

Exposición de Ingenieros Agrónomos

Arquitecto: Alejandro de la Sota

En el año 1955 se cumplieron cien años de la firma por Isabel II del real decreto que creaba la Escuela de Ingenieros Agrónomos y Peritos Agrícolas.

Entre los actos conmemorativos figuró una Exposición, que recogió y mostró la labor realizada durante

este siglo de existencia por los técnicos del campo salidos de la Escuela.

Encargado de preparar el continente y ordenar el contenido, hubo de lucharse con un local duro e ingrato—la ampliación de la Escuela de Agrónomos en la Ciudad Uni-



Servicio Nacional del Algodón.

Servicio Nacional del Trigo. Un muro.

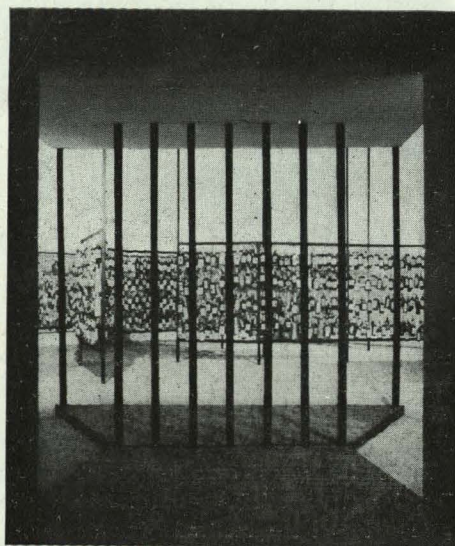


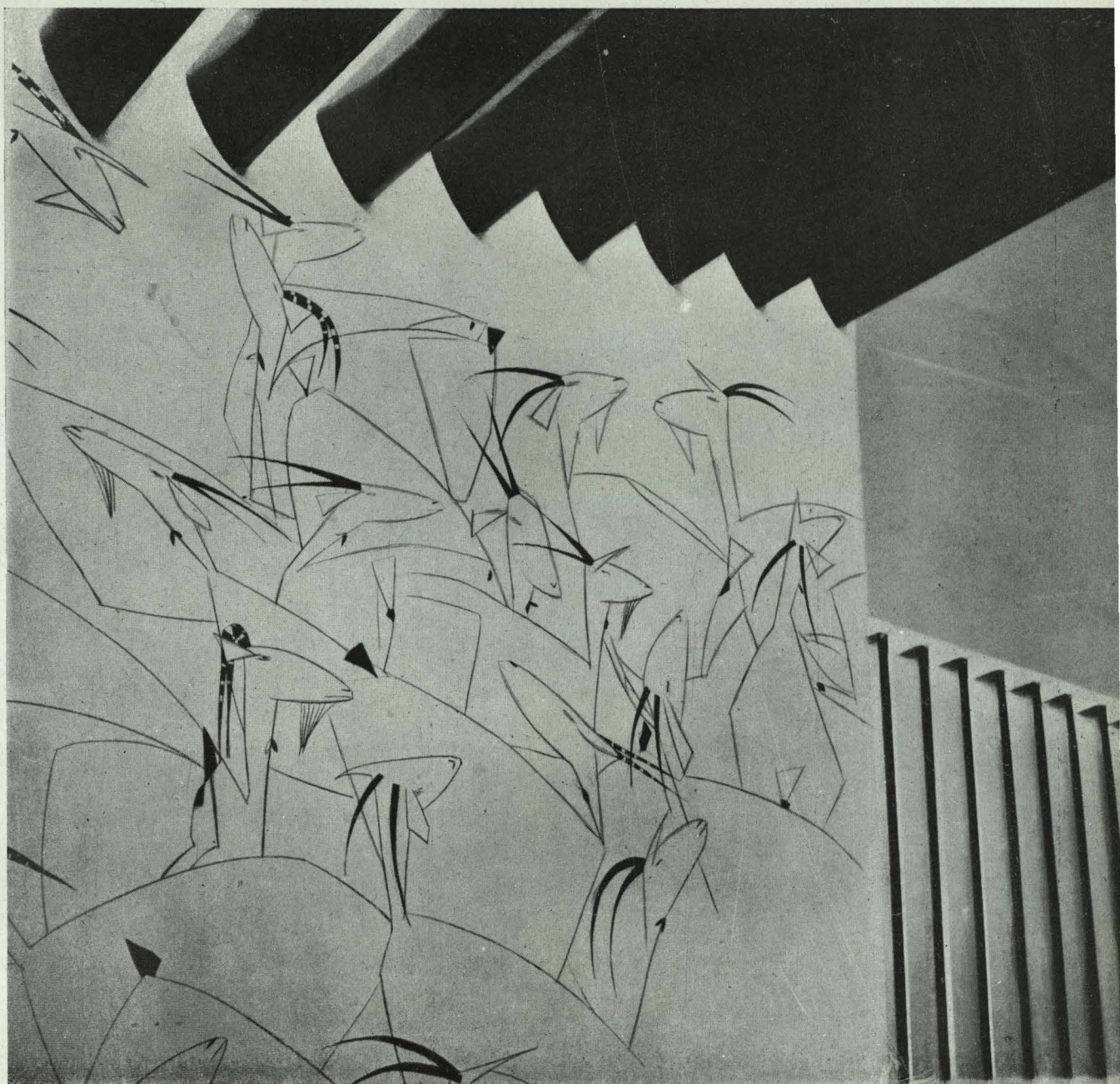
versitaria de Madrid—, actualmente en obra. Nacidas de esta lucha surgieron soluciones, que, en climas más cómodos, no se hubieran producido.

