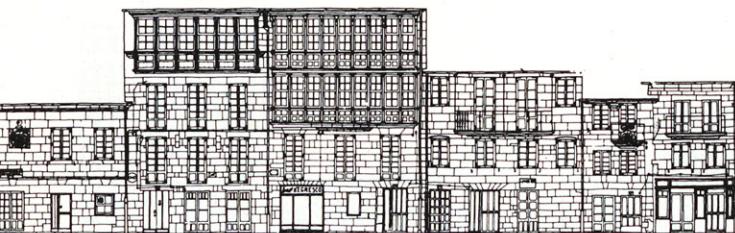
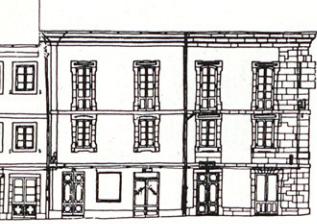
VIA ROMANA MAXIMA Y SALIDA DE LA URBE HACIA BRIGANTUM, RUA MEDIEVAL QUE CRUZABA LOS CAMPOS DE LABRADIO Y HUERTAS A QUE SE REFERIA EL PADRE RISCO, CONSERVA AUN HOY SU DESARROLLO POR EL LADO DE PONIENTE, ENTRE SUELO RUSTICO.

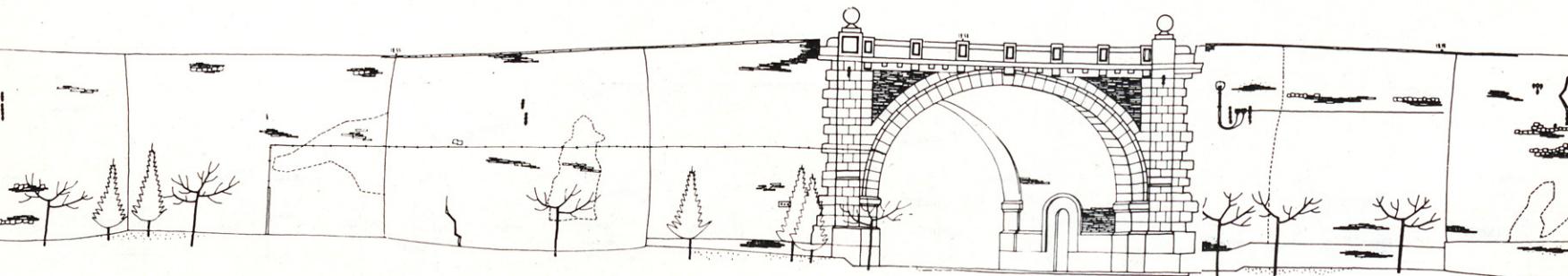
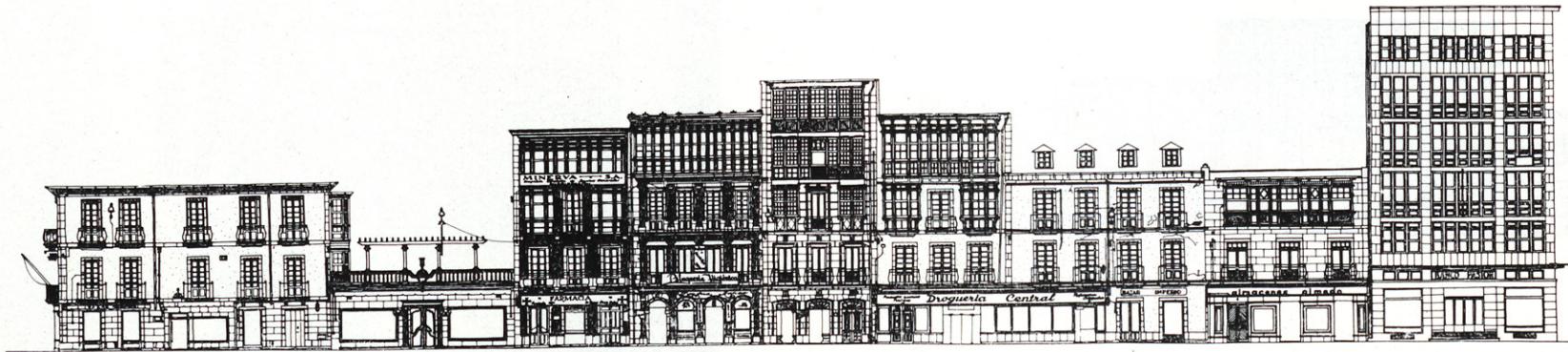
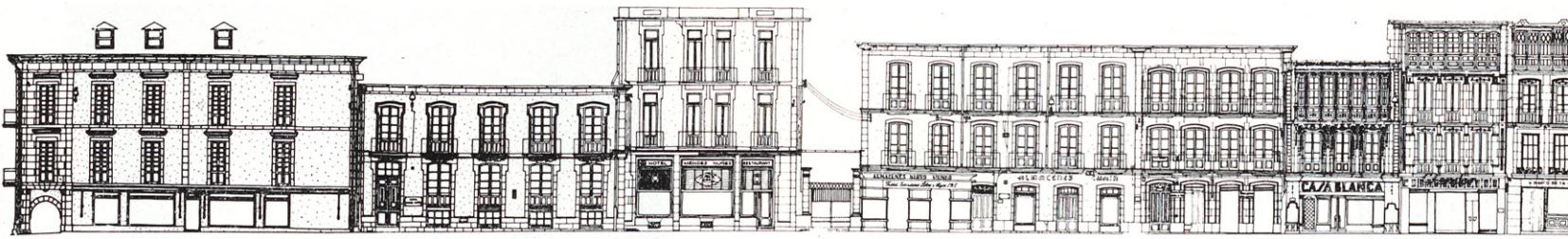
EL PRIMER TRAMO, QUE SE REPRODUCE (PLAZA DEL CAMPO A LA DE LA SOLEDAD), ES LA PARTE MAS INTERESANTE POR SUS BUENAS SOLUCIONES ARQUITECTONICAS, EXCEPTO UNOS MUROS QUE CERRABAN SOLARES EN EL ARRANQUE Y ACERA DE LOS PARES Y QUE HOY OCUPA UN NUEVO EDIFICIO, MONSTRUOSO POR SU MASA Y EL TRATAMIENTO DE "GRESITE" DE SU FACHADA PRINCIPAL, Y QUE NO SOLO ALTERA LA UNIDAD DE LA CALLE, SINO QUE ES BORRÓN SENSIBLE EN LAS VISTAS DESDE EL ADARVE DE LA MURALLA.

