

**LAS CATEDRALES DE ESPAÑA**, por GEORGES PILLEMENT. Editorial Gustavo Gili, S. A. Tres tomos, con fotografías tomadas por el autor.

La misión de este libro es la de llamar la atención sobre la belleza y amplitud del tesoro de nuestros monumentos catedralicios. Para ello divide el autor cada todo en dos partes: breve reseña de la historia de cada catedral; fotografías de dicha obra, casi todas de gran belleza. A continuación damos relación de las catedrales que se mencionan en cada tomo:

Tomo I.—Catedrales de Avila, Burgos, Cádiz, Córdoba, Granada, Madrid, Málaga, Palencia, Salamanca, Segovia, Sevilla, Sigüenza, Toledo y Valladolid.

Tomo II.—Catedrales de Tarrasa (Egara), Albarracín, Barbastro, Barcelona, Calahorra, Cuenca, Gerona, Huesca, Lérida, Palma de Mallorca, Pamplona, Santo Domingo de la Calzada, Segorbe, Tarragona, Tarazona, Teruel, Tortosa, Tudela, Valencia, Vich y Zaragoza.

Tomo III.—Catedrales de Almería, Astorga, Badajoz, Baeza, Burgo de Osma, Ciudad Real, Ciudad Rodrigo, Coria, Guadix, Jaca, Jaén, León, Lugo, Mondoñedo, Murcia, Orense, Orihuela, Oviedo, Plasencia, Santander, Santiago, Seo de Urgel, Solsona, Túy, Vitoria y Zamora.

En total, contando que de algunas ciudades se publica reseña de sus dos catedrales, se hace mención de sesenta y tres catedrales españolas.

**PALACIOS Y CASTILLOS ARABES DE ANDALUCIA**, por GEORGES PILLEMENT. Editorial Gustavo Gili, S. A. Obra ilustrada con sesenta y cuatro fotografías tomadas por el autor.

Con idéntico carácter y extensión que los libros dedicados a las catedrales, este tomo está dedicado a dar a conocer algunos aspectos y características de los principales edificios arábigoandaluces.

**NOTA BIBLIOGRAFICA SOBRE EL LIBRO TITULADO "DER FRIEDHOF"** ("El Cementerio"), de OTTO VALENTIEN. Bayerischer Landwirtschaftsverlag, Munich, 1953.

Con un índice sugestivo, que abarca todos los estudios precisos para ordenar conceptos antes de proyectar cementerios, se acaba de publicar este libro, de evidente interés para técnicos y profesionales de la jardinería.

Los tres estilos o tipos esenciales de parques de reposo son: el antiguo cementerio, donde mausoleos y sepulturas hacen predominar los elementos arquitectónicos sobre el ornamento vegetal; aquellos donde los enterramientos se realizan bajo el arbolado frondoso de auténtico bosque, muy frecuentes entre los países nórdicos, y, por último, el parque-cementerio, donde con un trazado de auténtico jardín los enterramientos están subordinados dentro de un conjunto ornamental y marcado predominio paisajista.

La obra estudia los accesos, muros, setos, céspedes, plantaciones arbóreas, arbustivas y conjuntos florales apropiados, por su sencillez y sobriedad, para este tipo de proyectos, dando gran importancia a la elección de especies vegetales, que al propio tiempo den diversidad al recinto.

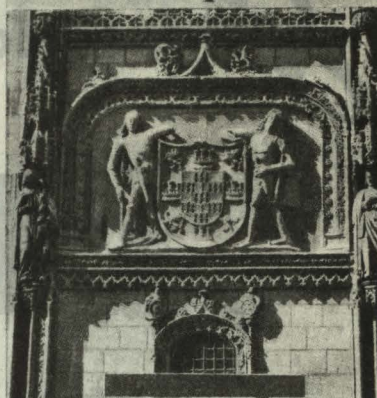
En el norte de Europa existen muchos proyectos contemporáneos de destacado valor en materia de cementerios; pero no es profusa la literatura sobre el particular, y este trabajo viene a llenar un hueco interesante entre las publicaciones sobre jardines.

Valentien posee una pluma ágil para las descripciones, y, al propio tiempo, sus dibujos, aparte de la belleza que en sí encierran por sus delicados trazos, afirman los conceptos vertidos en su trabajo.

Al mismo tiempo, una amplia colección de fotografías sobre obras realizadas completan y dan realce a esta obra, que ha sido editada cuidadosamente por la Bayerischer Landwirtschaftsverlag, de Munich, y a la que auguramos pleno éxito entre los profesionales y aficionados a la jardinería.