Debe ser señalado el hecho que se va produciendo ya con frecuencia de que estas Exposiciones de importancia pasan íntegras a manos de uno o más arquitectos, quedando la labor de los decoradores reducida a la que realmente les corresponde: la de realizadores. De esta manera tiene en sus manos el arquitecto todo un conjunto de posibilidades, en las que podrá hacer sus ensayos estéticos, siempre muy aprovechables, para utilizar luego en obras de menor frivolidad. La presencia de arquitectos en la dirección de Exposiciones y Ferias, verdaderos laboratorios de Estética, repito que ya más frecuente, podrá evitar el desastre de tantas obras incontroladas realizadas en esta clase de Certámenes. Si el arquitecto encuentra la ayuda y el apoyo que en esta Exposición del Centenario, de una manera tan decidida y eficaz, dispuso el insigne ingeniero agrónomo don Angel Arrúe, las cosas resultan de verdad más fáciles.

No debemos olvidar que los más grandes arquitectos del mundo señalaron muchas veces caminos nuevos precisamente en obras de esta índole: Mies van der Rohe, con el pabellón de Alemania en la Exposición de 1929, en Barcelona, marcó el principio de una arquitectura (maravillosa obra, la única que Barcelona no conserva de aquella Exposición; cuida, sin embargo, con

Museo del Vino.