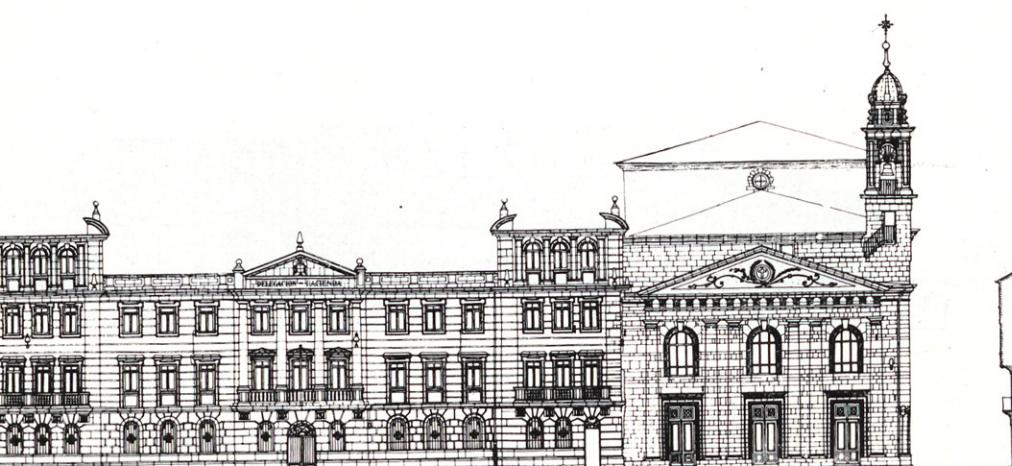
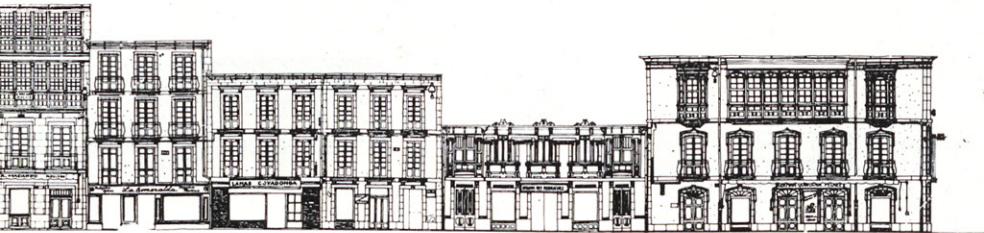
LAS COCHIQUERAS (ASI SE REFLEJABA SU FUERTE CARACTER RURAL) HANIDO DESAPARECIENDO DE LA CALLE EN BENEFICIO DE UNA MEJOR HIGIENE, SUSTITUIDAS POR BARES Y PEQUEÑOS LOCALES COMERCIALES.

