

ESTRUCTURAS DE EDIFICIOS

Pier Luigi Nervi

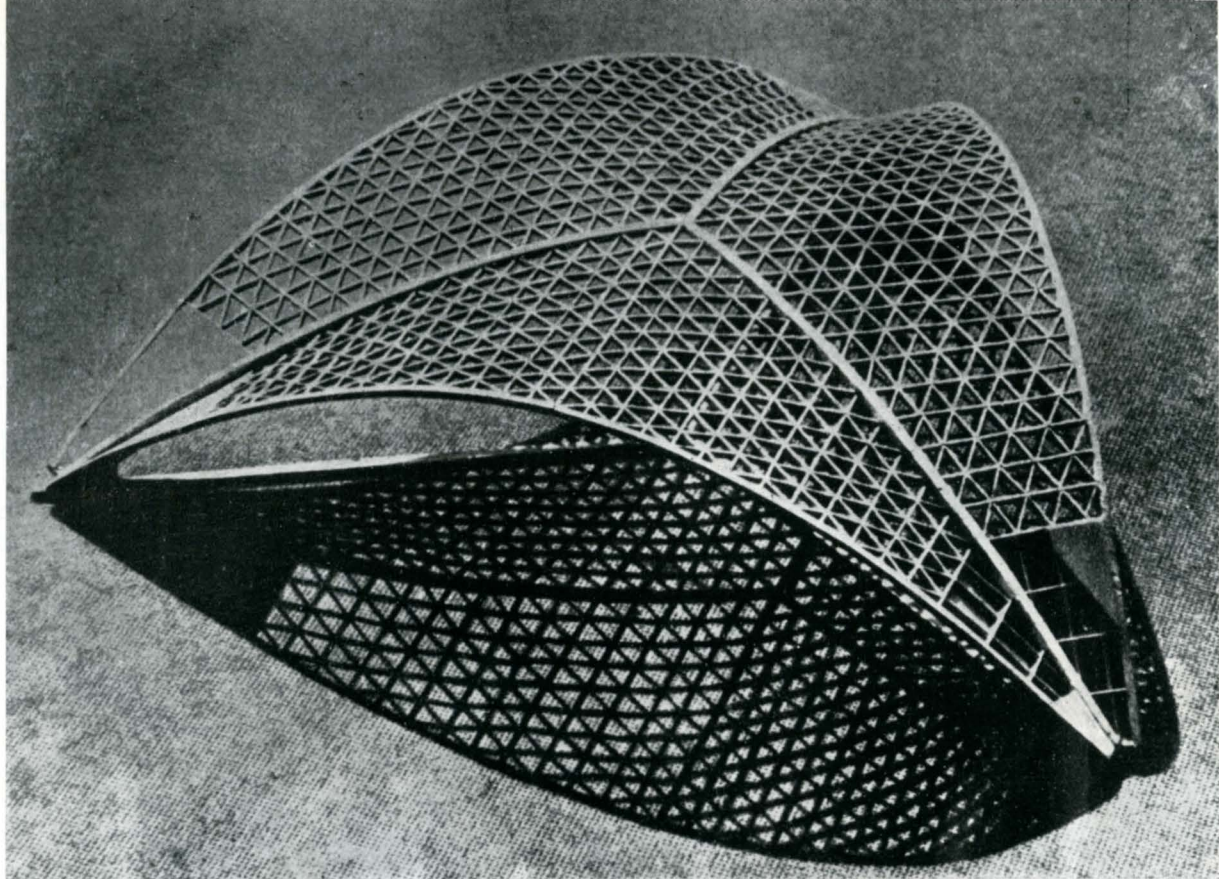
Hangar construido con elementos prefabricados de hormigón armado. La estructura está sostenida simétricamente en seis apoyos. Dimensiones: 100 metros \times 40 metros. 1939-41.

