



Fotos Portillo.

Reconstrucción de la Casa de las Siete Chimeneas

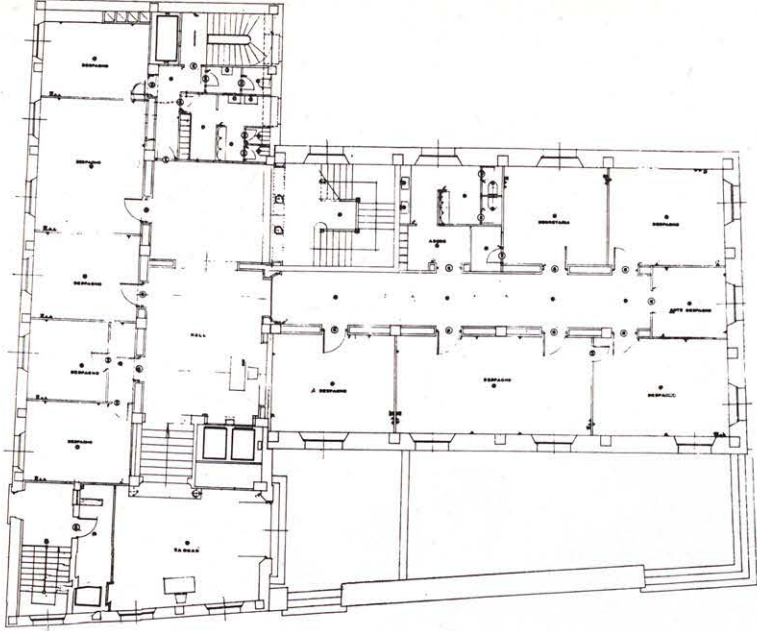
Arquitectos: Fernando Chueca Goitia.
José A. Domínguez Salazar.

La Casa de las Siete Chimeneas es uno de los edificios más antiguos de Madrid. Posiblemente el más antiguo si nos referimos a la arquitectura civil, ya que sólo algunos templos y conventos pueden reclamar una mayor antigüedad. Según los datos históricos más firmes, la actual Casa debió de ser la que inició Pedro de Ledesma pidiendo para ello permiso al Concejo y valiéndose al parecer del arquitecto Antonio Sillero. Parece que esta Casa estuvo terminada en el año 1577, fecha que concuerda con su estilo y características arquitectónicas. Posteriormente la historia de esta Casa ha sido rica en episodios y efemérides que la han otorgado un puesto notable en las crónicas y en las leyendas madrileñas. Residieron en ella el embajador de Dinamarca y el de Inglaterra y el marqués de Esquilache, que la hizo famosa con el Motín que lleva su nombre.

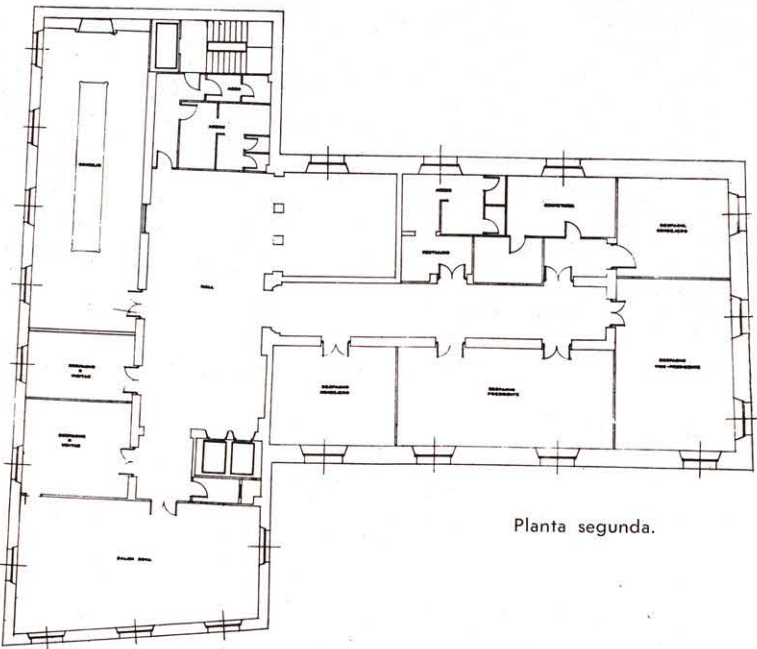
Al ser adquirida en el año 1880 por el banquero señor Girona sufrió una importante restauración que

