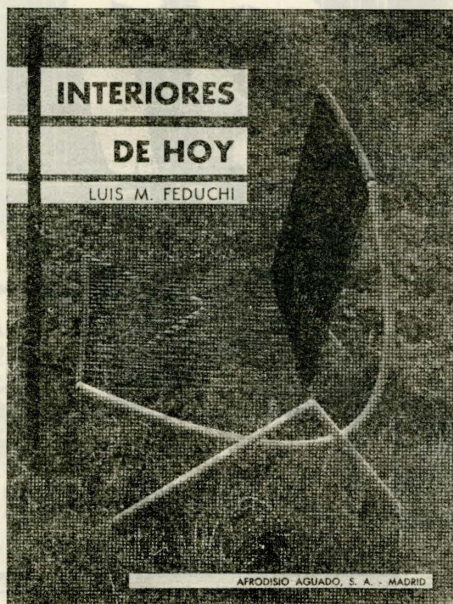


LIBROS

INTERIORES DE HOY, por LUIS M. FEDUCHI. *Afrodiseo Aguado*, S. A. Madrid.



La decoración de la casa ha evolucionado rápidamente en España después de la segunda guerra mundial, adquiriendo un carácter de universalidad los nuevos modelos normativos, en los que se vislumbran las posibilidades de un estilo actual.

Cuatro son las características esenciales del mueble moderno: estructura subordinada a la función, empleo de nuevos materiales (acero, plásticos y madera sintética), cuidadosa proporción entre los distintos elementos y su empleo racional y máxima importancia concedida al color y calidad de los materiales. Línea depurada, ritmo armonioso, empleo adecuado del volumen y del espacio...

La publicación de este volumen responde a una doble intención: presentar una relación de los últimos interiores extranjeros más atrayentes para nosotros y dar a conocer una serie muy interesante, aunque incompleta, de obras de artistas españoles, desconocidos fuera de España.

El libro comprende estas secciones: Introducción. Cuartos de estar y comedores. Despachos. Dormitorios. Muebles sueltos. Planos de muebles. Índice de artistas, ilustradas con centenares de fotografías y dibujos, en gran parte originales del autor. La obra, muy bien impresa y editada, es de gran interés para el arquitecto.

HUELLAS DE MI JORNADA, por TOMÁS GARCÍA-DIEGO DE LA HUERGA, profesor de la Escuela de Ingenieros de Caminos. Prólogo de Enrique Lafuente Ferrari, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1955.

"Sólo tratando de abrirnos cada vez más a las cosas nobles y desinteresadas del espíritu podremos frenar la vertiginosa aceleración especializante y deshumanizadora que nos empuja hacia la técnica, considerada, heréticamente, como valor absoluto y como fin en sí misma."

En estas palabras del prologuista se refleja el criterio docente del autor, seguido en su cátedra de Historia del Arte y de la Arquitectura de la Escuela de Caminos, y encaminada a la formación humanística de los futuros ingenieros, a quienes procura infundir el sentimiento de la belleza arquitectónica mediante el conocimiento de sus formas, no sólo en los arquetipos clásicos, sino en los de nuestro propio acervo artístico, de tan variados y emotivos matices.

La clarividencia de este sano criterio humanístico, sostenido desde hace muchos años por el señor García-Diego, se pone de manifiesto por la reacción operada ahora en los Estados Unidos acerca de la enseñanza técnica, en el sentido de que ésta se base en una más intensa preparación científica y humanística, en lo cual coinciden no solamente los teóricos, sino también la mayoría de las grandes empresas norteamericanas, dato en verdad concluyente. El lema propugnado por los reformadores es que la ciencia tiene por principal objetivo el progreso de los conocimientos humanos, no la producción de artefactos.

El señor García-Diego tiene además en su haber el desempeño del servicio de urgente protección a nuestro tesoro artístico durante la guerra civil, y a él se deben el salvamento y la conservación de varios monumentos importantes.

