

gR

Concurso entre estudiantes de Arquitectura

Se ha celebrado en las Galerías Layetanas, de Barcelona, la III Exposición del Grupo R de Arquitectura. Este año, a diferencia de los anteriores, la exposición comprende exclusivamente los trabajos premiados en el concurso convocado por el mismo Grupo entre los alumnos de las Escuelas Superiores de Arquitectura de Madrid y Barcelona. Se planteó el tema "Colegio Mayor en una nueva Ciudad Universitaria" para los cursos superiores y el de "Recinto de elefantes en un parque zoológico" para los inferiores. Los dos temas tenían, por lo menos, un valor de oportunidad. En toda España se está construyendo una gran cantidad de Colegios Mayores con un criterio arquitectónico fuera de época. Por otra parte, se anuncia una próxima renovación a fondo de las instalaciones del Zoo de Barcelona.

Desde el punto de vista del público, el tema de los elefantes ha tenido, naturalmente, mayores éxitos. Entre los 14 trabajos presentados, ha merecido el primer premio el de

los alumnos de Barcelona Javier Saiz, Emilio Donato y Antonio Miró, y el segundo, Arturo Weber y Pedro Massieu, de Madrid. El primero, siguiendo la idea de Carl Hagenbeck, el célebre fundador del Zoo de Hamburgo, sitúa la familia de elefantes en aparente libertad en un paisaje natural.

En los anteproyectos de recinto para elefantes, que corresponden a los estudiantes de los primeros cursos, se acusa una paralela inquietud en la Escuela de Madrid y en la de Barcelona. En cambio, en el tema de Colegio Mayor, que corresponde a los últimos cursos, los de Madrid han ganado la batalla a los de Barcelona.

El anteproyecto de Carlos Picardo ha merecido el primer premio. Es un primer premio evidente, contra el que no hay nada que decir. Ni un fallo fundamental, ni un error en la organización. Sería, sin duda, muy agradable vivir en esta perfecta residencia. Pero las ideas profundamente renovadoras—con todos los

inconvenientes de lo que representa un ensayo, pero con todo su extraordinario valor polémico y pedagógico—las hallaríamos mejor en otros anteproyectos. Por ejemplo, en el segundo premio (los barceloneses Iglesias, Monguió y Vayreda), con una original disposición de dormitorios y cuartos de estudio, que deberían hacer meditar muy seriamente a los constructores de nuevos Colegios Mayores.

La instalación ha sido cuidada por los arquitectos Sostres Maluquer, Ribas Piera y Francisco Bassó. Un sobrio montaje metálico, coloreado en una breve gama de azules sobre un fondo blanco, ha salido al paso de tantas virulencias colorísticas como han invadido estos últimos tiempos las tiendas, los escaparates y las exposiciones de toda España. Alguien ha dicho que esta instalación sobria, equilibrada, casi geométrica, es el mejor grito de atención contra esta orgía estúpida y sin sentido que han creado los cultivadores del falso "estilo moderno".

