



Planta de conjunto.

EL PROYECTO DE FIN DE CURSO DE LOS ALUMNOS DE URBANOGRIA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE BARCELONA

Juan Margarit
Profesor de la Escuela

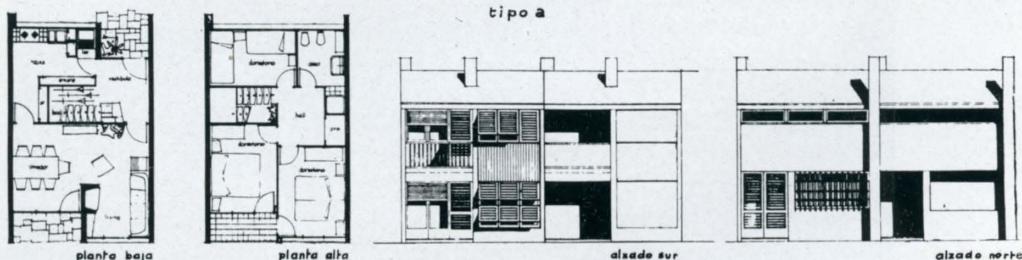
Muy interesante ha resultado el trabajo de fin de curso llevado a cabo por los alumnos de Urbanología de la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona. El tema era muy sugestivo: estudio de un núcleo residencial para diez mil habitantes.

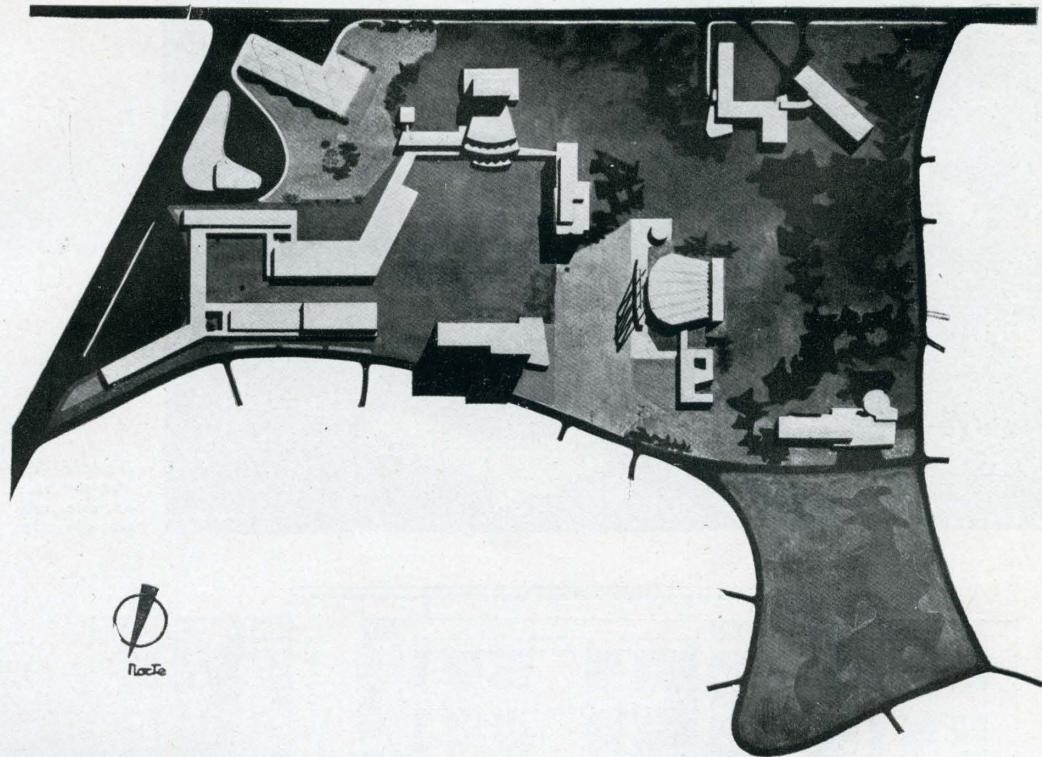
Los quince alumnos: Adroer, Blanch Beascoa, Correa, Dargallo, Guitart, Jardón, Lorenzo, Martí, Monge, Marquina, De Senillosa, Saloña y Riera, constituidos en dos grupos y bajo el mismo tema, realizaron dos interpretaciones, entre las que se seleccionó una por el Claustro de Profesores y por los mismos alumnos, que fué la que se desarrolló por todos ellos como trabajo final.

