

## ESTUDIOS DE ARQUITECTOS

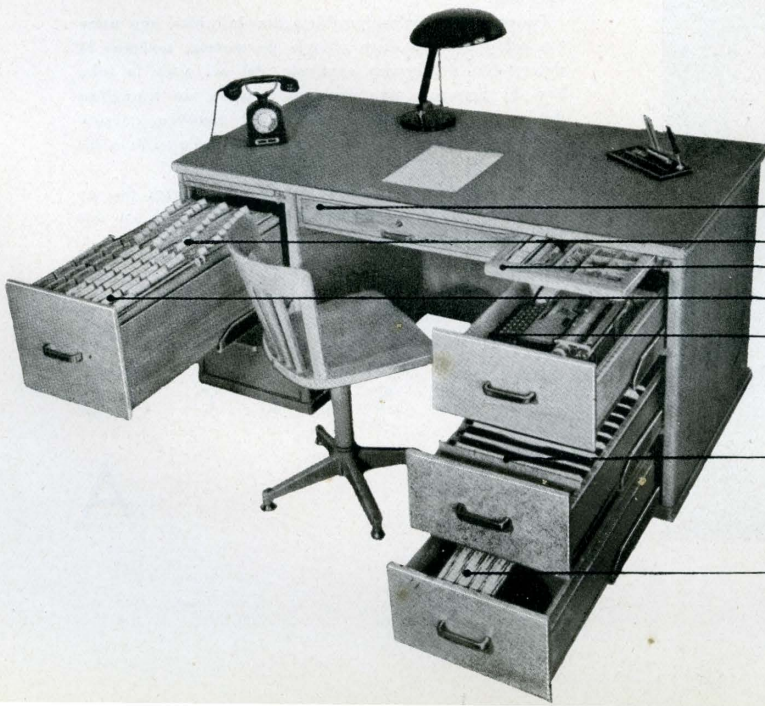
Es interesante ver lo que los arquitectos edifican y proyectan para ellos mismos. Cuando son los propios clientes y no pueden cargar algún tanto de fracaso a la intervención del propietario. Y de sus propias construcciones, la más pura de intención es el estudio de trabajo, porque la casa propia—si es que hay arquitectos que puedan tener un signo tan externo de contribución como es la casa propia—ya puede venir un poco mediatizada por la opinión de la cónyugue propietaria.

Recordamos la sorpresa y desilusión que nos produjo, en una visita que hicimos a París hacia el año 1934, el estudio de Le Corbusier. El célebre arquitecto elaboraba con sus ayudantes sus revolucionarios proyectos en una sala rectangular grandísima, destartalada, muy alta de techo, en la que se combatía de muy ineficaz manera el frío parisense con un *chubesky* central, del

que valientemente salía el tubo de humos, recorriendo el local hasta perderse por un agujero hecho en el cristal de una ventana, como se podía ver en cualquier oficina pública española de principio de siglo.

Se publican aquí dos estudios de arquitectos españoles, sin dar sus nombres porque ello no interesa, proyectados en una traza del día, posiblemente revisable dentro de unos años si las condiciones estéticas así lo aconsejaran—cosas más difíciles se han visto—, y, naturalmente, si los medios económicos de sus propietarios se lo permiten.

Las dos fotografías que ilustran esta página corresponden a mobiliarios de estudios de arquitectos extranjeros, pero revelan, en su organización de ficheros, cajones y apartados, cuán lejos estamos de una época







*Sala de visitas y vestíbulo.*



más bien romántica y bohemia que muchos hemos conocido, y que ha sido sustituida por esta de ahora, con oficinas de tipo casi comercial.

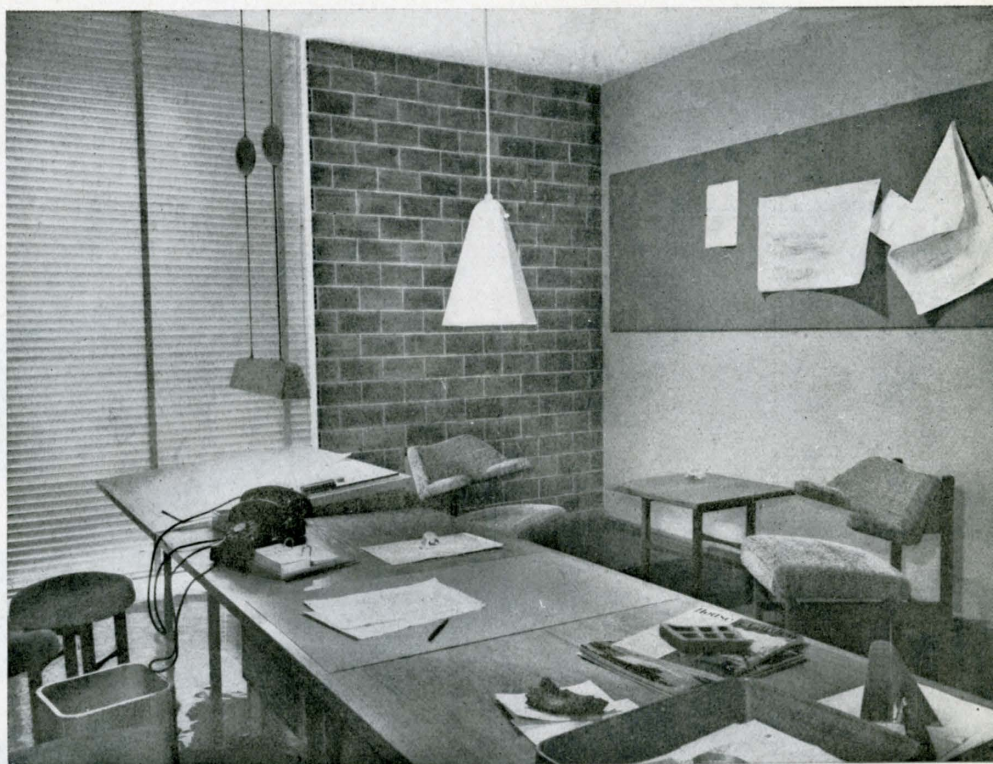
Las gentes de fuera, tranquilas, que aman el claroscuro, que viven bajo cielos suaves en paisajes amables, tienen una tendencia a la ponderación, que hace no les sean peligrosos estos cambios tan importantes y fundamentales.