EL TRAZADO ES IRREGULAR, DEFINIENDO CADA EDIFICIO PRACTICAMENTE UNA ALINEACION. LA RENOVACION DE LA EDIFICACION, QUE SE ESTA REALIZANDO, ESTA FALTA DE UNIDAD Y PLENA DE DESACIERTOS EN LAS SOLUCIONES ARQUITECTONICAS.









### A. 3.9. CALLE DE LA REINA

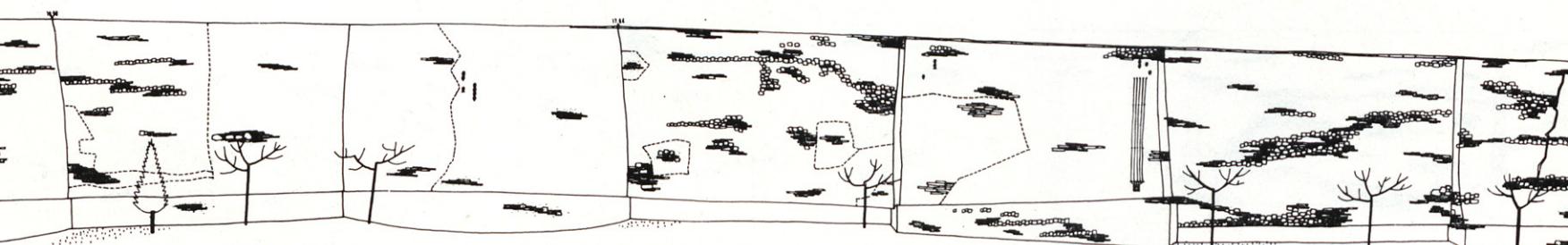
SE ABRIÓ COMO CONSECUENCIA DE LA CREACIÓN DE LA PLAZA MAYOR A MEDIADOS DEL SIGLO XIX Y FUE INAUGURADA POR ISABEL II.

