



PRINCIPIOS DE URBANISMO

El Ayuntamiento debe ser, por sus características y por su función, un símbolo para Amsterdam.

Este símbolo viene reforzado por una visión continua y similar del mismo desde todos los puntos de vista.

Un estudio de la visibilidad del terreno es el camino más apto para ordenar las alturas y los volúmenes del edificio. Este estudio nos proporciona:

- 1.º Un área total (A) de la zona de la ciudad tal que a partir de cualquier punto de ella se ve una parte del terreno o el terreno completo.

- 2.º Disposición de las diferentes zonas del terreno en orden a su importancia, según los porcentajes de visibilidad respecto al área total (A).
- 3.º Visuales sobre el terreno desde los puntos de la zona (A) más alejados de él.
- 4.º Zonas de superposición de estas visuales.

Todo lo que precede induce a situar la circulación rodada en las zonas de menor visibilidad, y las diferentes partes del edificio, en los lugares de más visibilidad según su importancia simbólica.

Los accesos de automóviles se sitúan al Sureste debido a la importancia del bulevar de circunvalación, y los accesos de ciclistas y de peatones se sitúan en el lugar de más afluencia por la proximidad de la zona comercial.

PRINCIPIOS ARQUITECTONICOS

El esquema curvo adoptado refuerza la idea de "símbolo" por la unidad de aspecto desde cualquier punto de vista.

La necesidad de resolver el esquema de circulación rodada aporta un determinante más para el empleo del esquema curvo.

Es obligado aprovechar la conjunción de las visuales más alejadas que coinciden con las zonas de mayor porcentaje de visibilidad, para situar allí el elemento más simbólico del edificio; es decir, la torre-carillón, rematada con una terraza-café-restaurant desde donde se domina toda la ciudad y que justifica su altura.

MATERIALES

Estructura de hormigón armado. Cerramientos de ladrillo visto holandés. Carpintería de acero inoxidable.