Se buscó para el tema un emplazamiento real, den-

tro del Plan General de Ordenación de la Gran Barcelona, en el Prat de Llobregat, destinado a zona suburbana, inmediata al aeródromo transoceánico de Muntadas y a un sector de grande y mediana industria. Se trabajó con los fotogramétricos y topográficos correspondientes y se obtuvieron estadísticas de barrios barceloneses de composición social similar. Esta parte se presentó muy laboriosa. Se concretaron los grupos sociales que habían de habitar el complejo conjunto distribuyéndolos orgánicamente, cuidando no exceder la densidad fijada en el Plan General. En lo económico se tomó como base la renta del conjunto para la debida amortización y se adoptaron disposiciones que redujeran al máximo, dentro de lo decoroso, los costes ge-

Tipo de vivienda unifamiliar.





Centro Cívico del grupo residencial obrero para 10.000 habitantes.

nerales, obteniéndose muy buenos resultados, especialmente en los viajes. Se redujeron las normas de volumen corrientes en las viviendas del tipo protegido por considerarlas excesivas. De las dos soluciones se aceptó la que presentaba una agrupación en núcleos, menos ortodoxa y más libre, criterio novísimo, de mucho interés, por presentarse como reacción al concepto de agrupación cerrada, más dominante.

De los tipos de viviendas escogidos, uni y plurifamiliares, destaca el tipo de la casa-torre, puntiforme, redonda, y la biplanta, que lo fueron después de efectuar los debidos análisis y por creerlos, después de modificaciones secundarias, que eran muy apropiados. Se puede observar el marcado interés en servir las exigencias ambientales y psicológicas, agrupándose bloques de viviendas y servicios públicos con gran afinidad. La unidad social obtenida resulta notable. La vida individual, de familia y colectiva pueden desenvolverse con más libertad y riqueza que en la urbe.

Se huye del trazado geométrico en el plano. Sólo guía el desarrollo de un pensamiento social, resuelto con fluidez orgánica. Se tuvieron en cuenta tantos y tantos fracasos de conjuntos que no han seguido una humana política de barrio y, a la vez, los buenos ejemplos de las ciudades jardín inglesas y del gran Londres, de las greenbelt y greendale's, de las cooperativas suecas,

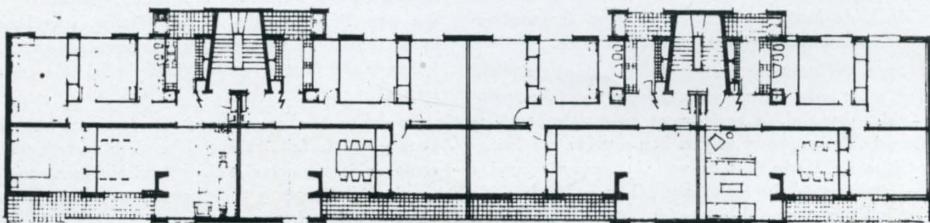
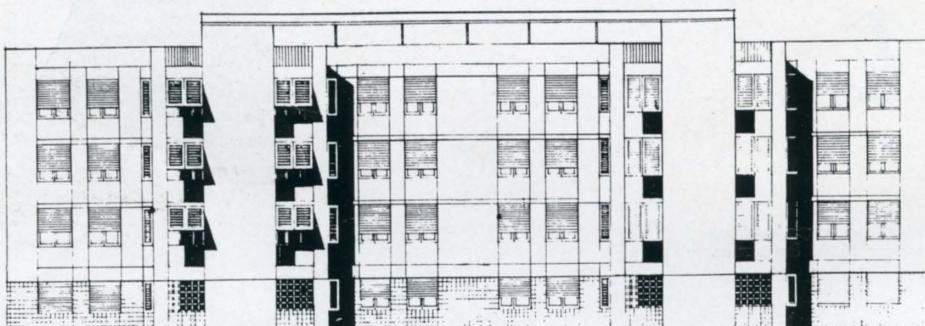
de muchos de nuestros núcleos de pueblos. Y las recientes creaciones de Piccinato y Samona, Astengo, de Wright y Sten en Radburn, Neutra, etc., que habían sido analizadas durante el curso. No existe en el proyecto la manzana más o menos abierta, ni la calle corredor, ni la casa de frente, que rompe la intimidad del hogar. Se trabajó con el mundo nuevo, que nace cuando se huye de la servidumbre de la alineación. Puede observarse la preocupación por obtener un ambiente equilibrado entre el aislamiento rural y la promiscuidad urbana.

