



Apunte del natural del acceso al Parador de la Cruz de Tejeda, en Gran Canaria. (Arquitecto, M. F. de la Torre.)

ARQUITECTURA CANARIA ACTUAL

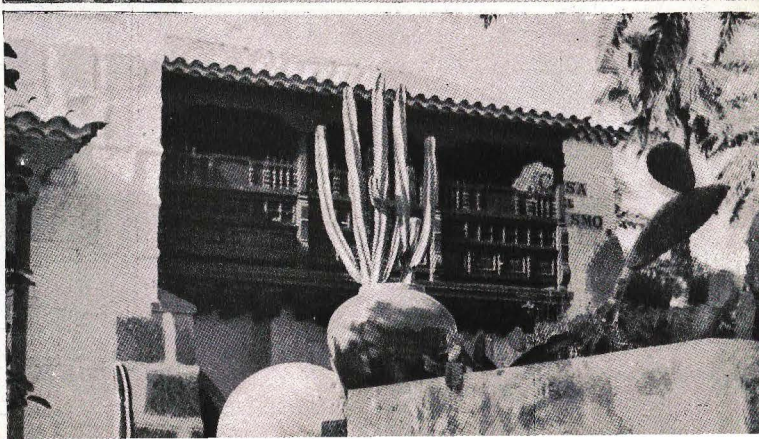
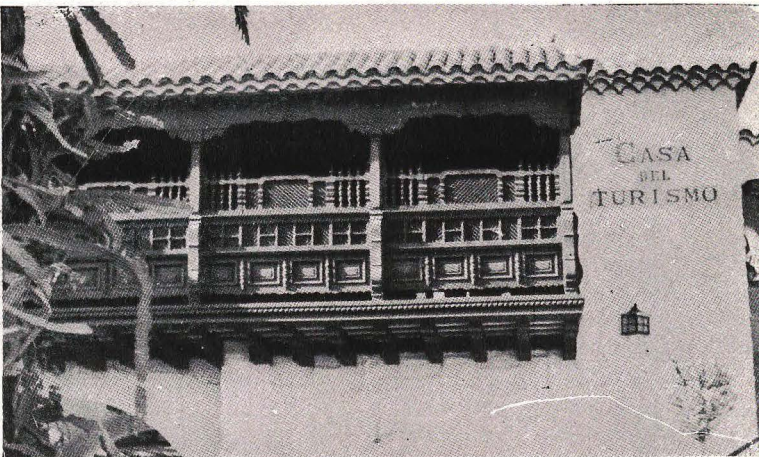
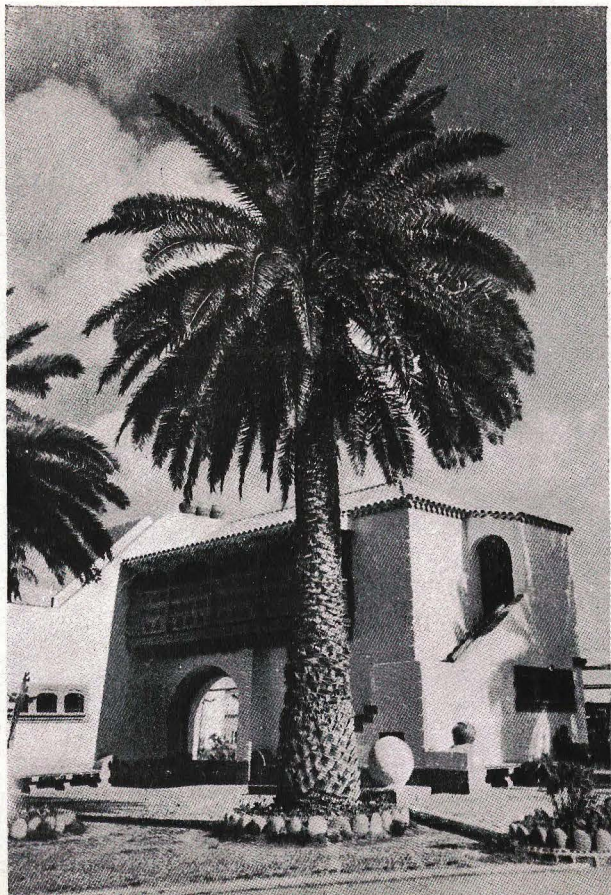
En este número especial, dedicado a las Islas Canarias, publicamos algunas de las últimas obras que arquitectos canarios o peninsulares han realizado en las ciudades del archipiélago.

