





325 MONEO, J. R.

Dada la brevedad de la siguiente memoria, hemos acudido a los siguientes apartados:

RED VIARIA

Desde el acceso que proporciona el nudo de Mr. Visserplein se alcanza el parking subterráneo, el parking con limitación de horario, el parking privado y el parking destinado a las *wedding-processions*. Desde Houtdwarsstraat se alcanzan también todos los parkings anteriores: no ha parecido oportuno el prescindir de este acceso dado que la complejidad del programa aconseja, en lo posible, un tráfico fluido.

RED DE CICLISTAS Y PEATONES

Se han respetado íntegramente las dos *cyclepaths* proyectadas, estableciéndose un contacto entre el Amstel/*cyclepath* y los square que se forman bajo el edificio.

Los peatones pueden llegar al Ayuntamiento desde

los cuatro costados, habiéndose reforzado los contactos con Amsterdam Sur mediante una pasarela que incide en la planta 3,60, acortando distancias notablemente.

RED DE CANALES

Puesto que había que respetar el Amstel/*cyclepath*, y dado que la nueva calzada proyectada menguaba el canal, hemos definido la nueva orilla enlazando el Blauwburg con el puente sobre el Zwanenburgwal; el edificio queda incorporado al canal al ceñirse a la nueva orilla.

METRO

El Ayuntamiento no interfiere con la estación de metro proyectada, desde la que puede accederse tanto al parking como al hall de entrada o bien salir a Waterlooplein.

EDIFICIO

En la propuesta de Ayuntamiento se refleja la di-

versidad del programa, diversidad que se acusa abiertamente tanto en la planimetría cuanto en la volúmetría.

Se ha proyectado un pequeño puerto que permite acceder al Ayuntamiento desde el canal, acceso que consideramos de notable interés.

Preocupación fundamental ha sido el tratar el edificio con el tejido urbano existente (vías, canales, puentes) y respetar la escala.

La estructura resistente se ha definido según ejes perpendiculares al canal, ejes que se reflejan en el volumen a través de los lucernarios, elementos de primer orden en la arquitectura propuesta para el Ayuntamiento, dado que la luz cenital es la protagonista del espacio interior; así, por ejemplo, en los meeting-rooms, auténticos pozos de luz.

En cuanto a los materiales a emplear, digamos que el vidrio y el cobre serían fundamentales, no habiendo elaborado en esta etapa cuál fuese el cerramiento más adecuado.