

LIBROS

GLI EDIFICI PER LE INDUSTRIE (*Edificios industriales*). Evolución del edificio industrial. Organización. Distribución. Circulación. Instalaciones. Servicios generales. Servicios auxiliares. Urbanística y estética de los edificios industriales, por DOTT. ARCHIT. PROF. ARMANDO MELLIS, del Politécnico de Turín. S. Lattes & C. Editori. 346 páginas. 23 × 19 cms. 276 figuras. 3.500 liras. Torino, 1953.



El propósito del autor es presentar la edificación industrial desde el punto de vista de su mayor generalidad, considerándola como un organismo completo que debe responder a las variadas exigencias comunes a sus diversos tipos, en los edificios industriales modernos, que tanto han cambiado el aspecto de nuestras ciudades, cuyo ámbito rebasan, y que les concede un valor estimable por la importancia y dignidad inherentes a la función productora.

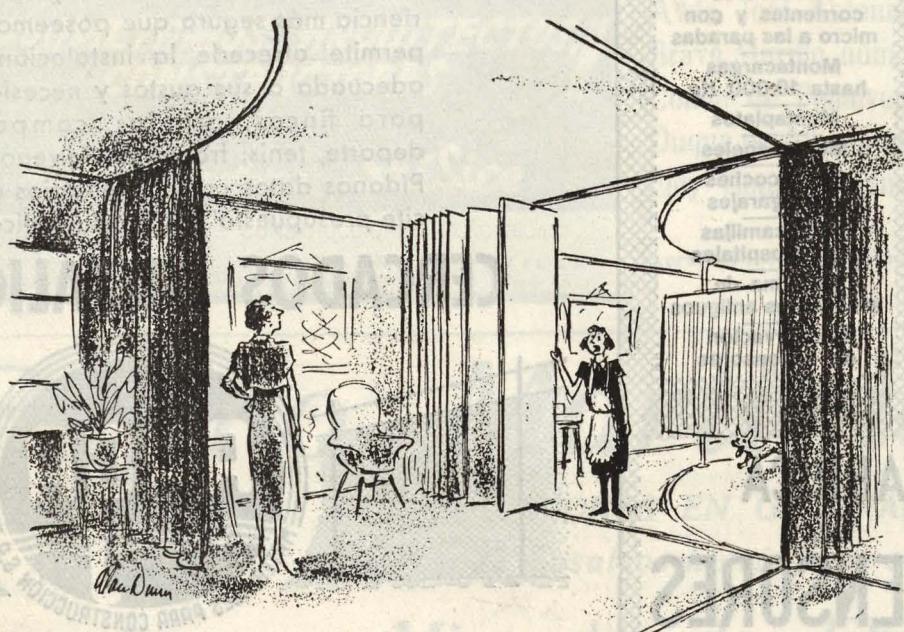
El edificio industrial está ligado a la maquinaria, y ésta es el fenómeno social de mayor significación de nuestros tiempos. Un establecimiento industrial, según lo define el autor, "es un edificio o un conjunto de ellos destinados a contener del mejor modo posible una instalación productora; es decir, mediante el máximo aprovechamiento de energía y materia, el empleo racional de máquinas, transportes y condiciones ambientales y la obtención de un rendimiento fácil y seguro del trabajo humano".

Según el sumario indica, en el curso de la obra se van desarrollando sus diversos temas, expuestos con criterio generalizador, a modo de orientación en materia tan varia y mudable, que no excluye, sino que, por el contrario—el propio autor lo aconseja—, acudir a las obras de especialización para casos concretos. Lo que no obsta para que la presente obra del arquitecto Mellis ofrezca un panorama completo de la evolución del edificio industrial y de su estado actual. Diversas tablas y doscientas ilustraciones relativas a edificios industriales completan el texto, en el que se ponen de manifiesto la preparación y competencia del autor.

TRASSIERRA Y CORDOBA (*Divagaciones arquitectónicas e históricas*), por VÍCTOR ESCRIBANO UCELAY, arquitecto y académico. 21 × 16 cm. 42 págs. 18 dibujos a pluma del autor.

Este folleto publica la conferencia del arquitecto Escribano en el Instituto de Enseñanza Media de Córdoba, organizada por la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Artes.

Estudia su autor el enlace de Córdoba con Trassierra, aldea perteneciente a su amplio término municipal, y los sucesos históricoartísticos que relacionan a ambas. El texto, muy ameno y claro, se avalora con unos dibujos francamente muy buenos, que es lástima estén reproducidos a un tamaño reducido con exceso.



—Buenos días, señora.
¿Dónde quiere que ponga las paredes hoy?
(Cortesía de Architectural Record. Dibujo de Alan Dunn.)