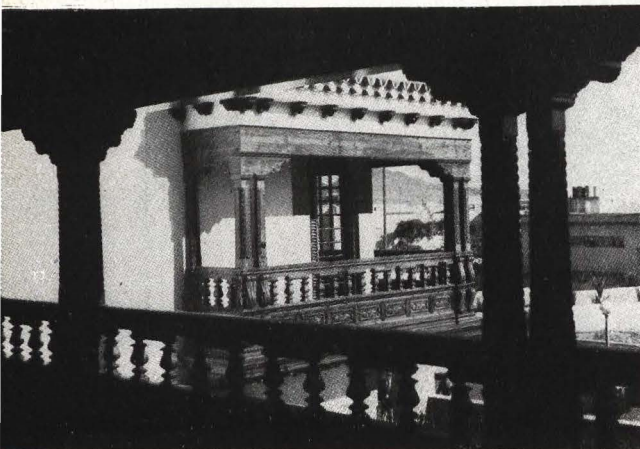
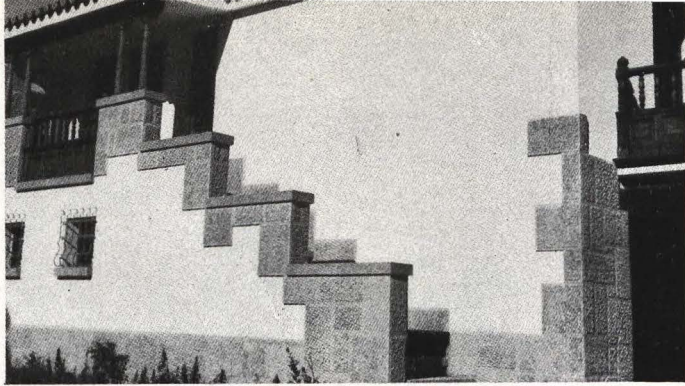
No pretendemos con ello más que informar a los lectores de la actual arquitectura canaria sin extendernos, como sería nuestro deseo, a una publicación sistemática de los edificios y proyectos. Pero los temas arquitectónicos

y urbanísticos de las Islas Canarias son de tal interés y, en general, son tan poco conocidos, que hemos preferido considerar un panorama más amplio —abarcar mucho, aunque apretemos poco—, en espera de posteriores y más concienzudos estudios.

Rogamos se nos perdonen, en gracia a estas consideraciones, las omisiones y faltas en que, involuntariamente, hayamos incurrido.

Distintos aspectos de la Casa del Turismo, Las Palmas. (Arquitecto, M. F. de la Torre.)