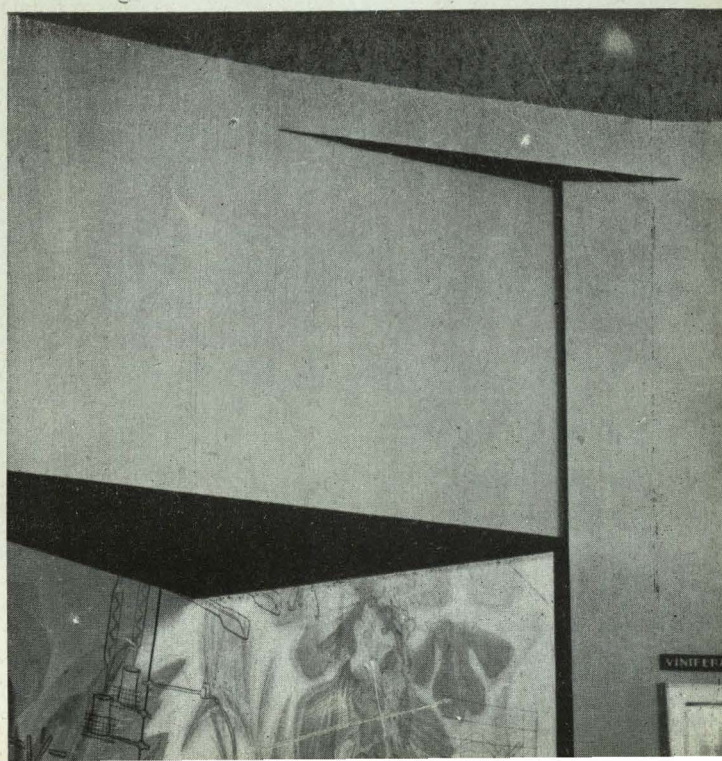


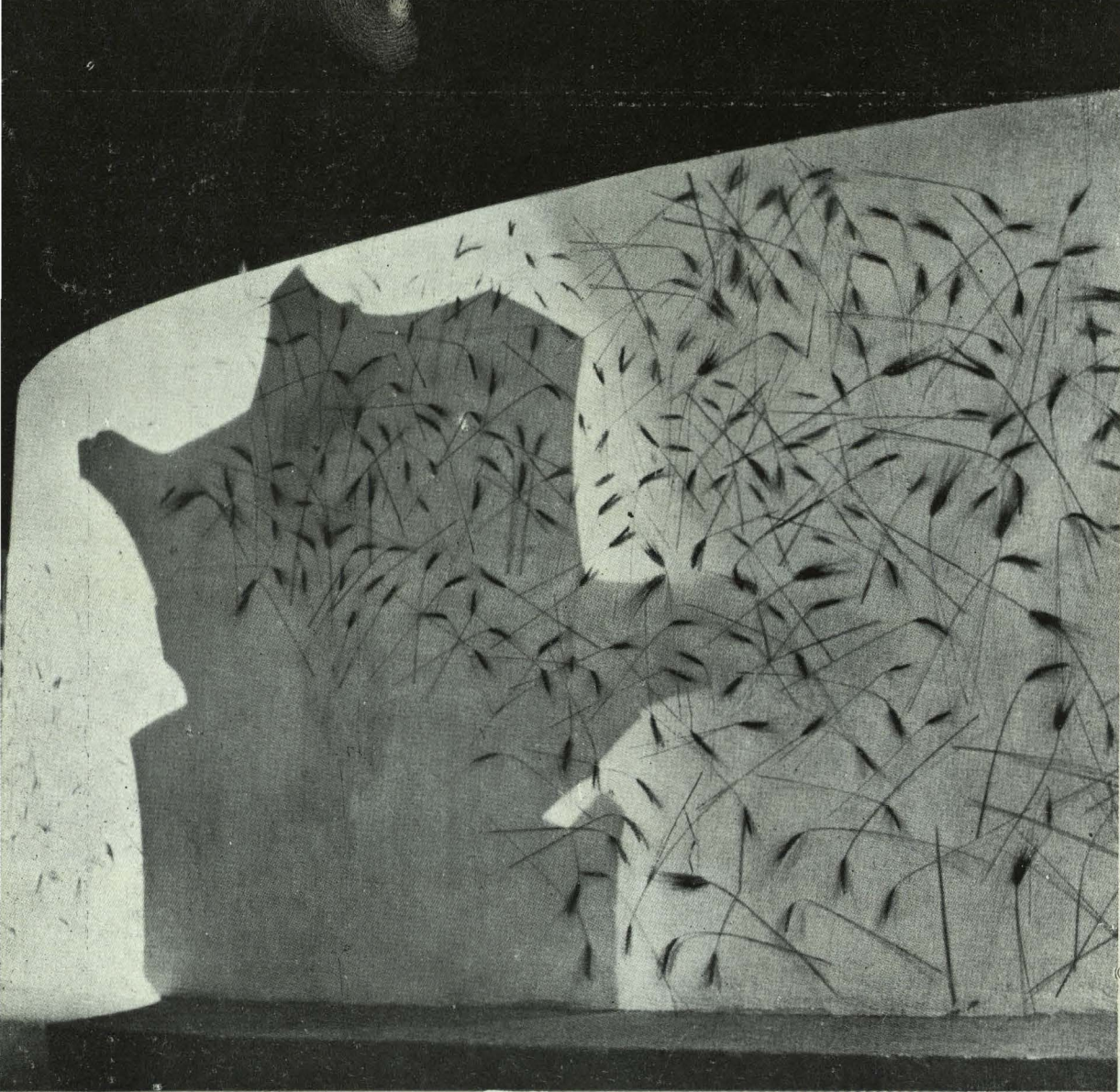
Vestíbulo de la Exposición. Detalle mural, de Jesús de la Sota.

mimo el desgraciado "Pueblo Español"); Alvar Aalto, con el pabellón de Finlandia de 1937, en Nueva York; Max Bill, en el suizo de la Trienal de 1951; Powell y Moya, en el Festival de Britania, y tantos.

No desperdiciemos estas ocasiones de hacer ensayos, ensayos que llevamos al corazón de las gentes, y que más tarde podremos utilizar en obras tan serias como es hacer una casa de vecinos en la calle de Torrijos, por ejemplo.

