

La Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, con motivo de un acto mariano que se celebró el año pasado, abrió un Concurso entre sus alumnos, del que se publican los dos primeros premios.

Pequeño templo dedicado a la Purísima Concepción

1.er PREMIO

Dos ideas fundamentales determinan nuestro proyecto:

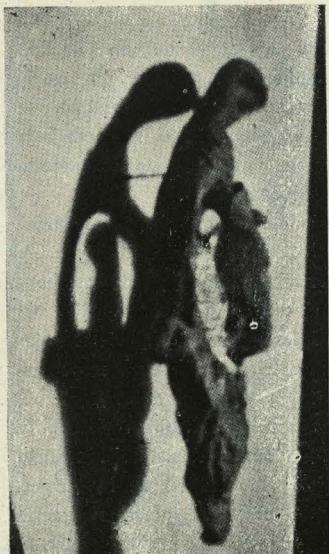
- 1.^a La grandiosidad e impulso espiritual del dogma de la Inmaculada Concepción—por su objeto y su sujeto—no debe encerrarse en los límites de un pequeño recinto cerrado, más apropiado, por ejemplo, para el culto a un santo, pues rebasa las fronteras de nuestras necesidades y nuestras escalas; y, así, en nuestro proyecto la capilla—que simboliza la pureza original de María—queda separada del resto del templo, aunque unida por relaciones visuales, siendo el foco atractivo no sólo del interior, sino de un amplio campo exterior.
- 2.^a Se trata de dar forma arquitectónica al dogma de la Inmaculada, prescindiendo en lo posible de la colaboración de las otras artes. Criterio de acuerdo con la pureza, sencillez y claridad de un arte religioso moderno; pero, a nuestro juicio, no hay que

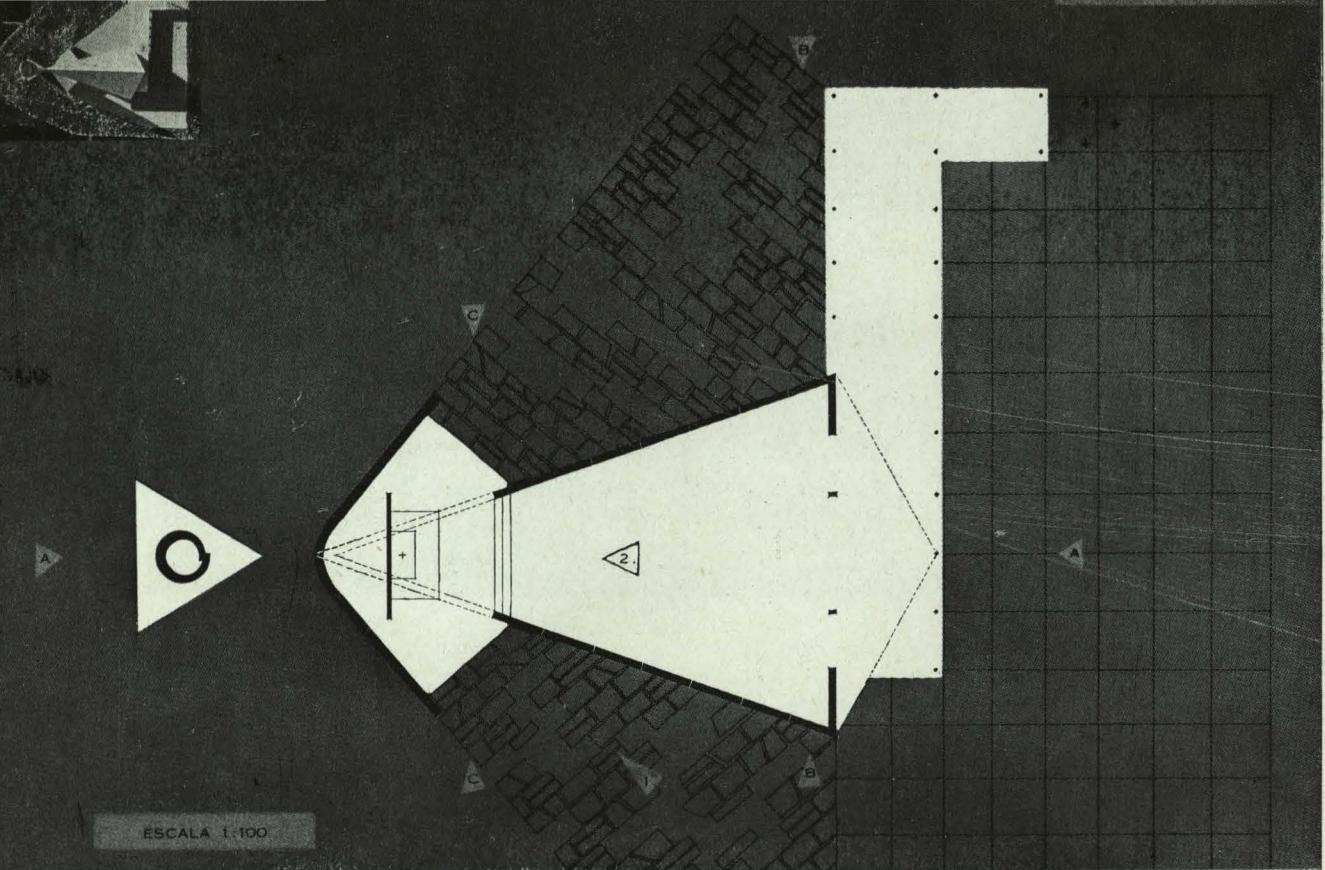
olvidar que la Religión Católica—a diferencia de otras ramas del Cristianismo—es esencialmente significativa, sirviéndose de signos y símbolos para representar verdades, hechos y personas; por ello, aparte del símbolo de la cruz sobre el altar, se hace necesaria la imagen iconográfica para la completa conversación espiritual de los fieles.