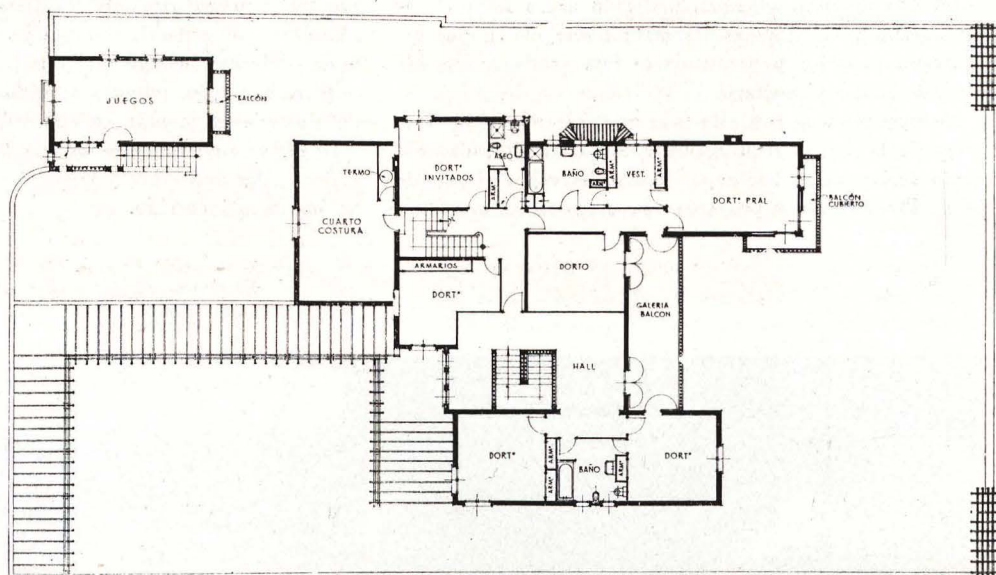
UNA VILLA EN LAS PALMAS

Arquitecto:
Rafael Massanet

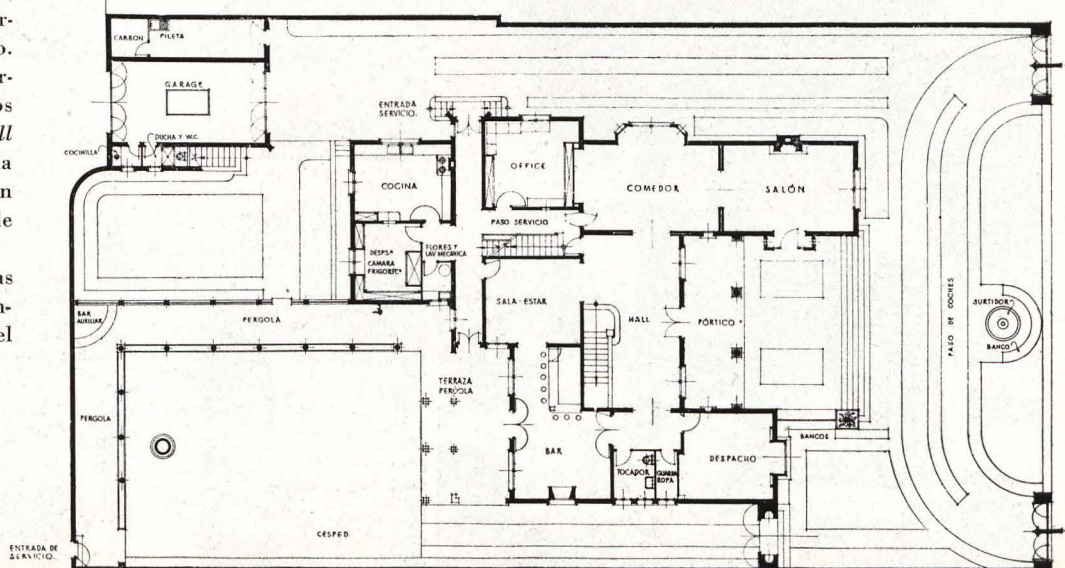
En la zona de Ciudad-Jardín de Las Palmas, cuya situación y características pueden verse en el proyecto de urbanización de esta ciudad, que aquí se publica, se ha construido esta villa, compuesta de tres plantas; baja de recibo y esta, abierta al jardín, con la zona de servicio y patio anejo. La primera de dormitorios agrupados alrededor de un hall central y la segunda abuhardillada con los dormitorios de servicio.

En las fotografías se aprecian distintos pormenores del exterior.

Planta primera.