Acceso a una sala. Fragmento de mural, de Mampaso.

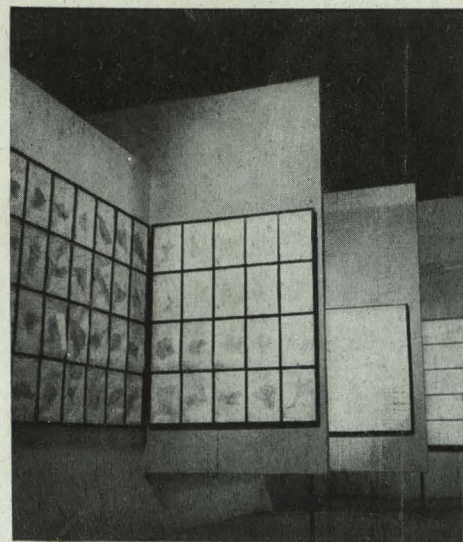
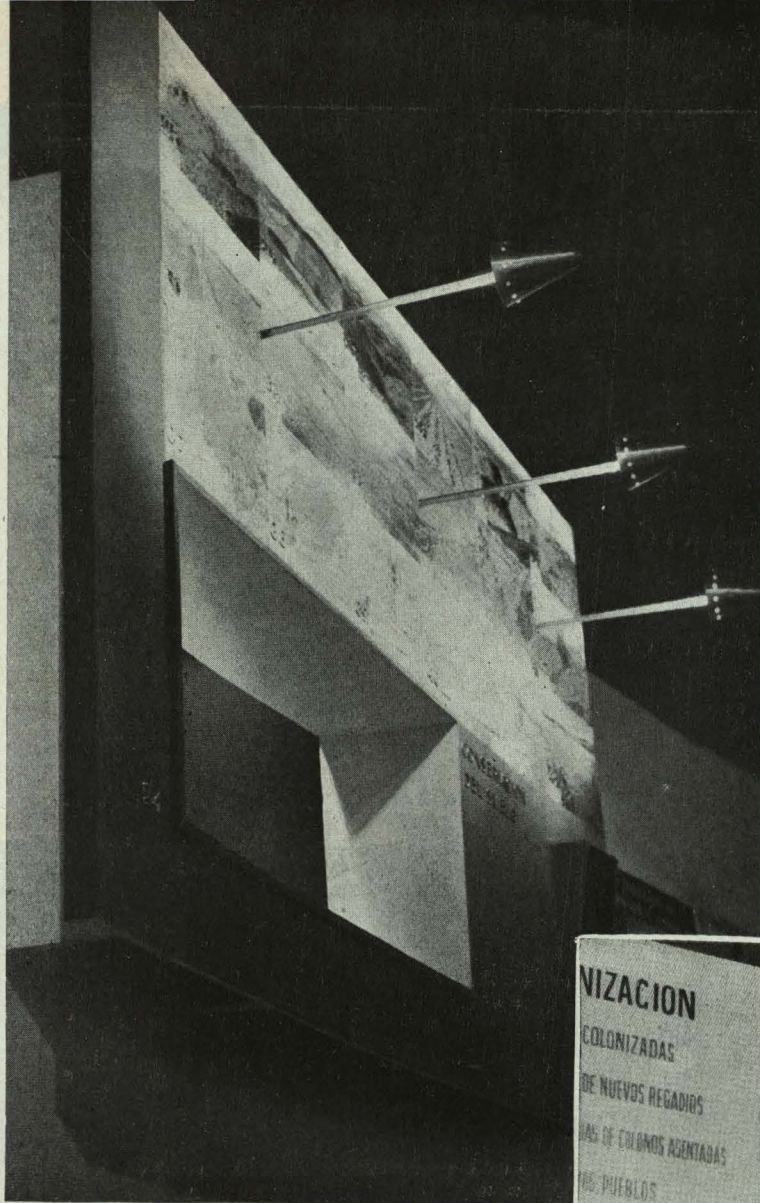




*Muro de la sala del Servicio Nacional
del Trigo. Espigas de trigo reales.*



*Máquinas de medida
de fuerzas en tractores.*



Catastro de Rústica.



Gráficos del Ministerio de Agricultura.



*Pasillo y escalera; al fondo, otro
fragmento del mural de Mampaso.*