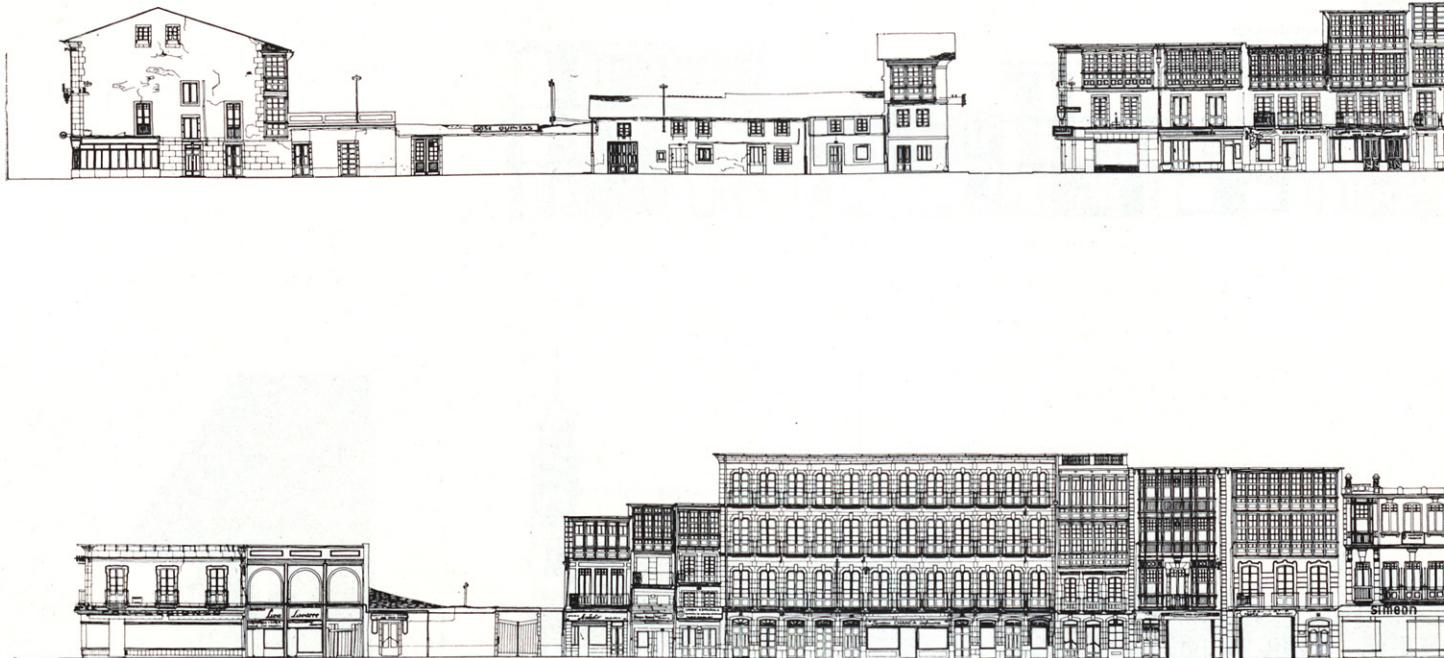
ES ACTUALMENTE LA CALLE MAS REPRESENTATIVA DE LA CIUDAD. EL COMERCIO Y LA BANCA LA DOMINAN; PERO CUANDO CESÁ SU ACTIVIDAD, EL PASEO PROVINCIANO, COMO PROLONGACIÓN DEL QUE SE DESARROLLA EN EL CANTÓN O BAJO LOS SOPORTALES DE LA PLAZA MAYOR, DA COMIENZO EN UN INTERMINABLE IR Y VENIR.

LA CALIDAD ESTÉTICA DE LA CALLE ESTABA RESALTADA POR EL ENLACE CON LA PLAZA MAYOR Y LA PRESENCIA DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO, "A NOVA". HOY, UN HOTEL DE MASA DISCRETA HA CAÍDO Y SE HA VUELTO A LEVANTAR CON UN DESARROLLO VOLUMÉTRICO QUE REBASA TODA PREVISIÓN DE UNA ORDENANZA PRUDENTE.

DOMINAN LAS SOLUCIONES ARQUITECTÓNICAS DEL SIGLO XIX, QUE HAN DEJADO EN LA CIUDAD LA HUELLA DE UN BIEN HACER LLENO DE SENSIBILIDAD Y DISCRECION, QUE CONSTITUYEN LA BASE PRINCIPAL DE LAS SOLUCIONES URBANAS DE LA AMPLIACIÓN DEL CASCO MEDIEVAL Y CUYOS AMBIENTES ESTÁN SIENDO DESTROZADOS SIN LA MENOR CONSIDERACIÓN.

SE PREVE EN EL PLAN LA DESAPARICIÓN DEL EDIFICIO QUE OCULTA LA FACHADA LATERAL NORTE DEL AYUNTAMIENTO, CON EL FIN DE REVALORIZAR EL EDIFICIO REPRESENTATIVO DE LA COMUNIDAD Y DE CONSEGUIR UN ENLACE MÁS CONVENIENTE ENTRE LA CALLE Y LA PLAZA MAYOR.