dirigió el arquitecto don Antonio Capo. Con posterioridad la Casa fué degenerando, al servir de acomodo para usos más prosaicos. En estas condiciones se encontraba al empezar la última e importante restauración que se ha llevado a cabo entre los años 1958 y 1963.

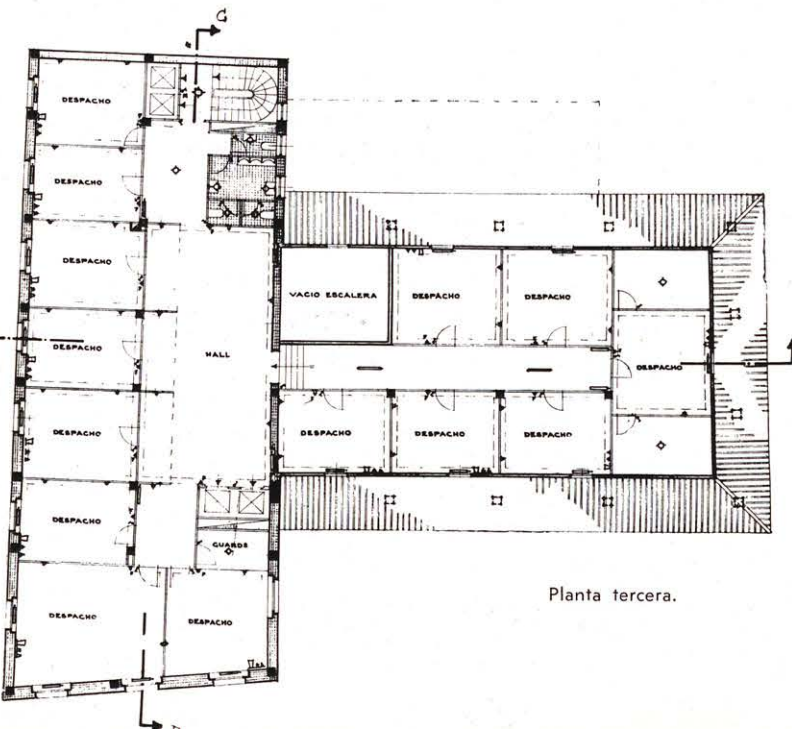
Estas obras han consistido fundamentalmente en lo siguiente: devolver a la Casa de las Siete Chimeneas propiamente dicha, es decir, al edificio antiguo, toda su dignidad y prestancia, que había perdido con añadidos impropios y con su mal estado de conservación. Se destruyó una terraza que daba a la calle de las Infantas y que rompía las hermosas proporciones de las fachadas, sustituyéndola por una lonja, separada de la calle por unas columnas antiguas, que deja ver la fachada en toda su integridad y le sirve de realce. Volvieron a colocarse las rejas y balcones que la Casa había en parte perdido. Se rehicieron las cubiertas dando visibilidad y gallardía



Planta primera.