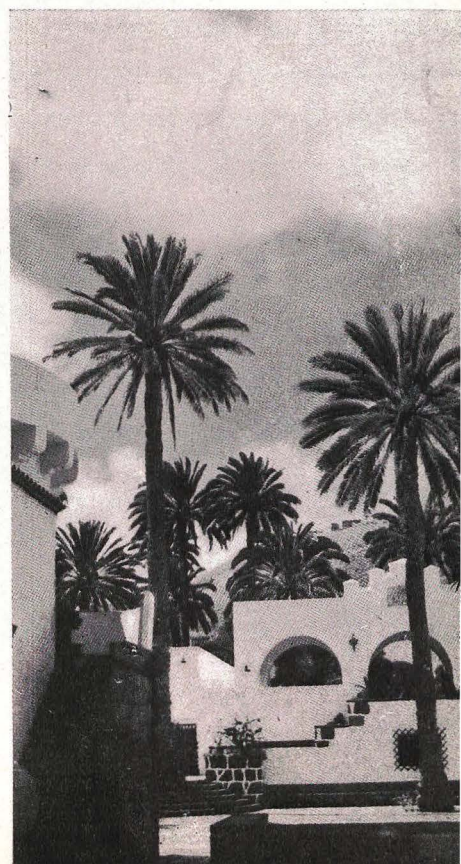


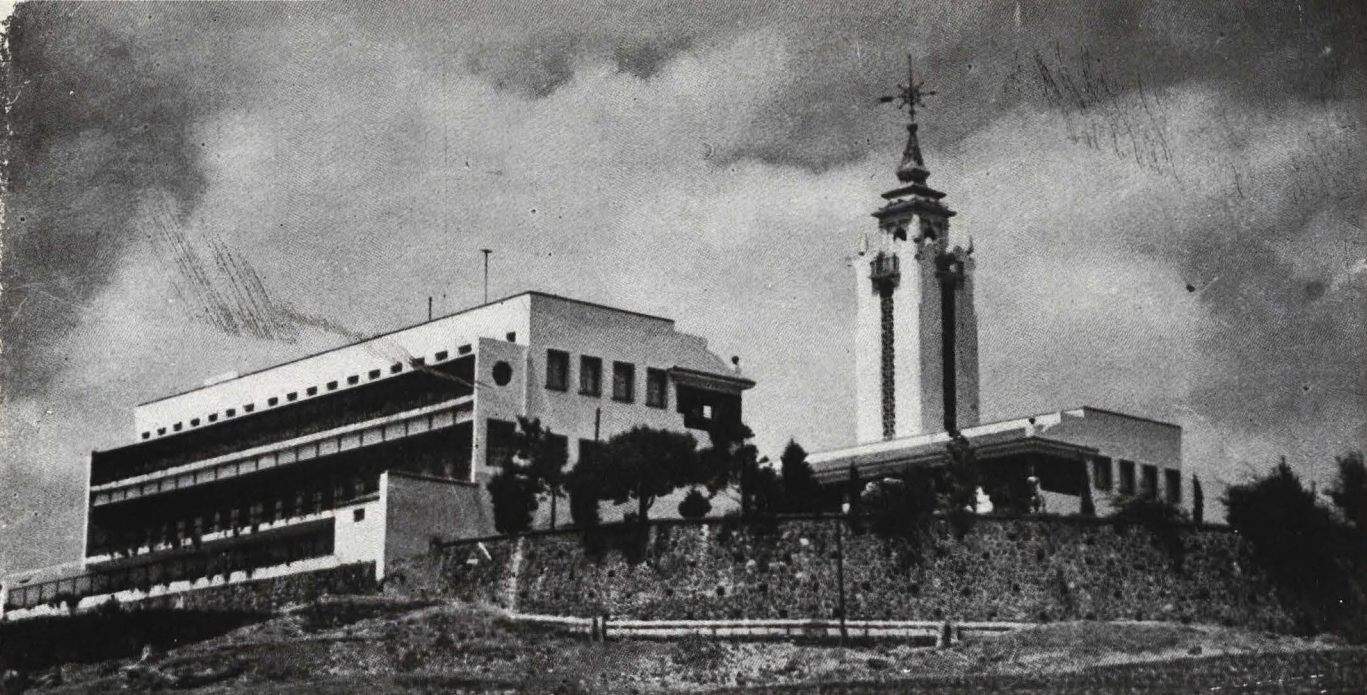
Planta baja.





Dos detalles del Pueblo Canario, de Las Palmas. Arquitecto, Miguel M. F. de la Torre. Abajo, a la derecha, un tipo de contraventana de corredera en la vivienda particular del mismo arquitecto.





