

Fotografías del Instituto "Diego Velázquez", del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

FRONTAL ESMALTADO DE SILOS

Comentario del escultor Amadeo Gabino

Acabo de estar en Burgos para colocar las estatuas que he terminado con destino a la Caja de Ahorros Municipal, y he visto una obra de arte que me ha dejado anonadado. Por la coincidencia de ser escultor y haber hecho un trabajo para esa ciudad castellana, Carlos de Miguel me ha pedido que escribiera algo sobre esa maravilla para unirlo a estas fotos y publicarlo en la REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA.

Es muy difícil, con unas buenas fotos y unas malas palabras, como ocurre en este caso, intentar hablar sobre tan delicada e insuperable belleza. Este FRONTAL ESMALTADO, como se dice tan escueta y sencillamente en el fichero del Museo Arqueológico Provincial, procede del Monasterio de Silos, pertenece al siglo XIII y no se ha concretado todavía su origen,

ya que su estilo es similar o idéntico a las obras que salieron de los talleres franceses de Limoges; pero tiene características tan claras de dibujo y color, que casi podría afirmarse que fué completamente realizado en España.

La verdad es que yo sólo puedo decir la impresión que este formidable esmalte románico ha causado en mí. El color toma un papel tan importante con sus violetas, azules y verdes, que parece querer anular a las partes tratadas completamente en sentido escultórico. Pero hay tanta ponderación, tanto equilibrio entre él y la forma, que es imposible inclinarse hacia la elegancia y distinción de los cuerpos de cada una de las figuras, tratados en el verdadero sentido de esmalte, o hacia la fuerza rotunda de esas cabezas, que de por sí solas serían un curso de arte.

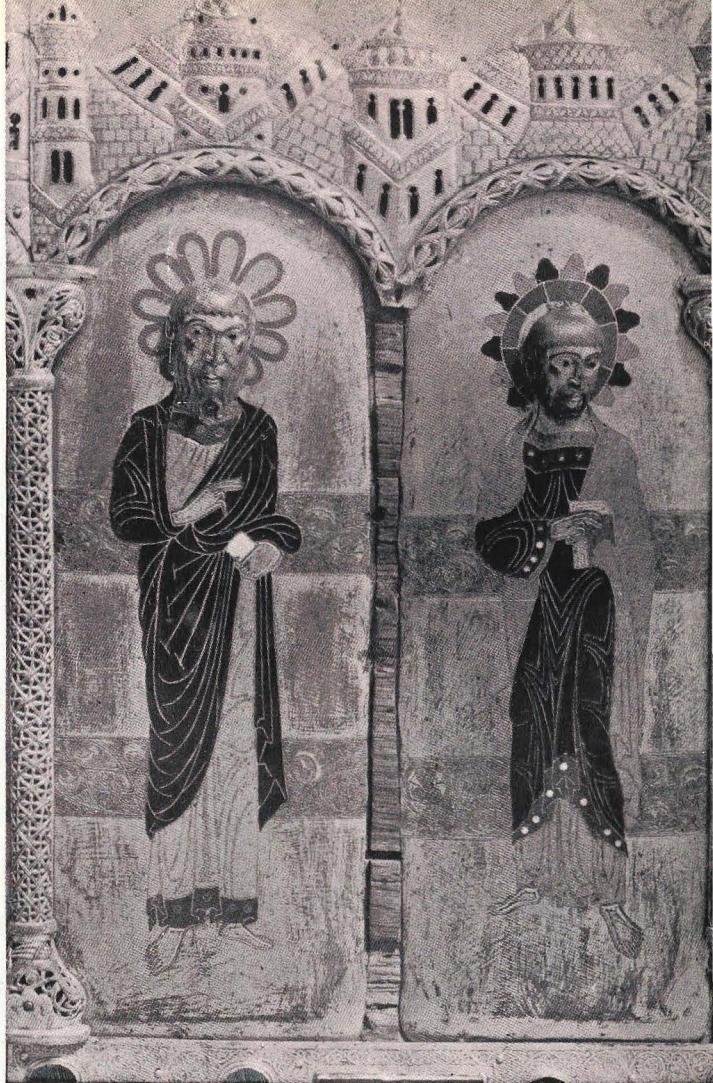
Nunca he visto tanta belleza y tanta armonía unidas, como son la pureza de las cabezas (cada una es como un retrato magnífico, inmejorable, tratado con mimo y con fuerza a la vez) y la gracia de ese ajedrezado, o la filigrana de las pequeñas columnas y capiteles.

Siempre he sido un gran entusiasta de las obras primitivas; pero después de contemplar este FRONTAL ESMALTADO y ver el tratamiento y calidades dado a las telas (que tanto se acercan a lo etrusco) o cada una de las cabezas, que son romanas, y griegas, y arcaicas a la vez (basta mirar a ese tercer apóstol empezando por la derecha), y las manos elegantes y sensibles, entonces mi entusiasmo se ha consolidado ante estas FIGURITAS (así, con mayúsculas), que han hecho tomar caracteres inolvidables a mi viaje a Burgos.

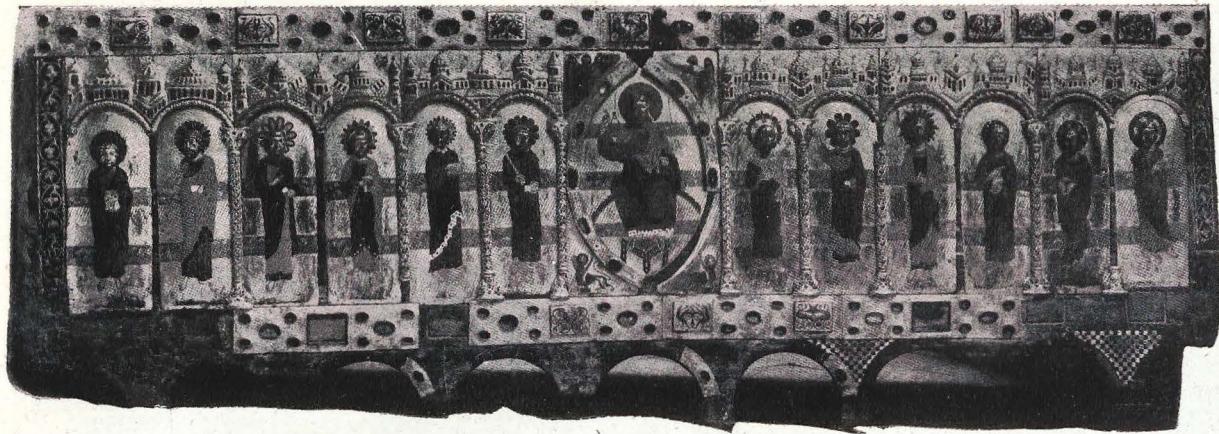


*Detalle de los Apóstoles
del Frontal de Silos.*









Delantera de la urna de Santo Domingo de Silos. Museo Provincial, Burgos. Abajo: Detalle del Pantocrator.





Frisos en piedra de Hontoria para la Universidad Laboral de Córdoba. Amadeo Gabino, escultor.