Una de las más interesantes personalidades de nuestra época es el ingeniero Pier Luigi Nervi, famoso en todo el mundo por las estructuras que él ha creado. Con él, las palabras de León Bautista Alberti vuelven a tomar significación: "Llamo arquitecto a aquel que sepa, con razones y reglas certeras y maravillosas, tanto idear con la mente y el espíritu como llevar a realidad con la obra todas aquellas cosas que, mediante movimiento de pesos y combinaciones de cuerpos, se pueden disponer con gran dignidad para uso de los hombres."

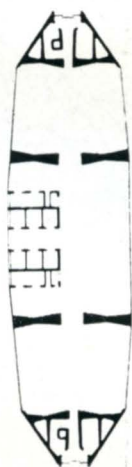
Su obra, extensa y original, está llena de atractivos para todo profesional de la edificación. Nervi sabe que la investigación teórica actual, ágil y eficaz, libra al proyectista de la fatigosa labor de comprender cómo actúan los organismos resistentes, única base de proyectar de los antiguos. Pero precisamente esta sencillez impide la visión intuitiva de los sistemas estático constructivos y nos hace caer en frialdad y falta de fuerza expresiva.

En España, donde tan difícilmente alcanzamos la categoría internacional en las disciplinas técnicas, se manifiesta, sin embargo, un especial regusto y una gran disposición en estos problemas estructurales. Y ayer Antonio Gaudí, y hoy Félix Candela y Eduardo Torroja son muestra patente de la capacidad del español en estas materias.

El libro que la Editorial Gili ha publicado sobre la obra de Pier Luigi Nervi nos ha movido a este comentario, y a esta paginación no usual en el formato de la Revista en cuanto a la información bibliográfica, en atención al interés del tema y de su autor.