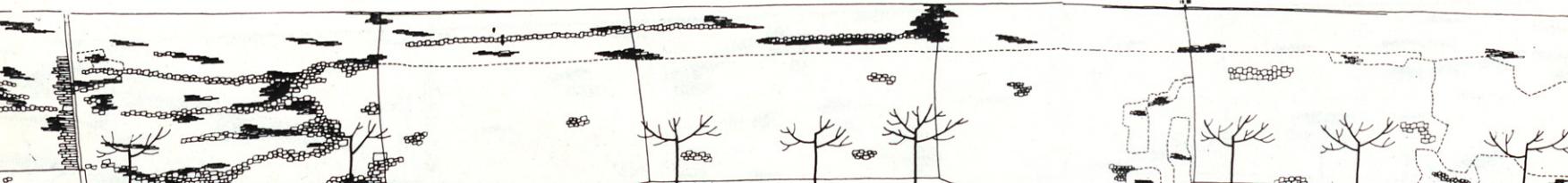
#### A. 3.10. CALLE DEL PROGRESO

HERMANA EN CONCEPCION DE LA CALLE DE LA REINA Y CONTEMPORANEA DE ELLA, QUEDO ROTA A LA ALTURA DE LA CALLE DE SAN PEDRO POR UNA INDECISION EN LA ACCION QUE PRETENDIA ESTABLECER UN EJE DE DIRECCION NORTE-SUR CORTANDO TODO EL CASCO INTRAMUROS.

LA SOLUCION DE BALCONES VOLADOS EN LA PLANTA PRIMERA Y DE GALERIAS DE MADERA PINTADAS DE BLANCO EN LAS ALTAS ES CARACTERISTICA QUE SE REPITE EN MUCHOS EDIFICIOS DE LA CALLE Y ES PROPIA DE TODA LA REGION.

ES CALLE COMERCIAL DE PRIMER ORDEN, CON UN CINE, EL PERIODICO LOCAL (LLAMADO COMO LA MISMA CALLE), UNA CARBONERIA, ALMACENES DE MATERIALES DE CONSTRUCCION, TASCAS, TIENDAS DE TEJIDOS... ESTO SE LLAMA DIVERSIDAD.

EL ANTIGUO CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL ES DE GRAN MODULO TOTAL, PERO SU PRESENCIA EN LA CALLE SE TOLERA PORQUE UNO YA SE HA ACOSTUMBRADO A VERLE SIEMPRE AHÌ Y POR SU FACHADA DE SILLERIA. NO PUEDE DECIRSE LO MISMO DE UN EDIFICIO RECIENTEMENTE TERMINADO Y ABUSIVAMENTE CONSTRUIDO, MACIZANDO EL ESPACIO INTERIOR Y ESTIRANDOSE EN ALTURA DE FORMA IMPROCEDENTE.





