

3 CRITERIO SEGUIDO EN LA INFORMACION URBANISTICA

Decíamos que el problema de decidir sobre la conservación o renovación de un casco viejo es una cuestión de escala de valores.

En esta escala cabe, en principio, discernir sobre los valores urbanísticos propiamente dichos (tejido urbano, espacios singulares y su interrelación, calidad urbanística y estética de los ambientes...) y los que, aun siéndolo, tienen entidad propia por sus características especiales (arquitectura, monumentos, elementos secundarios de la escena urbana...).

En el caso de Lugo, la calidad y número de estos valores urbanísticos es importante y por ello se estimó imprescindible enfocar el estudio de la información con una especial atención hacia estos factores urbanos sensibles como trama esencial sobre la que componer la totalidad del plan.

Se jugó con ventaja porque los autores del plan vivieron la ciudad en su etapa de formación y mantuvieron y mantienen contactos continuados con ella. Esta situación les permitió contemplar la ciudad y sus problemas desde un punto de visión panorámica que no puede dar nunca una información urbanística al uso.

En el desarrollo práctico de la labor informativa debemos destacar que aunque el Ayuntamiento no cumplió su compromiso de facilitar datos y cooperar a la obtención de ellos, esta falta se compensó sobradamente con las enseñanzas que se derivaron del contacto con la población, que proporcionó una gran riqueza de ma-

tices en el conocimiento de los problemas y una valiosa información fotográfica.

Se dio gran importancia a la representación gráfica como documentación valiosa y como medio auxiliar extraordinario para la redacción de las ordenanzas estéticas y de alturas de la edificación.

Se realizaron los alzados de las calles y plazas más importantes y de la muralla en forma directa, es decir, croquizando y midiendo. Tarea ingrata y laboriosa, pero compensadora, porque permite matizar el conocimiento de las soluciones no sólo arquitectónicas, sino también urbanísticas.

Se empleó la cinta métrica y el eclímetro manual de contrapeso. Los niveles de calles se obtuvieron por cotas de los zócalos, y cuando era necesario, como en la muralla, con nivelación. La fotografía se utilizó como medio auxiliar en el detalle de despieces de fachadas, carpintería, cerrajería, etc.

Una labor artesana por falta de medios mecánicos, que hubieran permitido una mayor facilidad y rapidez, pero una pérdida de posibilidades de conocimiento.

Se reproduce en esta página uno de los croquis auxiliares.

La labor gráfica realizada se condensa en 2.200 metros de alzados de la muralla y en 4.100 de calles y plazas. La escala empleada ha sido, en todos los casos, de 1:100, habiéndose recogido los detalles más característicos de carpintería, cerrajería y molduración.