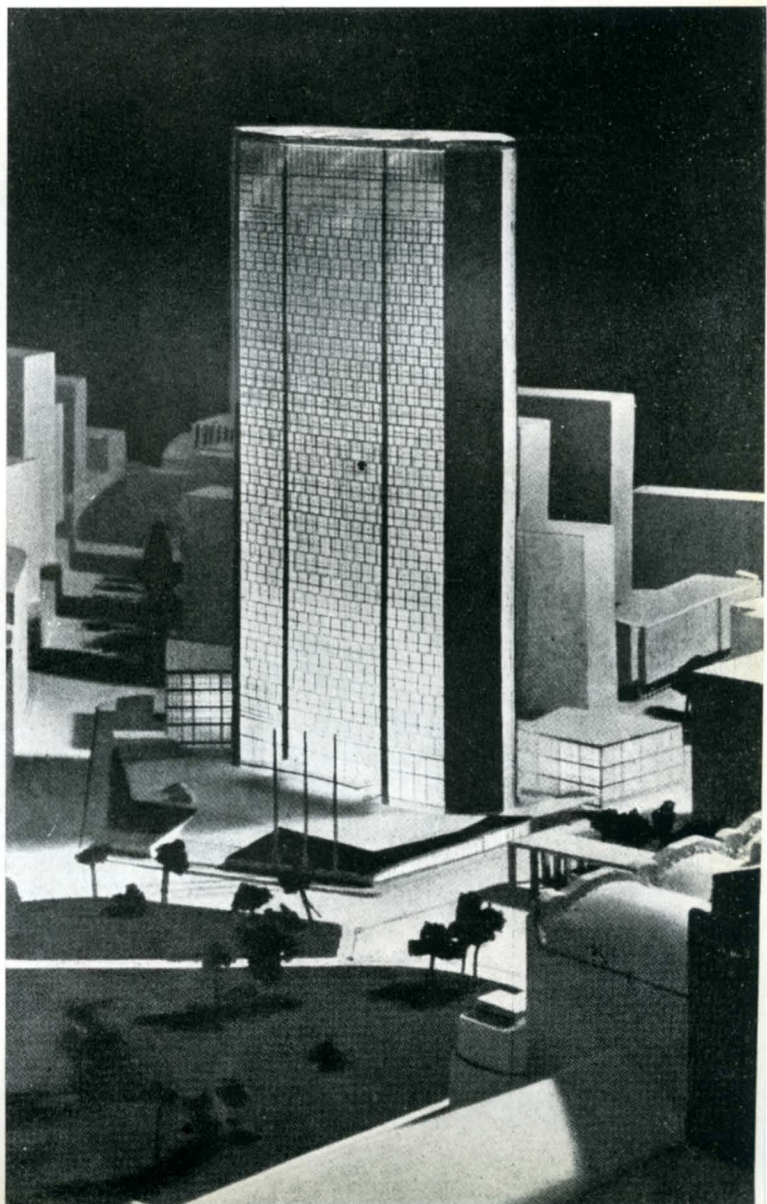


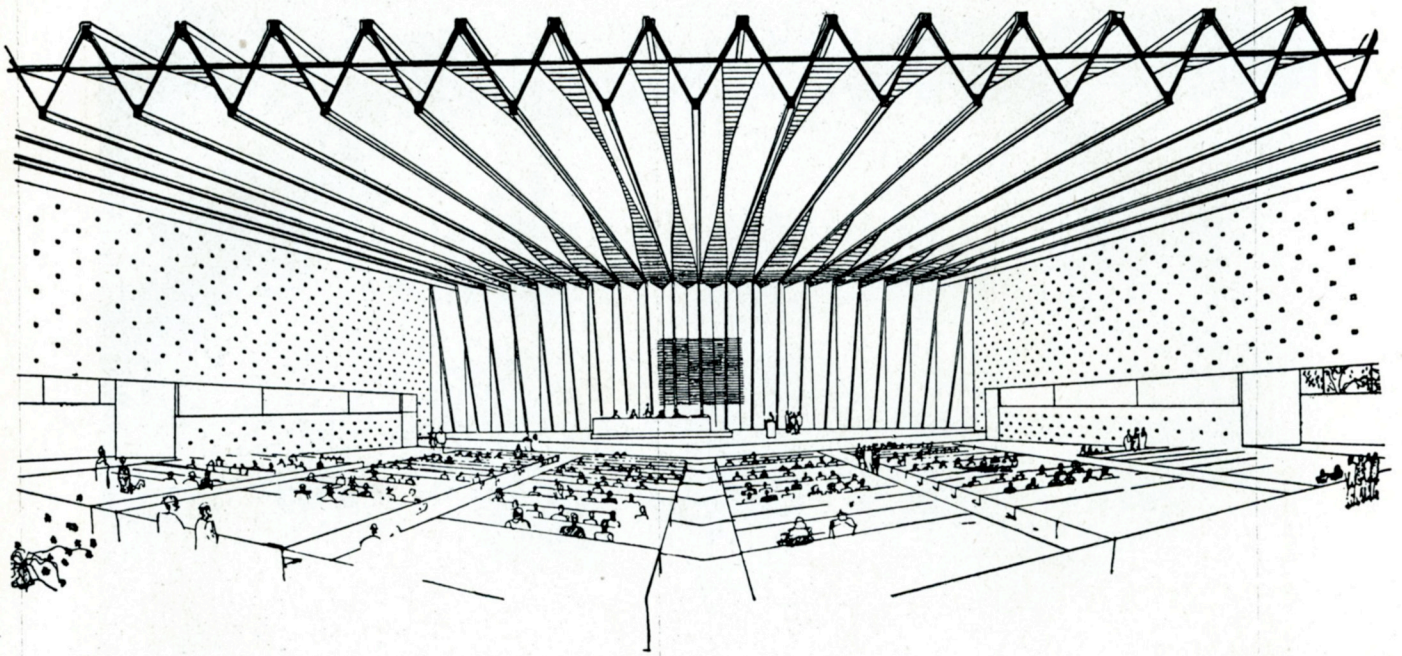
Maqueta de la estructura de un Centro de Industrias en París. 1955.



