

LIBROS

ESTUDIO DE LAS POBLACIONES ESPAÑOLAS DE 20.000 HABITANTES, tomo IX. Análisis de Aranjuez. Instituto de Estudios de Administración Local. Seminario de Urbanismo 1955.

Este análisis corresponde al tomo IX de la serie *Estudio de las poblaciones españolas de 20.000 habitantes*, que publica el Instituto de Administración Local a través de su Seminario de Urbanismo, habiendo sido premiado en Concurso convocado por aquél, tanto por su mérito intrínseco como por el interés que encierra en sí Aranjuez.

Esta ciudad, sitio real y residencia de la Corte, ha evolucionado de tal modo en el transcurso del tiempo que, actualmente, cuenta con vida propia, cuya característica económica fundamental es el equilibrio entre la riqueza agrícola de su término y la industria establecida, floreciente y muy completa. La ciudad, desde los quince años últimos, acusa un ritmo creciente de industrialización, y la agricultura, apoyada en la moderna técnica, mejora sus rendimientos, por lo cual ambos ofrecen un brillante porvenir.

Contrasta este florecimiento económico con la decadencia urbanística de Aranjuez, más de lamentar por el gran atractivo turístico de sus monumentos y parques. La ciudad debería estar a tono con ellos, mejorando convenientemente su aspecto urbanístico.

Este resumen de su contenido se desarrolla en el presente trabajo, partiendo de unas características generales (naturales, jurisdiccionales e históricoartísticas), como datos previos para el estudio de la ciudad desde los puntos de vista humano, urbanístico y económico. Al final se establece un resumen comparativo entre Aranjuez, la ciudad tipo de 20.000 habitantes, y Avila y Segovia.

Trece láminas y catorce gráficos ilustran las sucesivas fases de este análisis urbanístico, del que son au-

tores los arquitectos Romero Aguirre y Escario Ubarri, y colaboradores los ingenieros: de Caminos, Martínez Turner; Agrónomo, Miranda Onís, y el aparejador López Agudo, y en el que se compendia el trabajo presentado por ellos al Concurso de que antes se hizo mención, y que obtuvo el segundo premio.

La edición, esmeradamente impresa y presentada, como todas las de esta Colección.

F. M.

ESPACIO Y AMBIENTE EN LA ARQUITECTURA MODERNA,
por MARGARETE RICHTER. Editorial Gustavo Gili, S. A. Barcelona.

Las tendencias de la nueva arquitectura de la posguerra no deben considerarse como simples aspectos de una moda, y, como tales, efímeras. Sus mismas extralimitaciones no son más que formas extremadas de los modos de habitar y construir contemporáneos. La comprensión del significado de la arquitectura actual requiere saber, ver, observar y tener sensibilidad, pues el cambio profundo de ideas y gustos de la última década radica en el hombre mismo, mucho más que en las influencias externas.

En efecto, la evolución del hombre actual ha influido también en su espacio habitable, liberando a éste de los conceptos formales que antes le oprimían. Lo cual libra asimismo al arquitecto proyectista de cualquier perjuicio estilístico y le permite realizar su idea dentro de la mayor sencillez de expresión estética de ejecución material. Aun contando con abundancia de elementos, el arquitecto se impone también limitaciones con una conciencia severidad. En contraste con ésta se practica también el arte de la espontaneidad, de la proyección sin trabas ni limitaciones, que responden a la tendencia de la vida al aire libre. Así han nacido las viviendas

más bellas, abiertas al exterior, bañadas de luz y con el interior diáfano. De este modo, los muros transparentes y las azoteas ajardinadas forman también parte del espacio habitable, constituyendo una transición entre la casa y el paisaje circundante.

En la vivienda así concebida destaca la gran sala de estar como elemento principal de composición. Grande o no, lo que importa es su ponderación en instalaciones y mobiliario, descentrando éste y agrupándolo equilibradamente para lograr una amplia visualidad, dando con ello aspecto de mayor holgura a la estancia.

Los contornos curvilíneos del mueble actual reflejan la tendencia a una forma de vivir más independiente, a la vez que resultan más adecuados al reducido espacio de nuestras viviendas. El color y la luz se han convertido en elementos indispensables. Aquél cubre no sólo paredes y techos, sino también muebles, puertas, ventanas y pavimentos. La luz, suave, con lámparas sencillas, adecuada a la naturaleza de los rayos luminosos. Un motivo decorativo lo constituyen también las plantas, con su alegre colorido.

En este volumen se observará la coincidencia en sus obras de muchos arquitectos de países muy distantes entre sí, al resolver idénticos problemas. Y aún en los casos de excepción, se puede apreciar que, con iguales procedimientos, se obtienen tipos de viviendas totalmente nuevos, como las californianas, o tipos autóctonos renovados, de pleno contenido vital, como los patios japoneses.

Numerosas reproducciones de salas de estar, lugares de reposo al aire libre, jardines domésticos, etcétera, ilustran esta colección de creaciones arquitectónicas contemporáneas, inspiradas en la compenetración de la casa con el paisaje.

La Editorial Gili, S. A., presenta este volumen con el esmero y el buen gusto que le es peculiar.