La forma—escultórica en nuestro caso—que proponemos como expresión de la Inmaculada Concepción no va de acuerdo con la tradición iconográfica concepcionista, que desde las representaciones de Beatriz de Silva (siglo xv) hasta las modernas de Fatish, pasando por las Purísimas de Murillo, simbolizan más la castidad, la virginidad o la Asunción que la excepcional carencia de mancha original de la Virgen.

Nuestra imagen representa a la Virgen María en el primer instante de su vida real en el seno de su madre Santa Ana, siguiendo así la definición dogmática de Pío IX, según la cual “la Beatísima Virgen

Antonio Vallejo y Rubens T. San Pedro, alumnos de Arquitectura.





María, en el primer instante de su Concepción, por singular gracia y privilegio de la Omnipotencia de Dios, y en previsión de los méritos de Jesucristo, salvador del linaje humano, fué preservada inmune de toda mancha de pecado original".

La forma arquitectónica que cobra a la imagen ha de ser primaria, simple y natural, y así se ha resuelto con una expresión plástica, que puede participar de la espiritualidad de la almendra mística, de la pureza del lirio y de la belleza de la hoja de la palma, todos ellos símbolos marianos y concepcionistas.

En contrapunto con la suavidad del templo abierto, está la pureza casi cristalina del templo cerrado, y las aristas tienden y orientan la atención de los fieles hacia la imagen.

MEMORIA DESCRIPTIVA

Emplazamiento.—Una pequeña loma de las muchas existentes en la Ciudad Universitaria de Madrid.

Orientación.—De tal modo que el paisaje que sirva de fondo a la visión de los fieles sea el de la Casa de Campo; de este modo, la imagen de la Inmaculada Concepción mirará hacia la Ciudad Universitaria.

Estructura.—La estructura de la nave se compone de dos arcos de dos articulaciones, atirantados, y descargados por soportes. Todas las

formas estructurales serían metálicas—aluminio o acero de alta calidad—para reducir las secciones.

El muro curvo que cierra el altar y la sacristía es muro resistente.