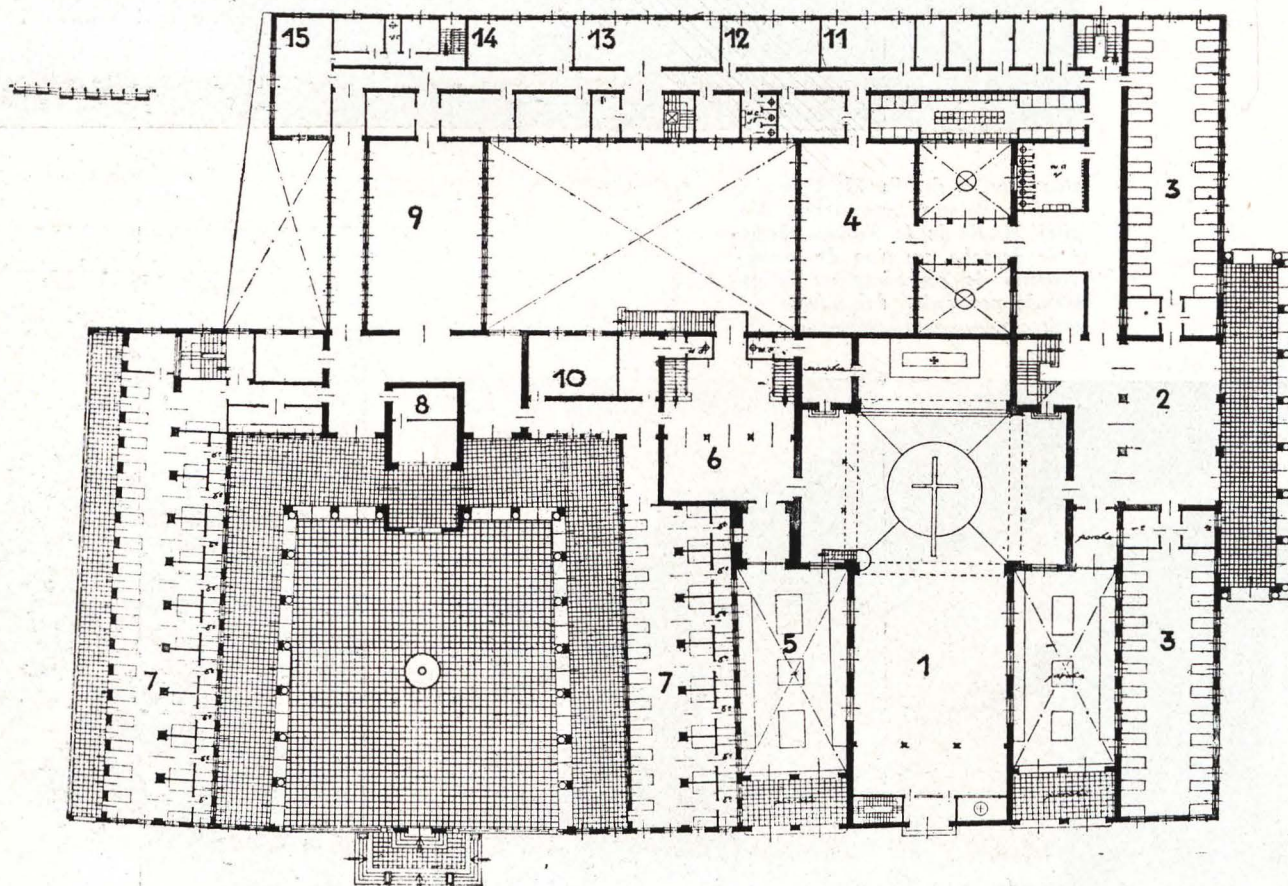
Vista de conjunto.