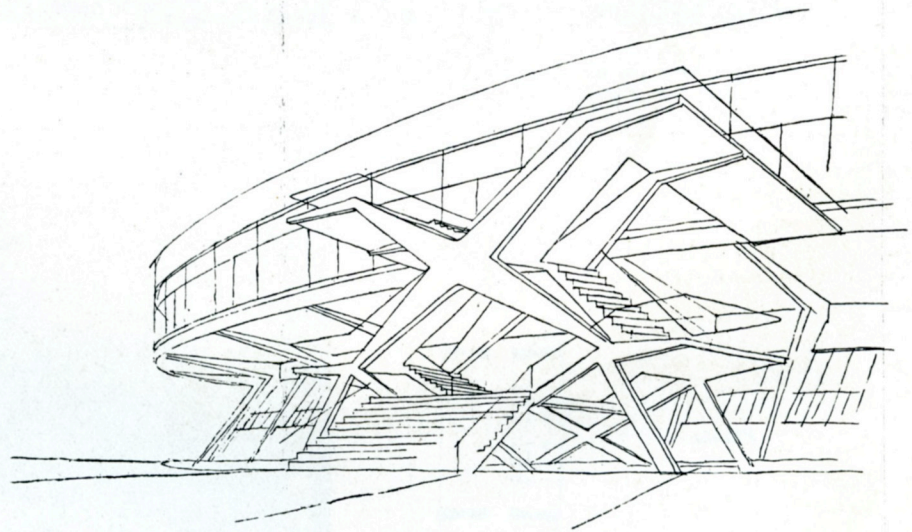
Planta.

Edificio de oficinas de Pirelli, en Milán. 1955-56. Proyecto del arquitecto Gio Ponti. El arriostramiento del edificio se consigue transversalmente con cuatro pies derechos de muy gran momento de inercia. Los forjados se apoyan en esta estructura sin ningún otro apoyo intermedio. Los cuerpos triangulares de los extremos colaboran al arriostramiento transversal y dan rigidez longitudinalmente.

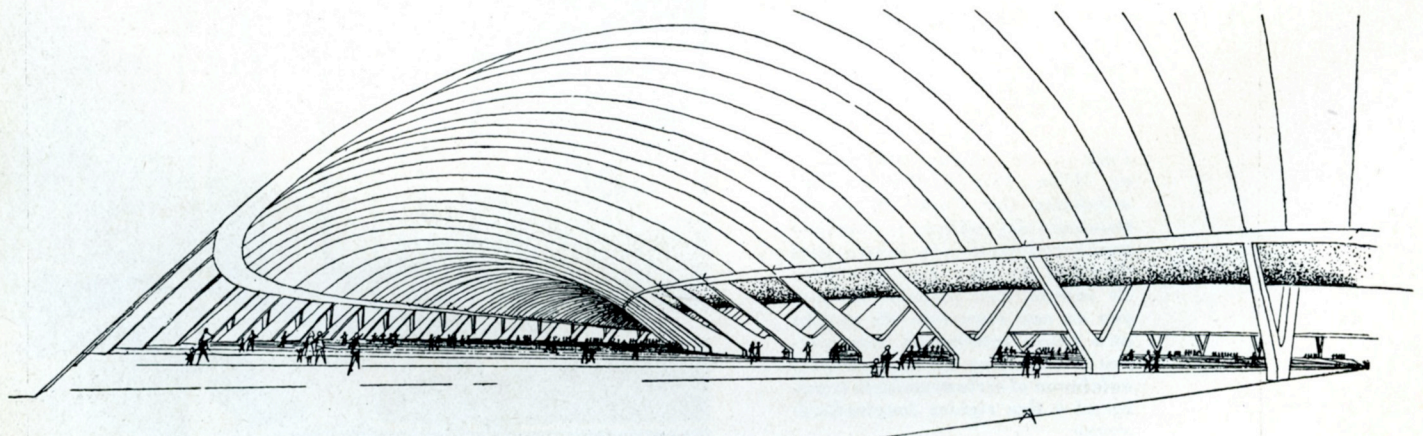




Interior de la sala de conferencias de la Sede de la Unesco, en París. 1953-57.



Perspectiva de una escalera exterior en el proyecto de Palacio de Deportes de Viena. 1953.



Nave anular en el proyecto de un gran centro de exposiciones en Caracas. 1956.