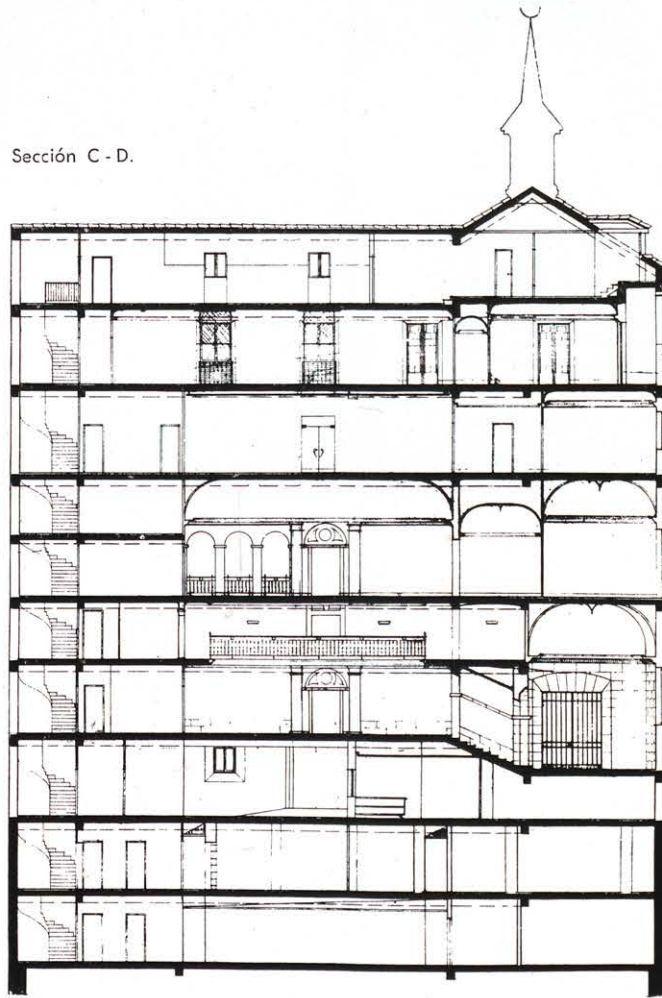


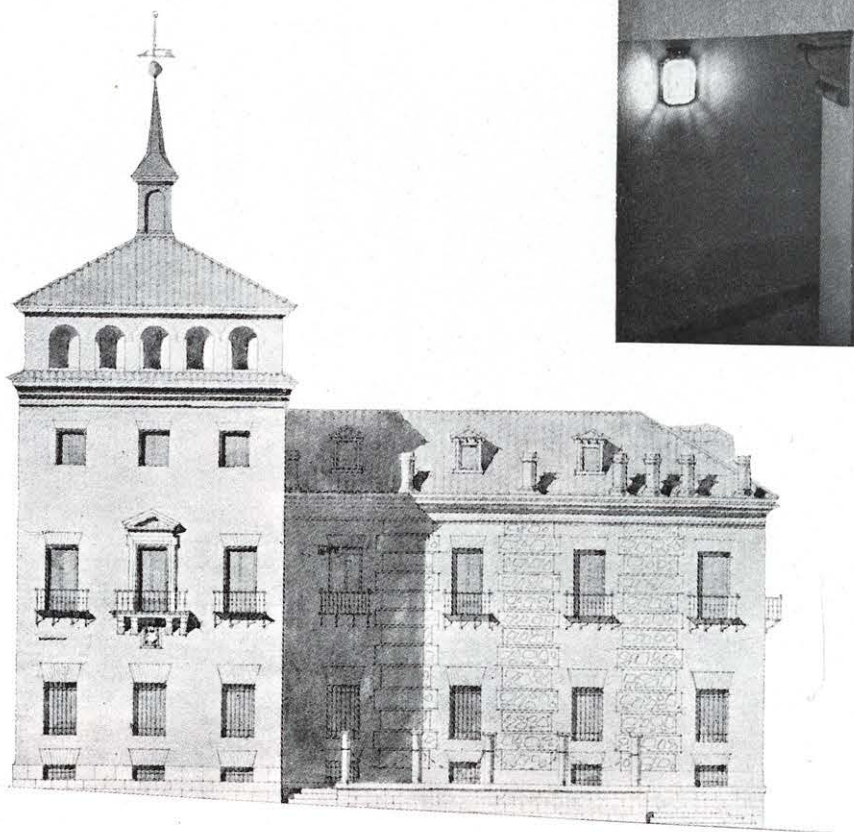
Planta segunda.



