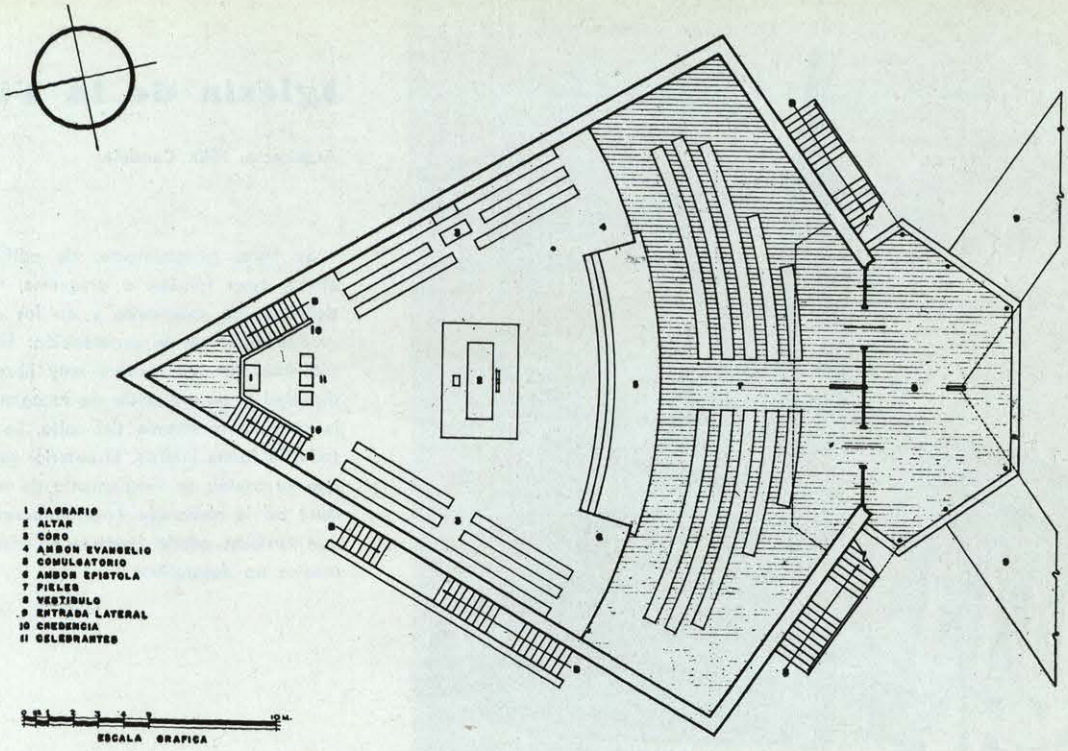
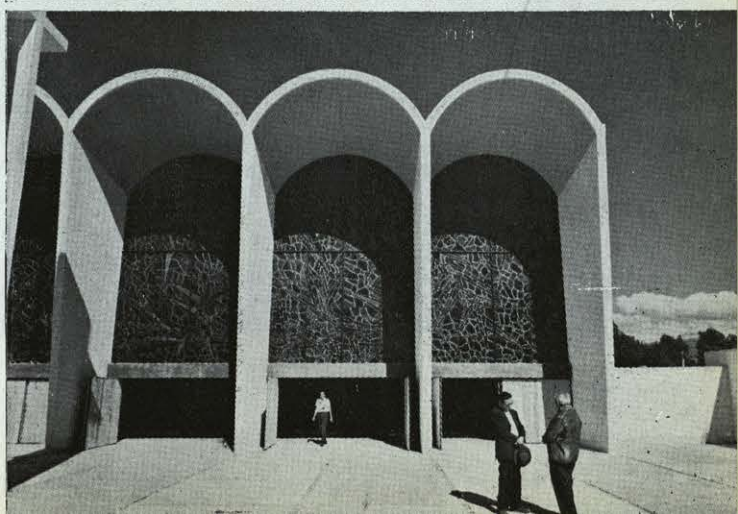


Planta de la iglesia del Altillo.

Iglesia en el Asilo de Zoquiapán

Arquitecto: Israel Katzman.



El atrio en este programa tiene importancia no sólo como área de dispersión: la mayor parte de la labor de los Amigos de Zoquiapán en el asilo (conversaciones, reparto de ropa, etc.) se verifica en el atrio; también aquí se realizan representaciones teatrales.

La cubierta de la iglesia es de tipo TRABELOSA. Está formada por cinco medios cañones de concreto armado, en posición longitudinal oblicua que sobre el presbiterio toman la forma anular. En la zona en que la altura de la cubierta es grande, el radio de curvatura de los cañones es mínimo en relación a esa altura, por lo que no llega a producir trastornos acústicos; sobre el presbiterio, en que esa altura es pequeña, las concavidades de la cubierta han cambiado de posición, sirviendo entonces de refuerzo de la intensidad del sonido. Los muros curvos del presbiterio tienen una función similar. Se calcularon los recubrimientos para lograr un tiempo de reverberación de 1.1. seg. estando la iglesia llena. Se prestó especial interés a la ventilación, que es cruzada, y que por la posición de las ventilas se verifica de frente a los fieles.

Los vitrales fueron proyectados por el pintor Luis García Guerrero y ejecutados con vidrio soplado. El vitral del frente, que tiene 25 metros de ancho, representa una corona de espinas; estando colocado a espaldas del público no constituye un medio de distracción en el transcurso de la misa. Las estaciones del Víacrucis se ejecutaron también en vitral, pero de mínimas dimensiones.