

En la trayectoria de ejecución se han perseguido dos fines: por parte del ELEFANTE, máxima ambientación; por parte del ESPECTADOR, máxima visibilidad.

Cuatro ideas rigen la solución: 1) Río continuo. 2) Aceramiento al espectador. 3) Conjunción de las funciones nadar y revolcarse. 4) Eliminación del encharcamiento.

Río continuo.—Se logró dando una entrada y una salida al estanque, protegidas con esclusas.

Aceramiento.—Colocando las rampas en las inmediaciones del perímetro.

Nadar y revolcarse.—Dado que para facilitar lo segundo, por ser enorme el peso de este animal, es necesario darle sobre la arena una capa de agua que facilite sus movimientos, se solucionó situando las referidas zonas una a continuación de la otra, mediante un escalonado del fondo de la piscina.

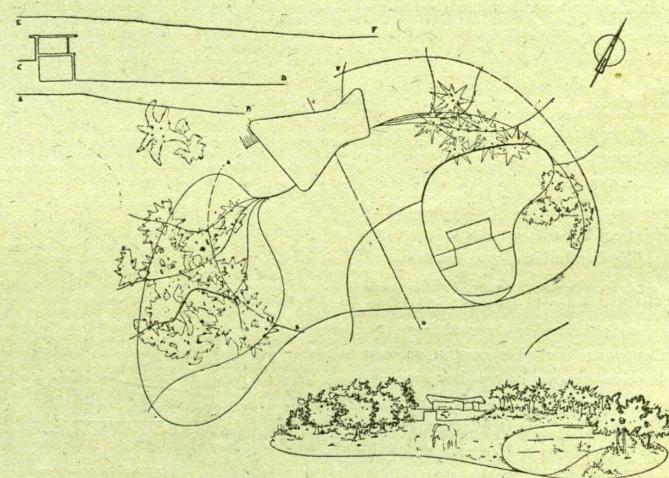
Encharcamiento.—Se rodea la piscina de una amplia zona de arena.

Ombráculo.—Ha sido concebido de forma que no rompa la unidad de paisaje. Es, simplemente, una cobertura de ramaje cerrada al sol de mediodía.

Recinto de elefantes en un parque zoológico

Primer Premio

Javier Saiz, alumno de la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona



Planta de conjunto.