Nosotros españoles, posiblemente influídos por nuestro sol y nuestro duro paisaje de meseta, tenemos la delectación del brusco contraste, del sol o de la sombra. Es peligroso que vayamos a pasar sin transición de la chalina bohemia al archivador metálico, de proyectar los edificios en perspectiva con carboncillo a los planos pura y meramente industriales.

Los arquitectos a quienes corresponden estos dos estudios que aquí se publican parece que están en una feliz posición intermedia.

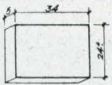
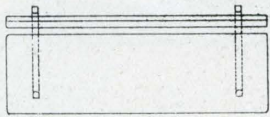
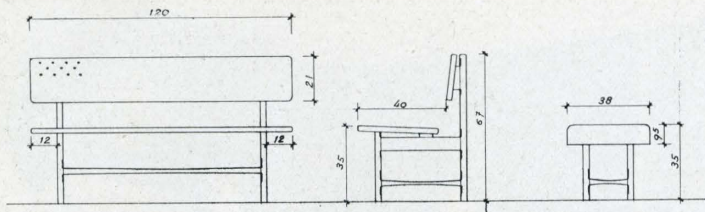
E S T U D I O  
A





*La oficina del  
arquitecto*

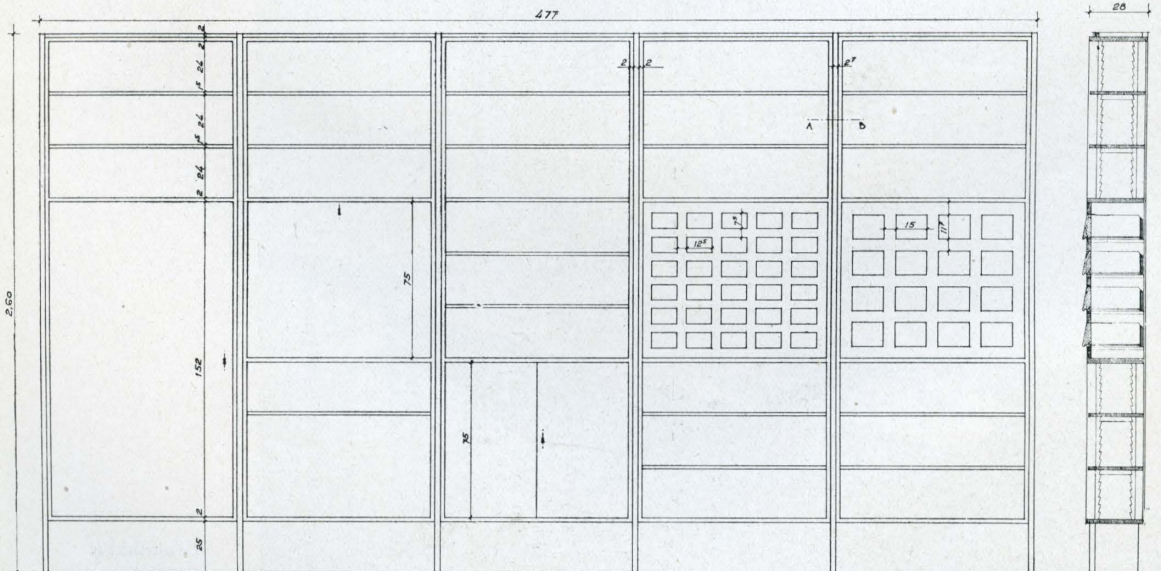




*Banco en el vestíbulo.*



*Mueble archivador y fichero.*







*Oficina de trabajo.*

*(Fotos C. Jiménez.)*

*Vestíbulo.*



E S T U D I O  
B





*Oficina de  
delineación.*

*Despacho  
de visitas.*