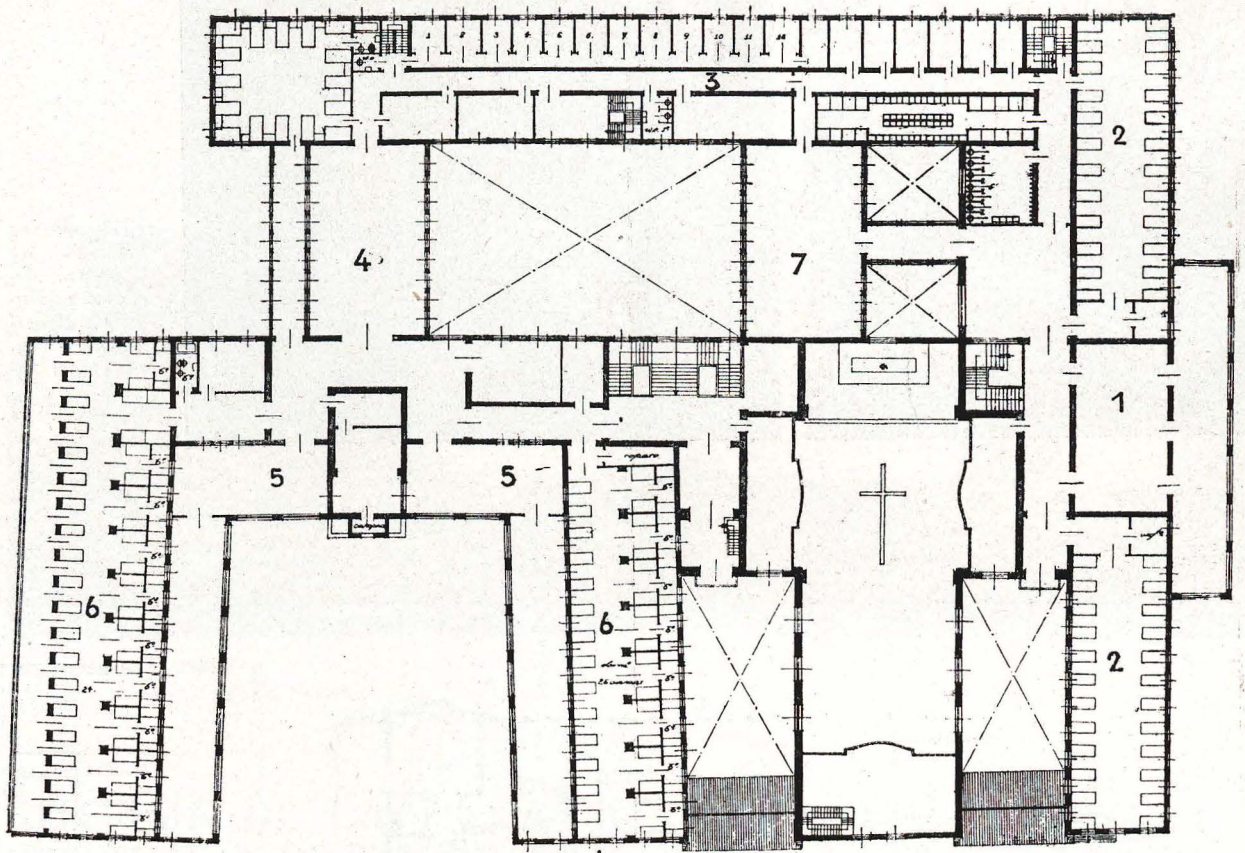
JARDIN INFANTIL DE LA SAGRADA FAMILIA en Santa Cruz de Tenerife

Arquitecto: José E. Marrero

Ocupa este edificio, Casa-Cuna o Jardín Infantil, un saliente de la colina que corona la ciudad, situado como balcón sobre el campo en que se asienta Santa Cruz. Tiene capacidad para 300 plazas entre niños y niñas. En el centro del conjunto está la capilla, destacando la