Se proyectó para facilitar la autosuficiencia del barrio un completo servicio colectivo, con sus edificios públicos, iglesia, escuelas, oficinas, comercio, etc., a cargo del Municipio, Sindicato, provincia o Estado, de la Iglesia y de los particulares. Se planteó la coordinación de los elementos económicos públicos y privados para llevar a cabo la financiación. Una base sólida la ofreció el especular con la parte de comercio o industria del barrio, en beneficio de la vida social del mismo.

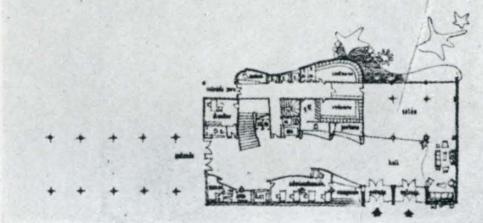
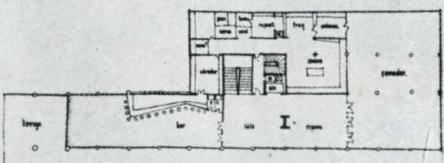
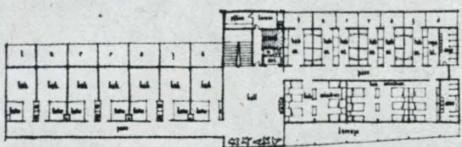
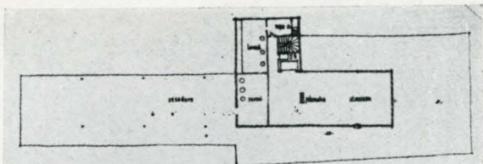
Puede decirse que el proyecto está en plan de esbozo y que le falta maduración; pero es innegable que, como decía un entusiástico urbanista barcelonés, respira aire inteligente y un pensamiento sólido y realista, vivaz y original.



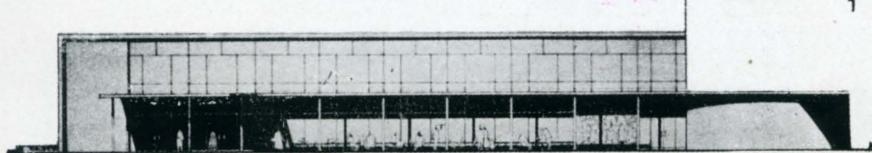
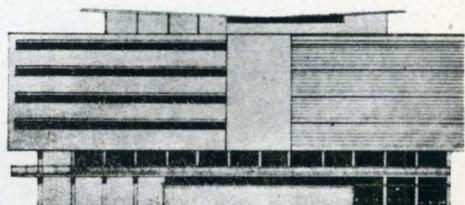
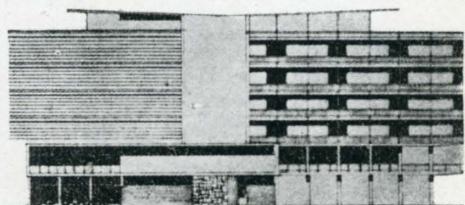
Detalle de una variante de este mismo proyecto.



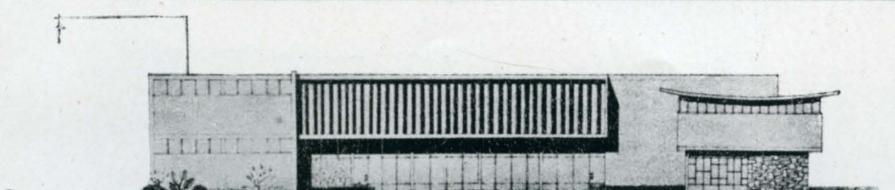
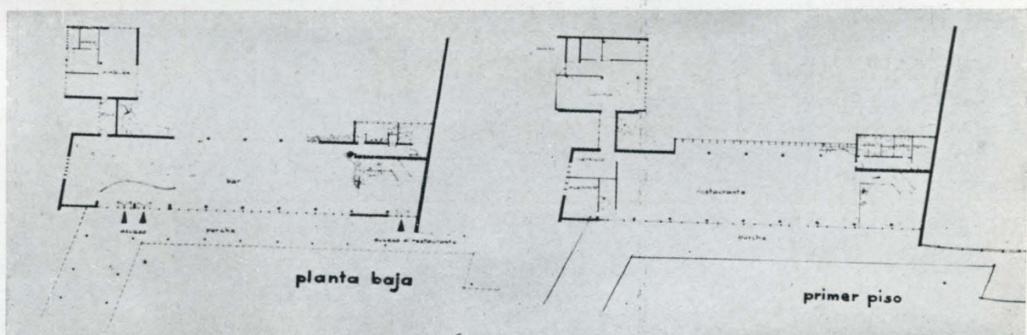
Tipos de viviendas colectivas.

