

URBANISMO - LA TECNICA, por GIORGIO RIGOTTI. Editorial Labor, S. A. Barcelona - Madrid.



El urbanismo es un complejo de arte y ciencia, más que un arte o ciencia específica; definido antaño como el arte de construir ciudades, hoy se lo considera como un complejo organizador de ciudades y territorios. Superados hoy los anticuados conceptos unilaterales, el urbanista encauza las diversas corrientes del saber y las dirige al bien común.

Para conseguir esta finalidad, es indispensable la íntima cooperación de artistas y técnicos en las distintas disciplinas y el apoyo de la opinión pública. Lo cual exige, por parte del urbanista, la posesión de unas dotes singulares, cuyas características de análisis y síntesis

deben regirse por el más riguroso sentido común, ya que su labor es la de organizar y coordinar lo existente y lo futuro, sin prejuicios, pautas ni teorías absolutas.

Dos partes comprende el estudio del urbanismo: la técnica y la composición. La primera se dedica a los conocimientos básicos del arte de planear ciudades; la segunda trata de la resolución de los problemas urbanísticos.

Este libro, primero de la obra completa del profesor Rigotti se limita al estudio de la técnica del urbanismo, dejando para el segundo la composición. Cuatro partes principales constituyen la materia de estudio de la técnica urbanística: a) las superficies destinadas a comunicaciones; b) las superficies destinadas a construcciones; c) las superficies destinadas a zonas verdes, y d) los servicios públicos. El autor analiza los elementos constitutivos de cada una de esas partes fundamentales, de las que se obtiene la materia prima necesaria para la labor sintética de la composición.

El profesor, ingeniero Giorgio Rigotti, catedrático de Técnica del urbanismo en la Politécnica de Turín, expone en esta obra el fruto de su extensa experiencia docente y profesional. En este último aspecto ha demostrado su gran valía urbanística en importantísimos trabajos de planeamiento de villas y ciudades italianas y de ordenación urbana de amplias comarcas.

El libro es muy interesante para el arquitecto, esté o no especializado en urbanismo, ya que no cabe concebir ningún tema de arquitectura al margen de su integración en la ciudad o en el paisaje. El arquitecto Folguera ha dirigido la impecable traducción del italiano. Centenares de esquemas gráficos explican y aclaran el texto, completado por una extensa y útil bibliografía de textos y revistas dedicadas al urbanismo. El libro, muy bien editado e impreso, como corresponde a la Editorial Labor.

4.º CONGRESO DE LA U. I. A. LA HAYA JULIO, 1955

Se ha celebrado el Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos, del que se dará cumplida información. Como avance anticipamos que se ratificó la admisión de China, Corea, España, Hungría, Japón y Rumania.

El nuevo Comité de la Asamblea Ejecutiva, modificado parcialmente, quedó constituido como sigue:

Presidente: Jean Tschumi (Lausana).

Vicepresidentes: G. B. Ceas (Roma), A. Mordvinov (Moscú) y R. Walker (Nueva York).

Secretario General: P. Vago (París).

Tesorero: W. Van Hove (Bruselas).

Miembros: Chile, China, Cuba, Egipto, Francia, Japón, Méjico, Países Bajos, Polonia, Portugal, Reino Unido, Grupo Escandinavo, Checoslovaquia, Yugoslavia.

La Asamblea aceptó por unanimidad la invitación de la Sección soviética para celebrar la Asamblea y el Congreso de 1957 en Moscú.