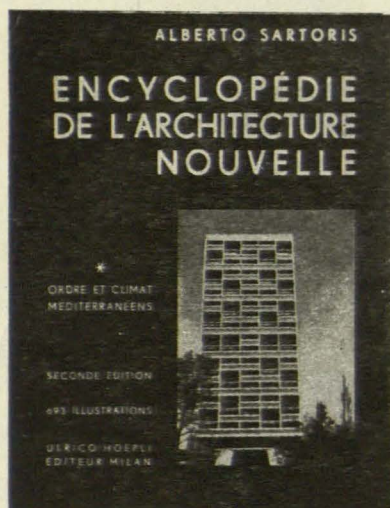


ALBERTO SARTORIS: *Enciclopedia de la nueva arquitectura. Orden y clima mediterráneos*, 2.<sup>a</sup> edición. Edición Ubrico Hoepli. 26 × 20 centímetros, 683 págs., 693 ilustraciones. 9000 liras.



De su *Enciclopedia de la nueva arquitectura* ha publicado Sartoris los tomos *Orden y clima americanos* y *Orden y clima mediterráneos*, y de este último la segunda edición, recientemente aparecida y que aquí se comenta. Completará la obra el tomo *Orden y clima nórdicos*, que está en prensa.

Constituye esta publicación un estudio serio y profundo del apasionante tema de la nueva arquitectura, iniciada hace treinta años y ya en plena madurez, como de ello son testimonio tantos edificios que levantan su firme traza en todo el mundo.

En esta nueva edición de su *Orden y clima mediterráneos* Sartoris ha tenido con nosotros la galantería de presentar algunas obras de arquitectos españoles contemporáneos, cuyas obras aparecen así, casi por primera vez, a la vista del mundo.

## LIBROS

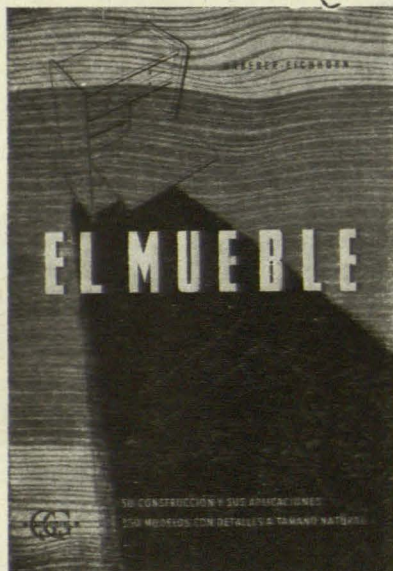
*South German Baroque*. T. H. B. Burrough. Editorial Alec Tiranti. Londres, 1956, 25 × 18 cms., 40 páginas de texto y 54 ilustraciones.

Este libro es una presentación al público inglés de la arquitectura barroca alemana, no excesivamente difundida en Inglaterra.

Se han estudiado diez iglesias que se emplazan en los alrededores de Munich, dentro de un radio de ochenta kilómetros, de modo que el estudioso pueda visitarlas con medios cómodos de locomoción.

El libro, muy sencillo y manejable, es una guía para arquitectos ingleses o de no importa qué nacionalidad, muy cómodo y útil.

ALBERTO HABERER, y CARLOS ELCHHORN: *El mueble*.—Su construcción y sus aplicaciones a la corporación de intereses. Editorial Gustavo Gili, S. A.—Barcelona.



Esta obra, alemana, estudia solamente uno, entre los muchos problemas que suscita la construcción y acondicionamiento de la vivienda: el de las relaciones entre el hombre, la habitación y el mobiliario y cuan-

to en su casa le rodea. Cayó lo ampolloso y recargado en muebles y utensilios; la nueva época superó los conceptos sobre la manera de vivir pretérita. Las actuales viviendas son más claras y acogedoras; hay en los hogares libre acceso al sol, aire y luz, como testimonio de un modo de vivir más en contacto con la Naturaleza. También el problema de la vivienda contribuyó a la evolución de necesidades y gustos. En efecto, la creciente reducción del espacio habitable obliga a prescindir de lo superfluo y atender a lo estrictamente utilitario; lo cual exige que las diversas habitaciones, sus muebles y ajuar estén bien concebidos y ordenados entre sí, de modo orgánico. Es indudable que los muebles precisos, pero ideados según las necesidades a que deban satisfacer, bastan para vivir cómodamente.

Este libro dedica especial atención a los muebles fijos; con los cuales se pueden hacer muy diversas combinaciones, que permitan, de cuando en cuando, renovar la fisonomía y, con ello, el interés por las cosas de la casa. El autor se lamenta de la decadencia de la artesanía de la madera, que va relegando cada vez más

el mueble macizo, por exigir mayor destreza manual; a cambio de más riqueza de formas. El mueble macizo gana en aspecto con el uso; al contrario del mueble chapeado. Hacia el final del libro se hace aplicación del mueble a casos-límite de vivienda mínima; de vivienda urbana de alquiler y de casa en propiedad.

Conviene advertir que no siempre se obtiene un buen mobiliario con unos buenos muebles; solamente se consigue cuando las estancias y los muebles se adaptan armónicamente a las necesidades de sus ocupantes.

La parte gráfica presenta una copiosa colección de toda clase de muebles para viviendas modernas y de sus disposiciones más convenientes en los casos de vivienda-tipo. Cada mueble se representa a escala 1:10; con detalles y secciones a tamaño natural. Figuran también fotografías de muebles, con indicación de sus autores y noticia de los talleres donde se construyen. Aunque escrita por y para mueblista, es útil también para el arquitecto.

La obra está espléndidamente impresa y presentada por la Editorial Gustavo Gili, S. A., de Barcelona.