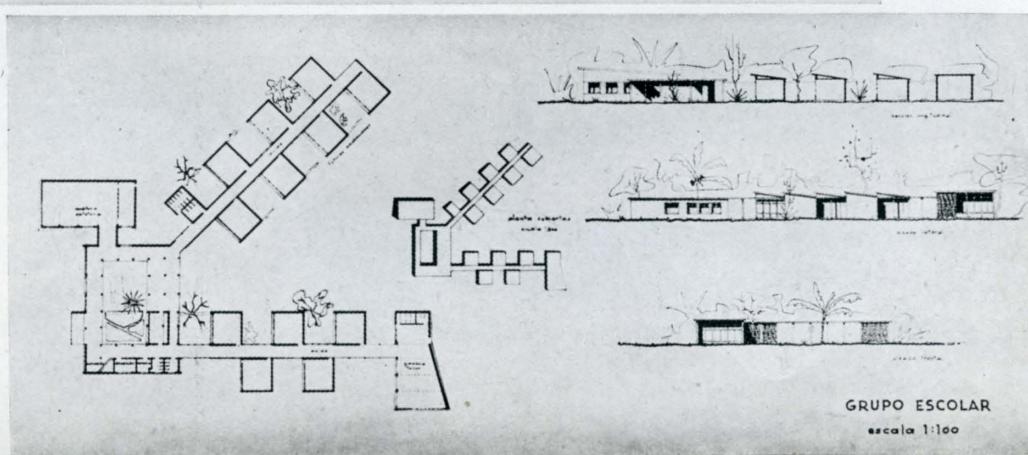
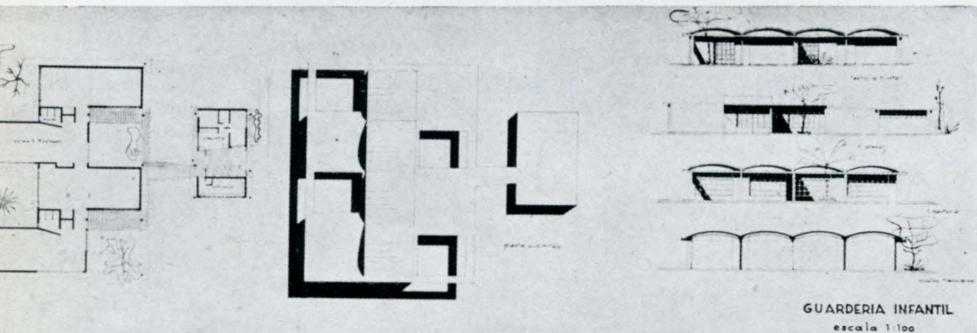
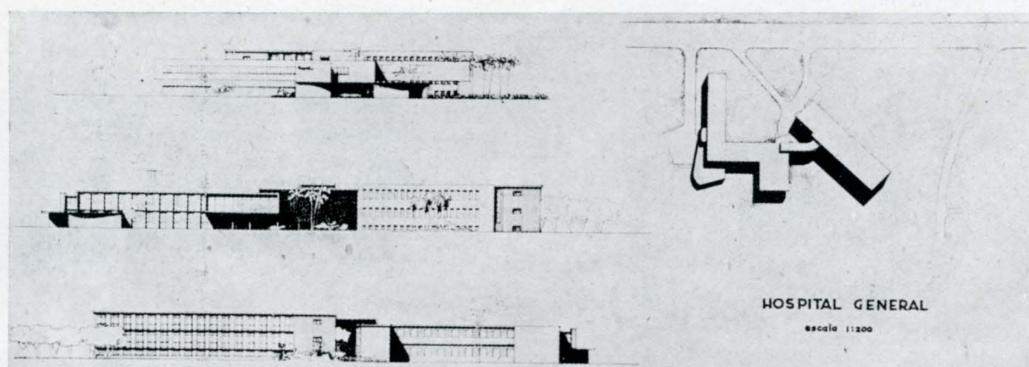
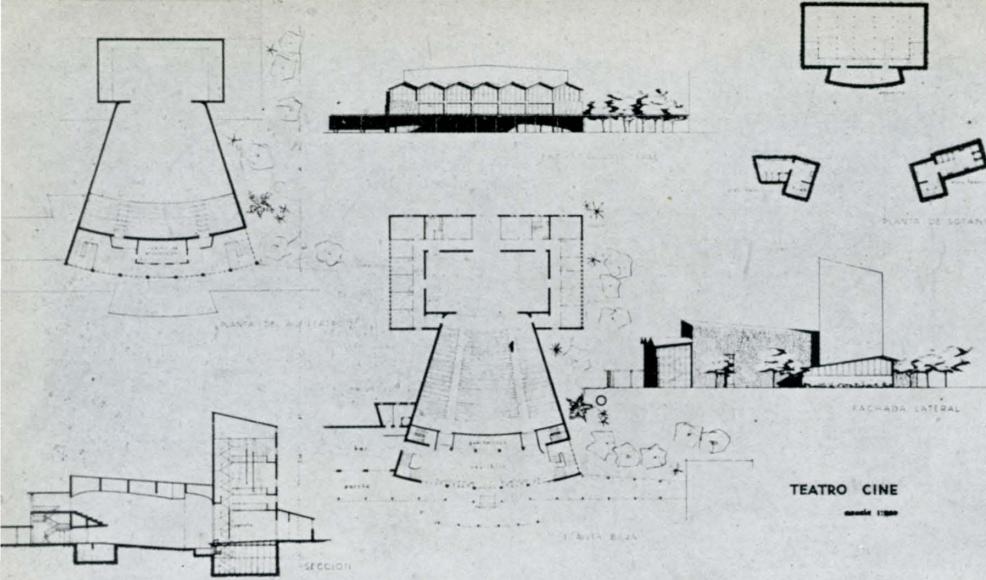