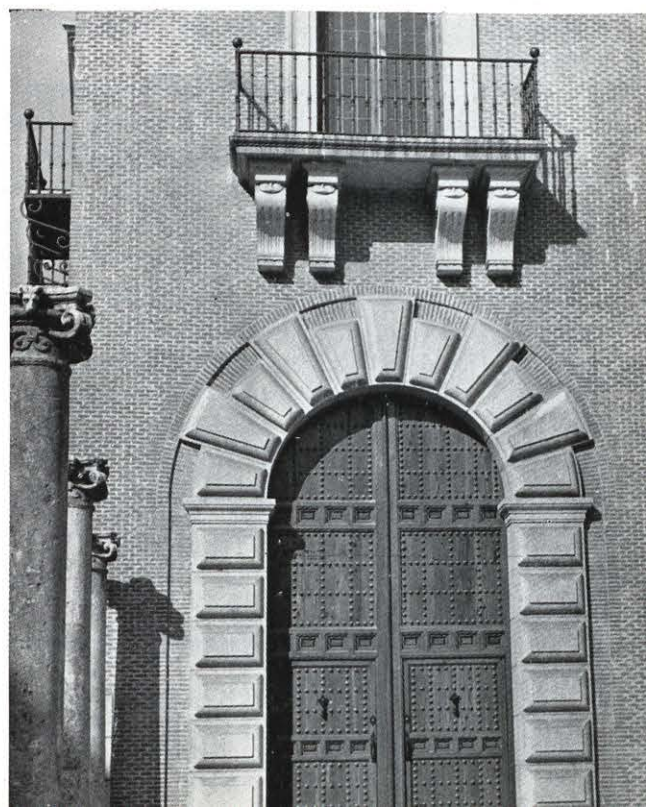
Planta tercera.

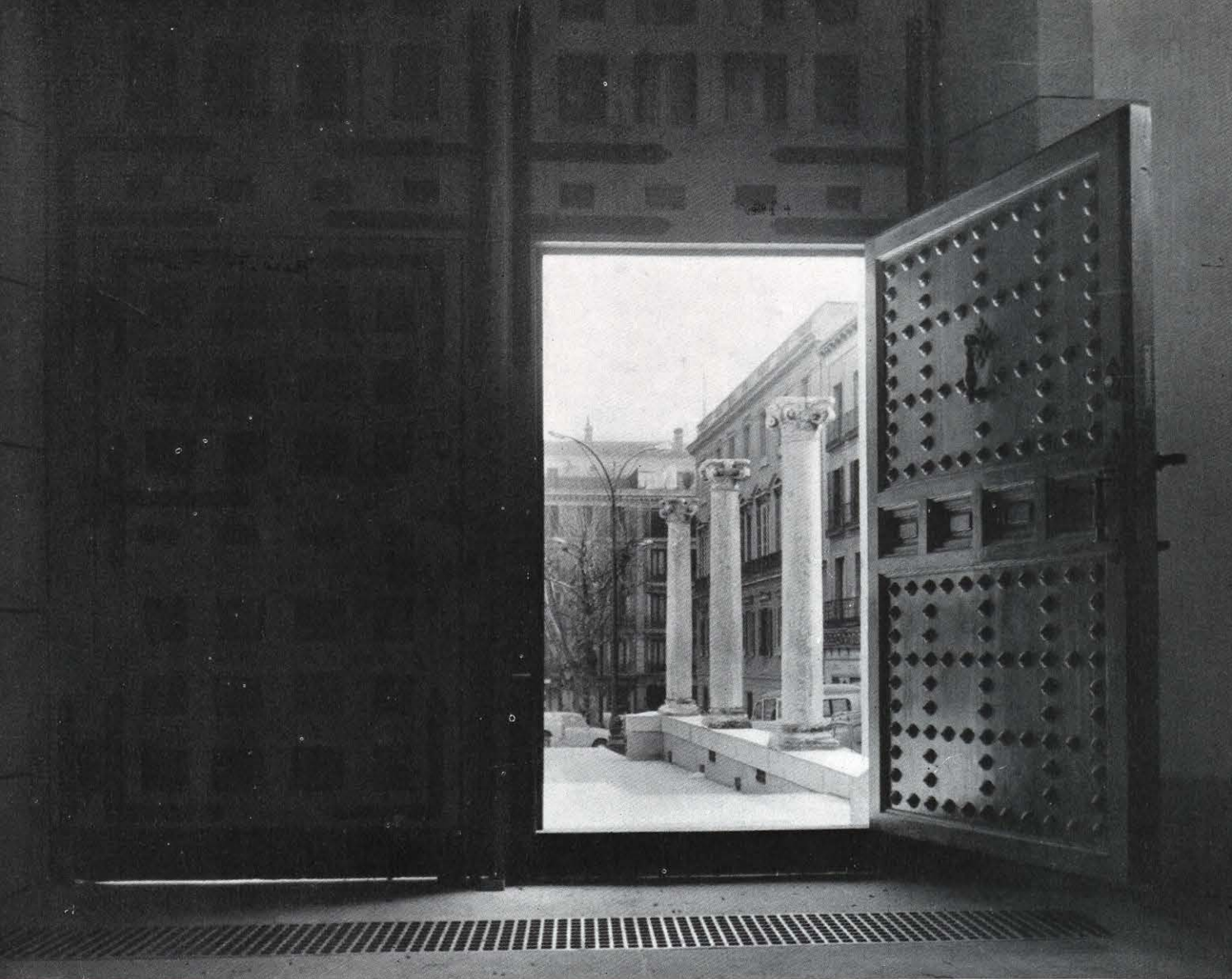
Sección C - D.





