

PRIMERA EXPOSICION INTERNACIONAL DE MATERIALES Y MAQUINARIA PARA CONSTRUCCION Y OBRAS PUBLICAS

Se trata de una Exposición técnica, situada en un parque, cuyas perspectivas fueron dibujadas por el célebre Le Notre, arquitecto de Luis XIV.

Será la primera Exposición internacional que habrá de reunir todo aquello, absolutamente todo aquello que está relacionado con las industrias de la Construcción y Obras Públicas.

Desde la llana del albañil hasta los gigantescos aparatos para excavar túneles, todos los dispositivos mecánicos o manuales se encontrará presentes en el "panorama técnico" situado dentro de un ambiente histórico, como lo es el parque de Saint-Cloud.

Las estadísticas proporcionadas por los participantes demuestran una completa discrepancia con las aglomeraciones, en las cuales el vendedor de almendras posee un *stand* situado en las inmediaciones del fabricante de tractores.

Y, sin embargo, tales ferias son perfectamente útiles para expresar el conjunto de las actividades industriales, agrícolas y comerciales de una región o de un país.

Pero, en cambio, los industriales de todas las especialidades prefieren reunirse entre sí en Certámenes especializados y limitados.

Así se demuestra el éxito obtenido en Francia por la Exposición de la Química, del Embalaje, de la Maquinaria para Imprenta, del Material para Oficinas, etcétera.

En otros países no ha sido menor el éxito alcanzado por Exposiciones especializadas, como, por ejemplo, la Trienal de Milán; la Building Exhibition, Constructa, en Hannóver, etc.

Es decir, que en el siglo de los tecnócratas es necesario presentar a los interesados cierto número de producciones limitadas, y dentro de Exposiciones especializadas técnicamente.

La atracción de una feria general, destinada a la inmensa mayoría del público y que interesa a todas las categorías de la sociedad, ¿puede ser eficaz y benéfica para todos los expositores?

La respuesta es afirmativa para ciertas categorías de expositores, ya que en presencia de un demostrador lo cuaz pueden entrar ganas de comprar ciertos artículos pertenecientes a un consumo determinado: conservas, licores, alfombras, etc.

Sin embargo, tal razón no puede aplicarse lógicamente cuando se trata de invertir fondos, equipar y organizar una empresa. Todo esto es necesario reflexionarlo, proyectarlo y sopesarlo con competencia. La demostración representa, claro está, un papel importante, pero también la comparación y la investigación, en la medida más amplia que pueda imaginarse.

Cuando se trata de las industrias de la Construcción y Obras Públicas, son necesarias tales superficies y tales posibilidades de demostración que una feria clásica se vería obligada a eliminar infinidad de otros expositores, cosa que no puede concebirse lógicamente.

No quiere decir esto que al eliminar las multitudes de público sea también necesario renunciar o eliminar a su parte atractiva. Naturalmente, no. La Exposición de Saint-Cloud servirá para demostrar que ciertas téc-

nicas pueden interesar a todo el mundo, y los aficionados a estos problemas encontrarán un gran interés en el conjunto de la Exposición, así como a cuantos están interesados por el problema de la vivienda.
es asunto de técnicos; pero ¿qué

La organización de una Exposición es asunto de técnicos; pero ¿qué clase de técnicos?

¿Aquellos de la publicidad y de la organización comercial?

O bien: ¿aquellos de la profesión que expone sus producciones?

El concurso de los especialistas en las Exposiciones es necesario para realizar todo aquello que haya de convenir mejor a los industriales.

Los organismos profesionales saben qué es aquello que hay que hacer; por su parte, los organizadores saben cuál es la mejor forma de llevarlo a cabo.

La Sociedad Formes & Techniques, que se encarga de la preparación de la Primera Exposición Internacional de Maquinaria, Materiales e Instalaciones para la Construcción y Obras Públicas, está compuesta por elementos muy competentes. Su director técnico, señor Raymond Nicolas, está especializado en Exposiciones y su organización hace veinticinco años. A sus órdenes trabaja cierto número de especialistas en publicidad y difusión, y dirige asimismo una oficina de estudios, en la cual arquitectos, ingenieros y decoradores, que conocen perfectamente su profesión, dan forma efectiva a los proyectos emprendidos.

En cuanto a los problemas de carácter profesional, un conjunto de personalidades de la Construcción y Obras Públicas se dedica a poner de manifiesto las necesidades de dichas industrias, con objeto de que queden ampliamente satisfechos aquellos utilizadores que visiten la Exposición.

Los productores deben utilizar una propaganda moderna, y para ello el cine se encuentra a su servicio.

Al lado de la Sala de Congresos de la Exposición quedarán reservadas dos salas de menores dimensiones para la proyección de películas técnicas de interés general o privado.

Así, los productores podrán completar sus demostraciones, ya que la presentación de una cinta animada no alcanza, en la actualidad, un precio exagerado, y su efecto publicitario no tiene comparación alguna con los demás procedimientos de propaganda directa o indirecta.

Los grupos ESPACE (Espacio) participarán en la Exposición.

Los grupos ESPACE, que animan en varios países un movimiento de investigaciones artísticas modernas, bajo la impulsión del señor André Bloc, director de la célebre revista *L'Architecte D'Aujourd'Hui*, participarán en la decoración de la Exposición de Saint-Cloud.