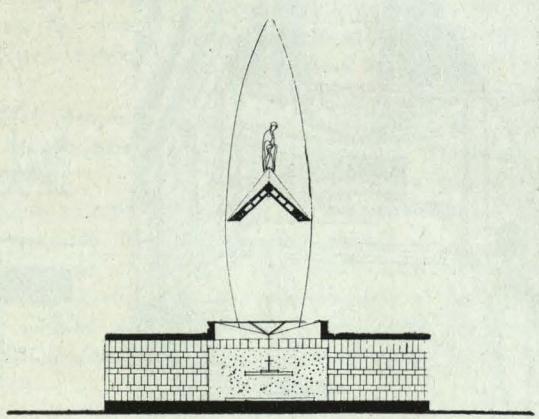
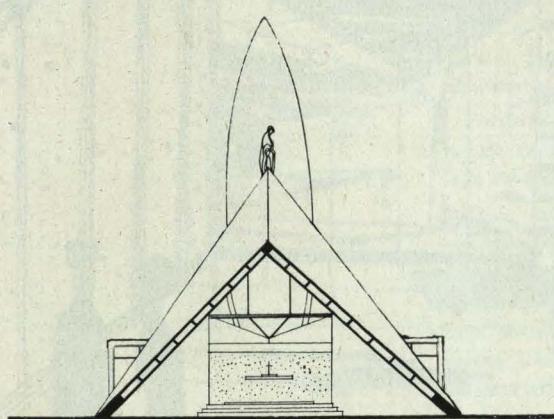
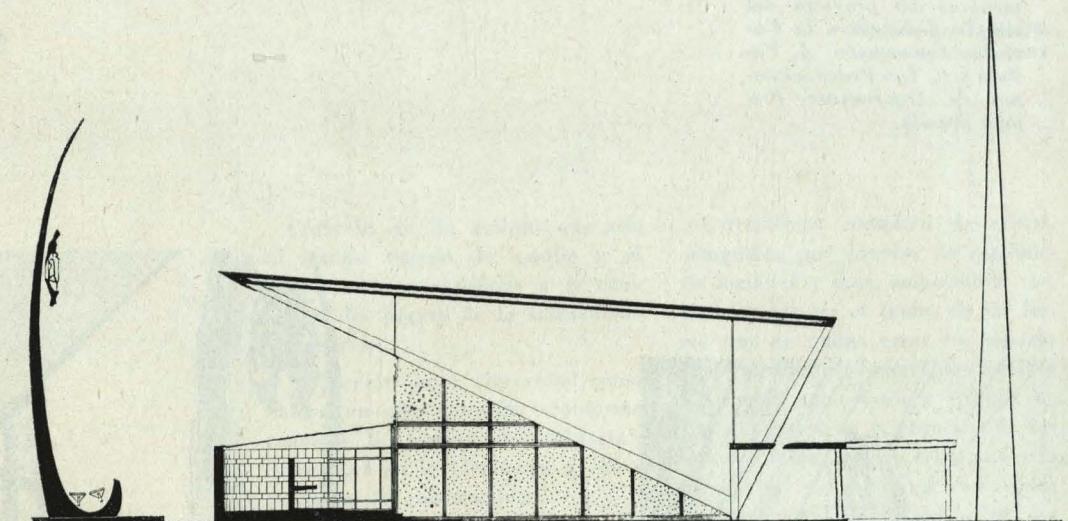
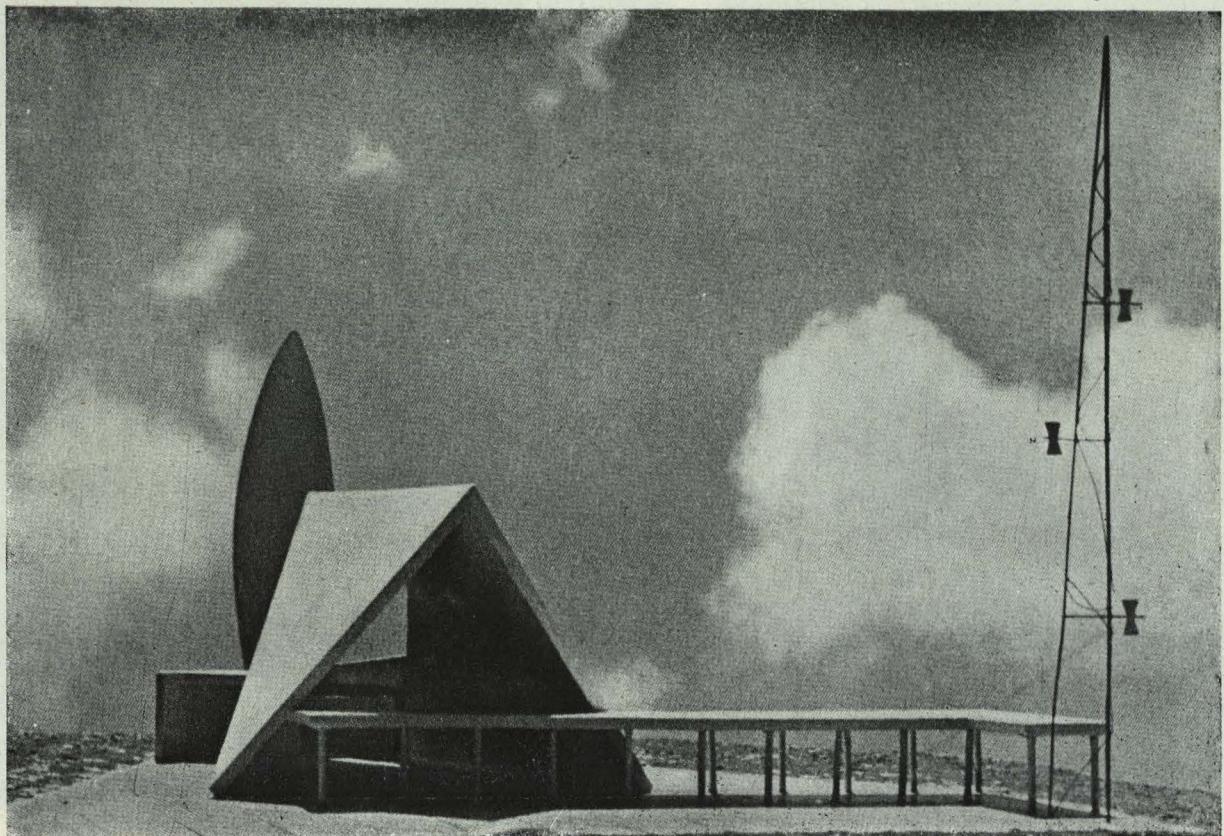
Capacidad.—Las dimensiones en planta que fijan las bases son adecuadas para un culto medio, pero es importante prever en ocasiones—festividades marianas por ejemplo—una mayor asistencia de fieles; por ello en nuestro proyecto existen dos zonas, exteriores, a ambos costados del templo desde las que se puede participar del Sacrificio de la Misa, gracias a la configuración de la planta y a la disposición de vidrieras, que dan visión sobre el Altar.