1. Desembarque de la nueva escalera de piedra.
2. Fachada a la calle de las Infantas.
3. Portada principal sobre la lon'a.





a las famosas Siete Chimeneas y se colocó en los huecos de fachada una carpintería de estilo español, propia de los edificios de la época a la que pertenece la Casa.

Por otro lado, se derribó la construcción que fué añadida en el ángulo de la calle de las Infantas y Colmenares por el arquitecto don Antonio Capo y se substituyó por una edificación diferente que consideramos más en consonancia con la obra antigua. Al substituir la susodicha edificación por la nueva, ésta se ha llevado a cabo con el siguiente criterio: valorar el fondo de la perspectiva de la lonja, colocando un cuerpo en forma de torre en cuya parte baja se abre la portada principal del edificio con empaque y dimensiones que nunca tuvo. Esta torre termina en un piso diáfano de arquerías sobre el cual se eleva un chapitel con su correspondiente aguja y veleta. De esta manera quedan bien definidos, por una parte, el edificio antiguo, respetado con escrupulosa integridad, y, por otra, el nuevo, que completa el conjunto dentro de un mismo espíritu y estilo.

Interiormente, las obras que se han llevado a

cabo son también de gran importancia; en primer lugar se ha consolidado toda la edificación desde la cimentación hasta la cumbre con una estructura oculta de hormigón armado que evitará en el futuro todo movimiento. Interiormente la Casa había perdido todo su valor, sin duda por haber sido utilizada últimamente por establecimientos de tipo utilitario que habían dejado perderse todo aquello que pudiera tener valor arquitectónico o simplemente decorativo. Una cosa sorprendente es que no hemos encontrado al realizar la restauración de la Casa ninguna escalera importante, ni restos de haberla tenido. Ahora, de acuerdo con el nuevo destino, se ha construido una escalera de piedra dentro de una gran caja, cuyo espacio arquitectónico se remata con una cúpula. Los salones antiguos de la Casa se han dejado en su integridad abovedados, como estaban en el edificio viejo, según se pudo comprobar a la vista de algunas bóvedas subsistentes. Toda la decoración interior, después de restaurar la Casa, se ha llevado a cabo también con el mayor respeto al estilo de la época de su construcción, utilizándose en toda ella materiales nobles y de gran dignidad.



Pormenores del exterior e interior de la reconstrucción de la Casa de las Siete Chimeneas.