### LZADOS DE LA MURALLA. SIMBOLOS



SILLERIA



MAMPOSTERIA



PIZARRA



PIZARRA CON MORTERO



SILLERIA PINTADA O ENCALADA  
O IMITACION SILLERIA



RECONSTRUCCION DE PIZARRA



PIZARRA EROSIONADA  
CON JUNTAS DESCARNADAS



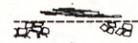
PIZARRA Y MAMPUESTOS  
SIN MORTERO



PIZARRA Y MAMPUESTOS  
CON MORTERO

EN LA MURALLA : EL MORTERO DE JUNTAS  
DOMINA SOBRE LA PIZARRA  
O MAMPUESTERIA

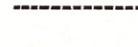
EN EDIFICIOS : REVOCO O ENCALADO



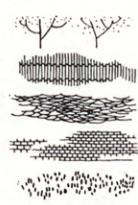
LIMITE DE CLASE DE FABRICA



GRIETA



LIMITE EDIFICIO DEMOLIDO



VEGETACION SOBRE EL MURO



TEJADO FIBROCemento



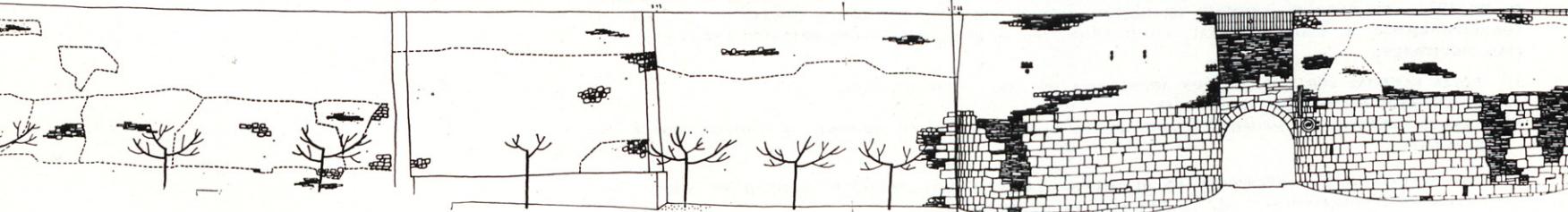
TEJADO DE PIZARRA IRREGULAR



TEJADO DE PIZARRA REGULAR



CESPED O SETO

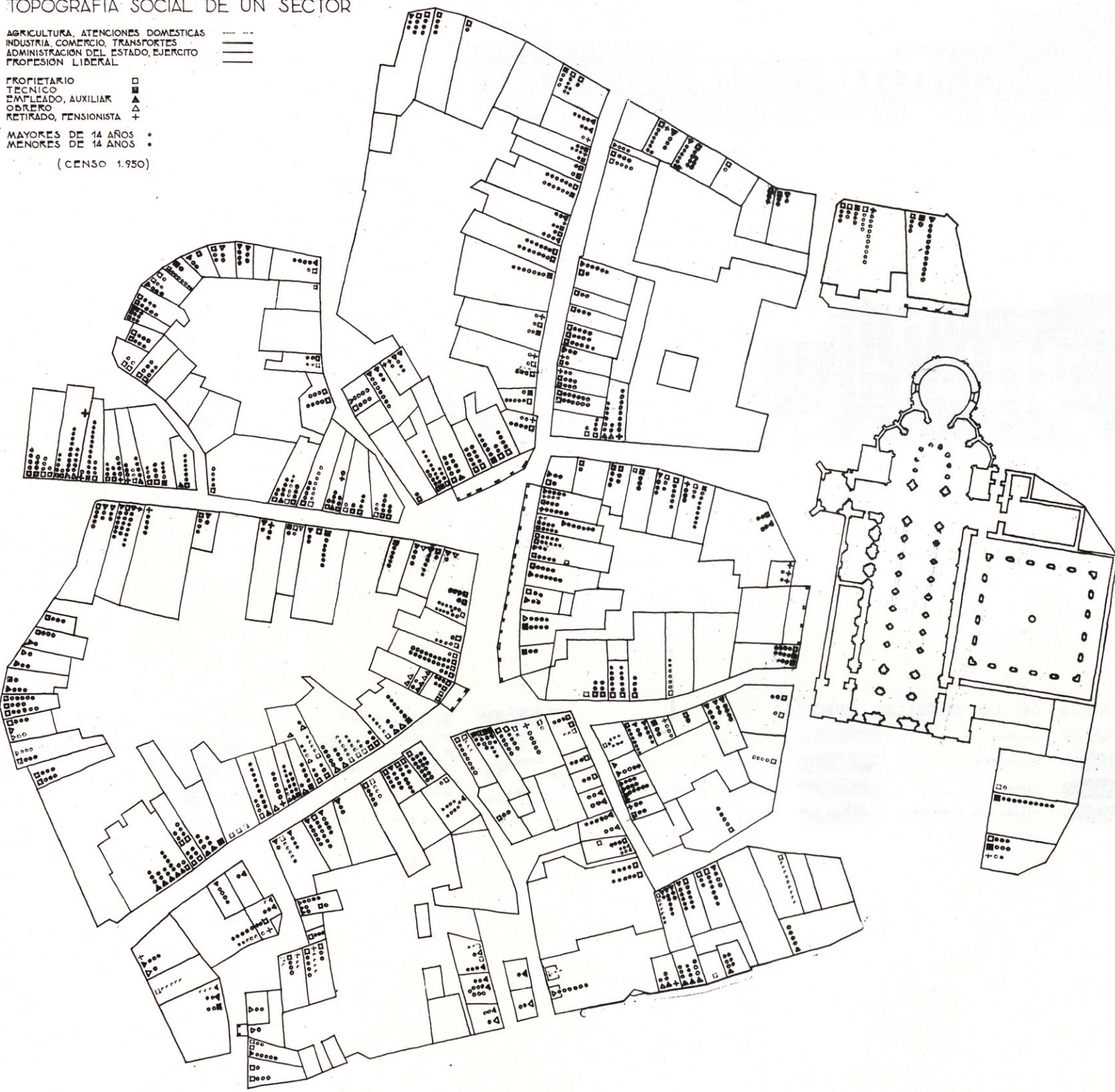


## TOPOGRAFIA SOCIAL DE UN SECTOR

AGRICULTURA, ATENCIones DOMESTICAS  
 INDUSTRIA, COMERCIO, TRANSPORTES  
 ADMINISTRACION DEL ESTADO, EJERCITO  
 PROFESION LIBERAL

PROPIETARIO □  
 TECNICO ▨  
 EMPLEADO, AUXILIAR ▲  
 OBRERO △  
 RETIRADO, PENSIONISTA +  
 MAYORES DE 14 ANOS •  
 MENORES DE 14 ANOS •

(CENSO 1950)