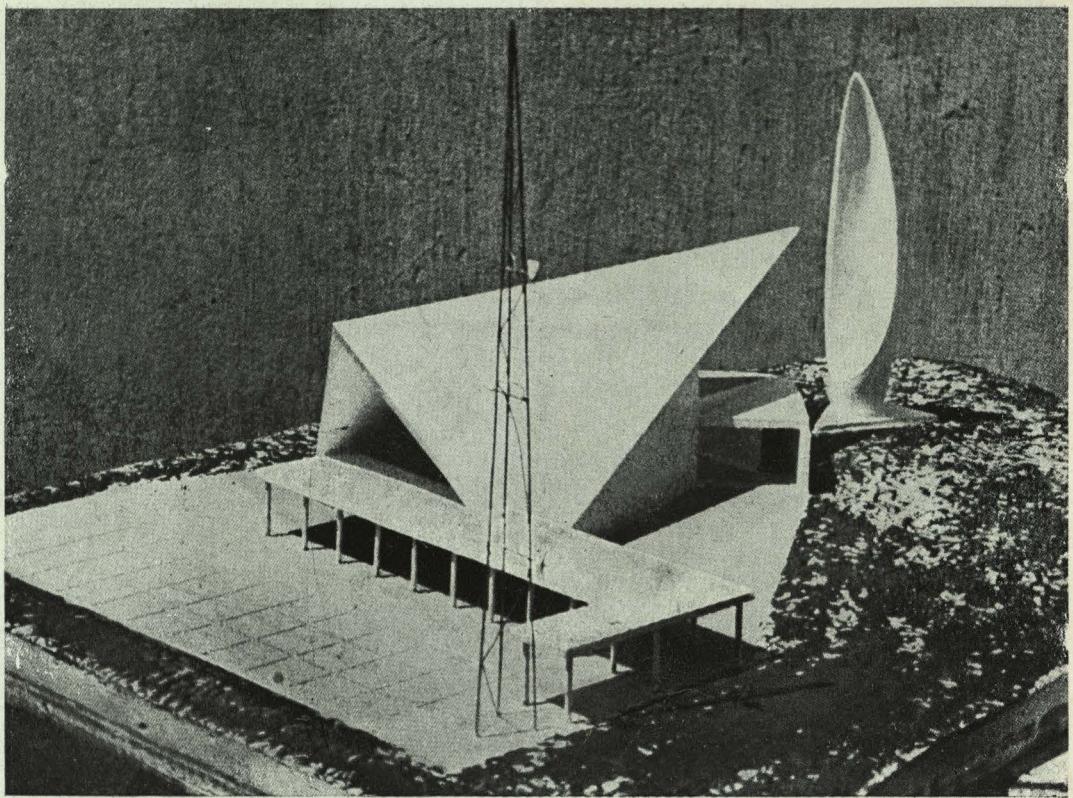
De este modo, el número de 250 a 300 fieles que pueden ser alojados en el interior del templo, se aumenta en 900 ó 1.000, número más de acuerdo con un acto de solemnidad universitaria.

Relaciones visuales.—Las relaciones fieles—altar, fieles—imagen, y altar—imagen existen ya directamente, ya a través de cristal.

Materiales.—Aluminio, cristal atómico, paneles prefabricados de cerramiento, piedra blanca...

El campanil, de tubo metálico; la imagen de Santa Ana, de aluminio oscurecido; la imagen de la Virgen María, de material plástico translúcido.





Vista de la maqueta y por-
menores del proyecto del
templo dedicado a la Pu-
rísima Concepción. A. Val-
lejo y R. San Pedro, alum-
nos de Arquitectura. Pri-
mer premio.

