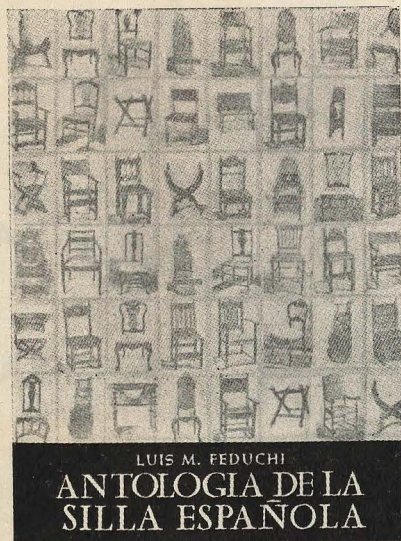


ANTOLOGIA DE LA SILLA ESPAÑOLA. Luis M. Feduchi, Afrodisio Aguado, S. A. Editores. Madrid.

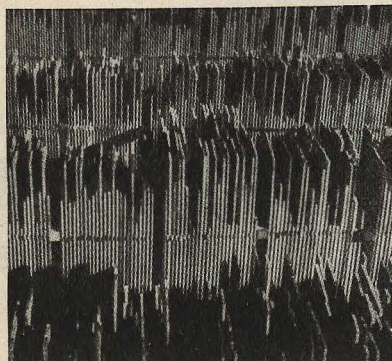


En las preguntas que se hace siempre respecto al urbanismo europeo—reedificación o edificación nueva, la ciudad de hoy, la ciudad de mañana—resuena en el mismo tiempo la preocupación de si “la ciudad” tendrá razón en general.

El trabajo presente tiene el objeto de encontrar el módulo en una “diagnosis del espacio” con que se puede medir y apreciar formaciones de las ciudades y planos de creación. Estudios anteriores de las ciudades crecidas o fundadas, creaciones simétricas o asimétricas, se vieron en su mayoría desde el punto de vista histórico y retrospectivamente.

Este libro debería ser expuesto como guía en formación artística conjunta y trabajos de urbanización de formas en cada oficina que se ocupe de cuestiones de la arquitectura y de los planos.

BUILDING U.S.A. Los hombres y los métodos influyentes en la arquitectura actual de América. Por los editores de *Architectural Forum*.



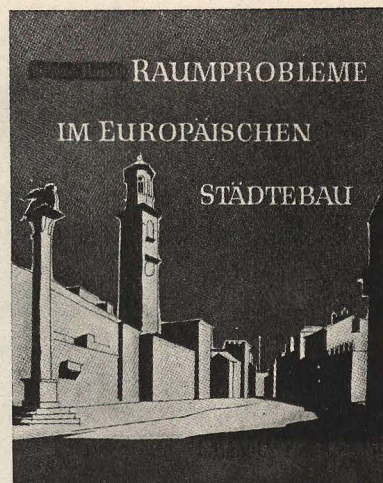
Es la silla el mueble que mejor revela la personalidad del artista. Su ejecución es la labor de artesanía; más difícil si se trata de una silla a juego con otros muebles (mesas, camas, arcones, etc.) que si se trata del caso inverso. Su propia forma y su función dan origen a un mueble que no está subordinado a la arquitectura.

Aunque ocupe un lugar secundario en la historia del mueble, y a pesar de la influencia de estilos y formas franceses e ingleses, España ha logrado crear algunos modelos de sillas de carácter universalista; y en los mismos derivados del extranjero ha conseguido ejemplares de gran originalidad.

La evolución y desarrollo de la silla ofrece dos aspectos: uno, estilístico, y otro, popular. El autor sigue esa evolución desde la antigüedad al Renacimiento, y desde éste hasta el siglo XIX.

El autor, Luis M. Feduchi, arquitecto, sobradamente conocido por su maestría en el arte del mueble, ofrece en esta Antología un tratado completo del tema, ilustrado con esplendidez. Todo ello en un volumen primorosamente impreso y presentado.

PROBLEMAS DEL ESPACIO EN EL URBANISMO EUROPEO. *El centro de la ciudad.* Dr. Ing. Wolfgang Rauda. Editorial Callwey-München.



Este libro trata de despertar en el americano medio, demasiado ajeno—según los editores—a lo que sucede de “puertas afuera”, el interés por cuanto atañe a la edificación en su país.

El público sólo se da cuenta del dinamismo vertiginoso de la arquitectura, sin par en el mundo. Sin embargo, desconoce por completo a qué se debe tan extraordinario como potente desarrollo. ¿Cómo se lleva a cabo? ¿Con qué medios y de qué fuerza dispone?

La respuesta a estas interrogantes lleva a la descripción del funcionamiento interno de la compleja empresa de la edificación; presentando a los hombres que tienen intervención y responsabilidad directa en aquélla, desde el registrador de la propiedad hasta el arquitecto, director de la sinfonía del edificio, y a quien consideran los autores como clave de todo el futuro edificatorio estadounidense. Según su criterio, el arquitecto es la primera figura que puede realmente crear arquitectura en América.

El texto, desde luego interesante, consta de un prefacio y diez capítulos, con ilustraciones, poco adecuadas al nivel del contenido.