En su libro, miscelánea de diversos temas artísticos, literarios o profesionales, interesantes todos ellos no sólo por su asunto, sino también por su estilo literario, descuellan, por su directa relación con la arquitectura, los siguientes: Mansiones señoriales en la región burgalesa. La influencia del ingeniero en el arte de nuestro tiempo. Estética del hormigón armado. La liturgia de la Misa y las primeras iglesias cristianas.

Su lectura tiene la virtud de suscitar con frecuencia la disconformidad de criterio con el autor, saludable ejercicio mental al que no siempre da lugar una simple lectura. Pero, por encima de cualquier discrepancia de ideario, merece la más cordial adhesión ese afán vocacional del señor García-Diego, que le impulsa a predicar "el armonioso cultivo de todas las facultades humanas, por ser esa armonía la base de una actitud humanista ante la vida y la profesión".

F. M.

URBANISMO - LA TECNICA, por **GIORGIO RIGOTTI**. Editorial Labor, S. A. Barcelona - Madrid.



El urbanismo es un complejo de arte y ciencia, más que un arte o ciencia específica; definido antaño como el arte de construir ciudades, hoy se lo considera como un complejo organizador de ciudades y territorios. Superados hoy los anticuados conceptos unilaterales, el urbanista encauza las diversas corrientes del saber y las dirige al bien común.

Para conseguir esta finalidad, es indispensable la íntima cooperación de artistas y técnicos en las distintas disciplinas y el apoyo de la opinión pública. Lo cual exige, por parte del urbanista, la posesión de unas dotes singulares, cuyas características de análisis y síntesis

deben regirse por el más riguroso sentido común, ya que su labor es la de organizar y coordinar lo existente y lo futuro, sin prejuicios, pautas ni teorías absolutas.

Dos partes comprende el estudio del urbanismo: la técnica y la composición. La primera se dedica a los conocimientos básicos del arte de planear ciudades; la segunda trata de la resolución de los problemas urbanísticos.

Este libro, primero de la obra completa del profesor Rigotti se limita al estudio de la técnica del urbanismo, dejando para el segundo la composición. Cuatro partes principales constituyen la materia de estudio de la técnica urbanística: a) las superficies destinadas a comunicaciones; b) las superficies destinadas a construcciones; c) las superficies destinadas a zonas verdes, y d) los servicios públicos. El autor analiza los elementos constitutivos de cada una de esas partes fundamentales, de las que se obtiene la materia prima necesaria para la labor sintética de la composición.

El profesor, ingeniero Giorgio Rigotti, catedrático de Técnica del urbanismo en la Politécnica de Turín, expone en esta obra el fruto de su extensa experiencia docente y profesional. En este último aspecto ha demostrado su gran valía urbanística en importantísimos trabajos de planeamiento de villas y ciudades italianas y de ordenación urbana de amplias comarcas.

El libro es muy interesante para el arquitecto, esté o no especializado en urbanismo, ya que no cabe concebir ningún tema de arquitectura al margen de su integración en la ciudad o en el paisaje. El arquitecto Folguera ha dirigido la impecable traducción del italiano. Centenares de esquemas gráficos explican y aclaran el texto, completado por una extensa y útil bibliografía de textos y revistas dedicadas al urbanismo. El libro, muy bien editado e impreso, como corresponde a la Editorial Labor.

4.º CONGRESO DE LA U. I. A. LA HAYA JULIO, 1955

Se ha celebrado el Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos, del que se dará cumplida información. Como avance anticipamos que se ratificó la admisión de China, Corea, España, Hungría, Japón y Rumania.

El nuevo Comité de la Asamblea Ejecutiva, modificado parcialmente, quedó constituido como sigue:

Presidente: Jean Tschumi (Lausana).

Vicepresidentes: G. B. Ceas (Roma), A. Mordvinov (Moscú) y R. Walker (Nueva York).

Secretario General: P. Vago (París).

Tesorero: W. Van Hove (Bruselas).

Miembros: Chile, China, Cuba, Egipto, Francia, Japón, Méjico, Países Bajos, Polonia, Portugal, Reino Unido, Grupo Escandinavo, Checoslovaquia, Yugoslavia.

La Asamblea aceptó por unanimidad la invitación de la Sección soviética para celebrar la Asamblea y el Congreso de 1957 en Moscú.