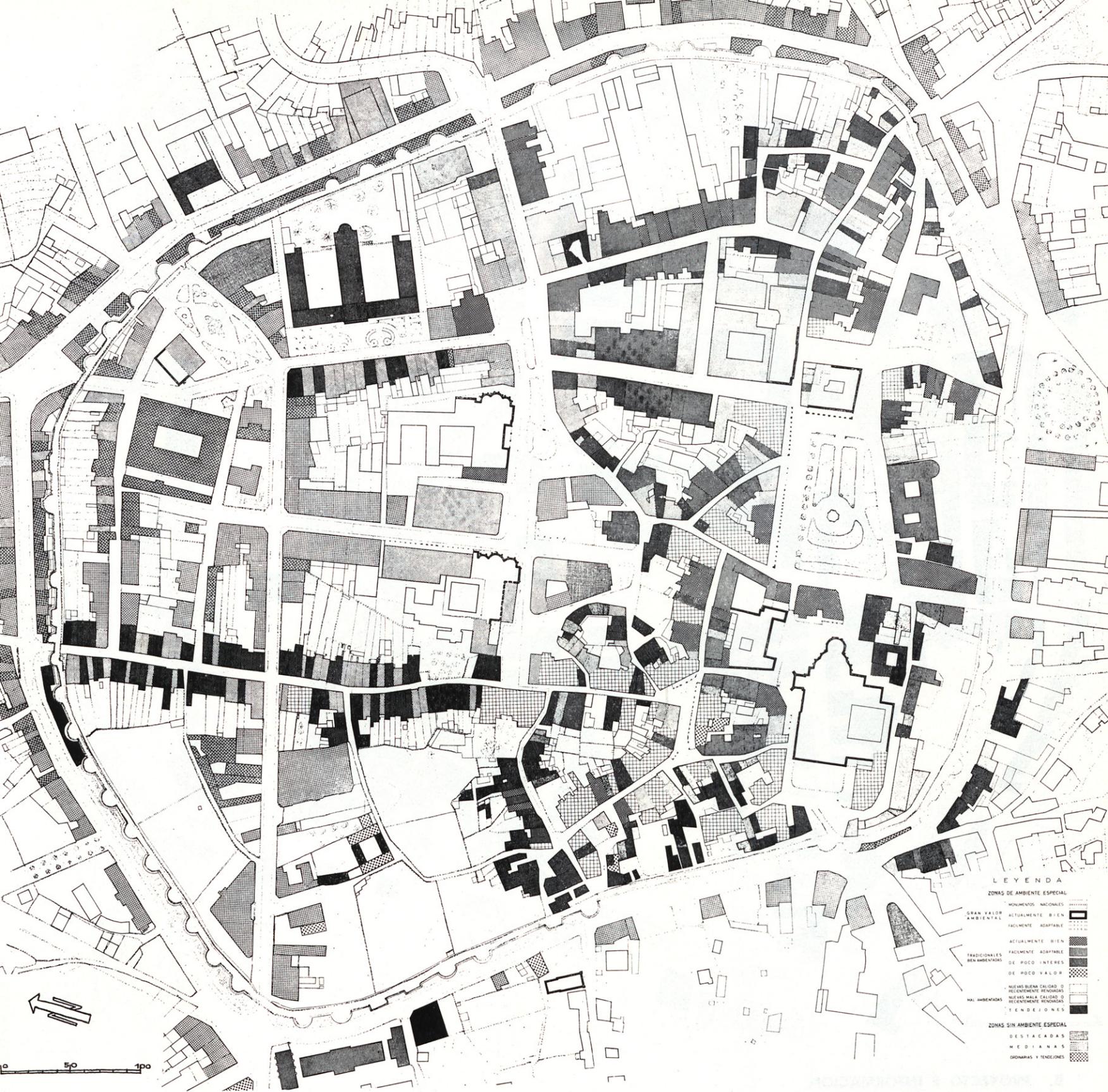


### A. 4. TOPOGRAFIA SOCIAL

SE HA REALIZADO EL PLANO DE TOPOGRAFIA SOCIAL DE TODO EL RECINTO AMURALLADO A PARTIR DEL CENSO DE 1950, SIGUIENDO EL CRITERIO DE GASTON BARDET, PERO SE REPRODUCE SOLAMENTE UN SECTOR CORRESPONDIENTE AL CASCO MEDIEVAL, COMO PROTOTIPO DE ESTE, HABIENDOSE OBTENIDO LAS CONSECUENCIAS SIGUIENTES:

- 1.<sup>a</sup> POCAS FAMILIAS POR EDIFICIO, CON ABUNDANCIA DE CASAS UNIFAMILIARES.
- 2.<sup>a</sup> PREDOMINIO DE FAMILIAS NUMEROSAS.
- 3.<sup>a</sup> FUERTE CARACTER DE PROFESIONALIDAD DE LA POBLACION, CON PREDOMINIO DE PROPIETARIOS E INDUSTRIALES.

LA ZONA REPRESENTADA CORRESPONDE EN SU MAYOR PARTE A UNA RELACION NUMERO DE HABITANTES : NUMERO DE HABITACIONES  $\leq 1$ , DE LAS MAS BAJAS DE LA CIUDAD.



#### A. 5. CLASIFICACION DE EDIFICIOS

EL ESTUDIO SE HA REALIZADO A PARTIR DE LA DIVISION DE LA CIUDAD EN ZONA DE VALOR AMBIENTAL Y ZONA QUE CARECE DE EL, CON LAS CALIFICACIONES DE DETALLE QUE FIGURAN EN LA LEYENDA DE LA FIGURA.

LOS EDIFICIOS DE MAYOR VALOR AMBIENTAL SE ENCUENTRAN EN EL CASCO MEDIEVAL, DONDE TAMBIEN ESTAN SITUADOS LOS MONUMENTOS MAS IMPORTANTES. TAMBIEN EN EL CASCO MEDIEVAL ESTAN LOS EDIFICIOS TRADICIONALES DE MAS VALOR, QUE SE EXTIENDEN A LA ZONA DE AMPLIACION, DEL SIGLO XIX, DEL AREA DEL SUR (CALLEZ DE LA REINA, SAN PEDRO Y PROGRESO, PRINCIPALMENTE).

EL ESTUDIO DEL PLANO PERMITE, EN UNION DEL DE LOS ALZADOS DE CALLES Y PLAZAS, DAR CON DETALLE NO SOLO LA VALORACION GENERAL DE AMBIENTES, SINO TAMBIEN EL DETALLE DE LOS EDIFICIOS QUE ROMPEN LA UNIDAD ESTETICA DE CADA SECTOR, CALLE O TRAMO DE ELLAS.