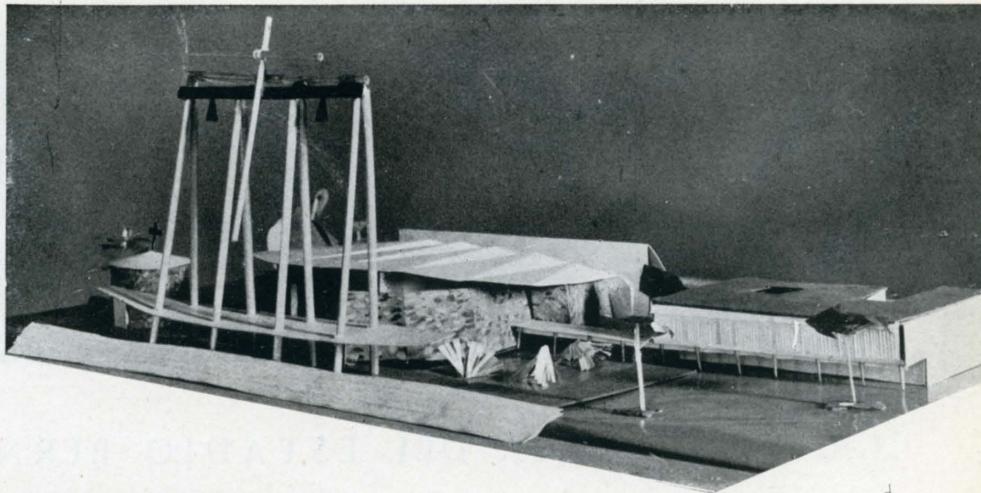
Hotel-residencia. De arriba abajo, planta sexta, planta tipo, planta primera y planta baja. A la derecha, alzados posterior y principal.



*Café-restaurante.
Plantas y fachadas principal y posterior.*







*Iglesia parroquial en el Centro Cívico.
Vista de la maqueta, fachadas principal y lateral y planta baja.*

Trabajos de los alumnos de último curso de la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona.