GEORGES PILLEMENT

## Las Catedrales de España



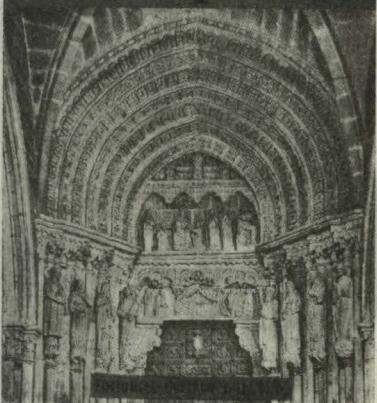
GEORGES PILLEMENT

## Las Catedrales de España

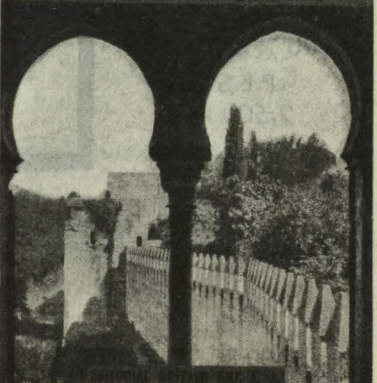


EDITORIAL GUSTAVO GILI, S. A.

## Las Catedrales de España



## Palacios, castillos árabes de Andalucía





# LIBROS

**MODULO, PROPORCIONES Y COMPOSICION EN LA ARQUITECTURA CALIFAL CORDOBESA**, por EMILIO CAMPS CAZORLA.

Tuvo el autor la intuición—y el análisis de los monumentos lo atestiguan—de que la composición arquitectónica musulmana occidental debía de tener sus leyes, pese a su, aparentemente, caprichosa fantasía. El estudio gráfico de los trazados permitió establecer su módulo fundamental, su aplicación normativa a la construcción de las formas, sus leyes inmediatas de composición y las superiores artísticas y estéticas del arte hispanomusulmán. Aunque la base de composición musulmana es matemática y abstracta, sería equivocado discriminar sus temas desde un punto de vista matemático moderno. Por ello, el autor condiciona el resultado de su labor a dos ideas preconcebidas: sencillez y empirismo.

El índice de materias de que consta el libro los agrupa en estos epígrafes: I. Determinación y caracteres del módulo califal.—II. El arco de herradura califal.—III. El arco cordobés de lóbulos.—IV. Arcos cruzados cordobeses.—V. Paralelismos en los procedimientos califales

de composición de arcos.—VI. Análisis monográfico de trazados de arcos.

En la arquitectura clásica o en sus derivadas, el módulo se emplea mediante relaciones proporcionales de múltiplo o submúltiplos, estrictamente geométricos, del que sirve de base. En la composición arquitectónica musulmana, en cambio, sus dimensiones se determinan por un módulo de relaciones numéricas enteras. La composición general no es, por consiguiente, geométrica, sino aritmética; de modo que se hace tangible su crecimiento conforme a la serie numérica normal, como se observa en muchos arcos califales.

El estudio monográfico de los trazados se hace al final del libro, evitándose con ello al lector la excesiva reiteración analítica, que, de otro modo, pesaría sobre el texto desde el principio al fin. Consta el epígrafe de 34 modelos, ilustrados con 94 dibujos y fotografías; aquéllos, sobre todo, de un gran valor arqueológico y artístico, por cuanto tienen de hallazgo y por su perfecta ejecución.

Como el autor falleció estando en prensa esta obra, se encargó del trabajo de acoplamiento pendiente don Manuel Gómez-Moreno, quien traza en unas palabras preliminares la semblanza biográfica de don Emilio Camps Cazorla (q. e. p. d.).

El volumen ha sido publicado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Diego Velázquez, y está esmeradamente impreso e ilustrado.

**MANUALES DE JARDINERIA**, por NOEL CLARASÓ.—Editorial Gustavo Gili, S. A.—Barcelona.

Bajo el título genérico de *Manuales de Jardinería* ha publicado el autor, afamado técnico jardinista, ya conocido por su excelente obra *El libro de los jardines*, una colección constituida por cinco tomos, cuyos títulos respectivos son:

I. *Iniciación a la jardinería*. II. *Nuestras flores más cultivadas*. III. *Temas de jardinería*. IV. *Proyectos de jardines*. V. *Plantas en los balcones, en los patios y en el interior*.

El primero sirve de introducción para situar al principiante y facilitar las primeras nociones, en el supuesto de que aún lo ignore todo y desee orientarse bien desde el principio. El segundo libro enseña solamente el cultivo de cuarenta plantas de jardín.

El tercero plantea, entre la serie inagotable de temas de jardinería, algunos distintos y muy interesantes para el aficionado, no sólo por los

problemas que le resuelve, sino también por los que le sugiere, y que únicamente podrá resolver ahondando en su estudio.

En el cuarto se considera al due-

ño de su jardín, que cultiva las plantas para sí, cuya única compensación es la belleza de las plantas. Belleza de doble sentido: en la propia planta y como parte integrante del conjunto estético del jardín. Cultivar un jardín es un modo de hacer tangible el propio sentido de la belleza.

Antes de crear un jardín es preciso tener alguna orientación, para evitar errores iniciales graves, de difícil reparación. Este libro pretende servir de base a esa orientación previa.

De tres partes consta el quinto tomo, dedicadas a las plantas en los balcones, en los patios y en el interior de las casas.

Tres aspectos distintos del cultivo de plantas en maceta, fuera del jardín. Por tanto, se trata de un libro escrito para los aficionados a las plantas, pero que carecen de jardín.

Esta obra puede prestar señalados servicios no sólo al mero aficionado, sino también al arquitecto, no siempre buen conocedor de la jardinería en sus principios fundamentales.