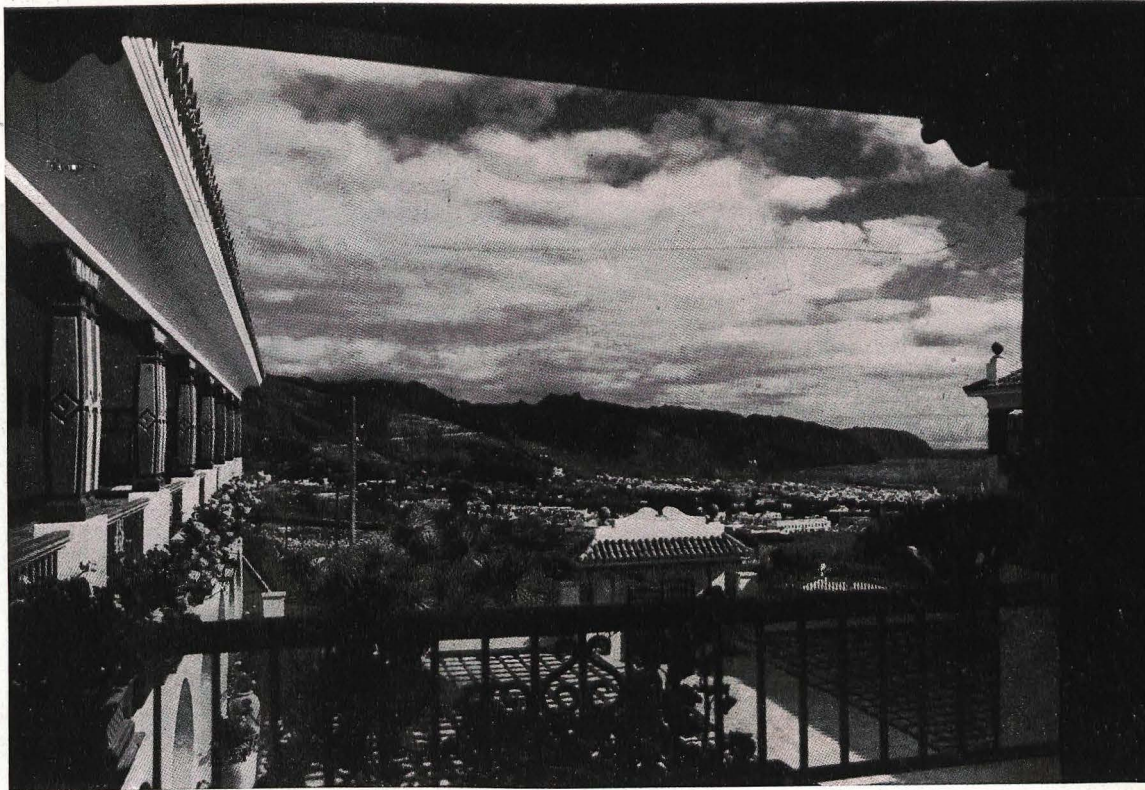
silueta de la torre. Debido a su espléndida ubicación, el edificio ofrece unos magníficos puntos de vista para el visitante, y se dispone, a su vez, de espléndidos paisajes para ser contemplados desde sus diversas dependencias.

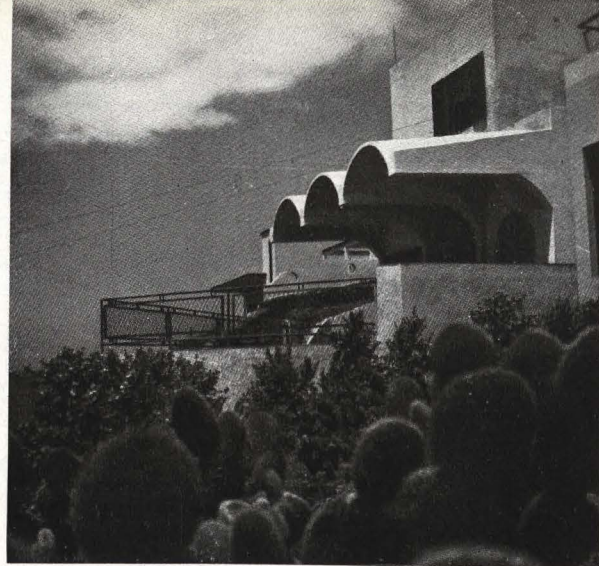




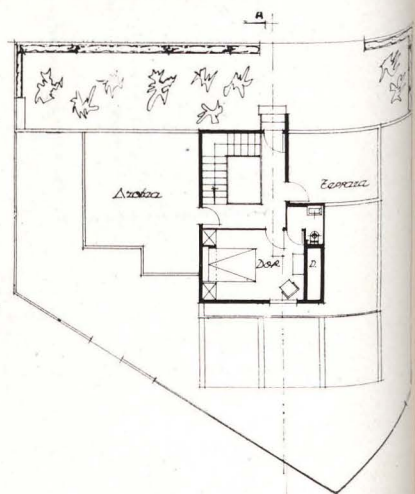
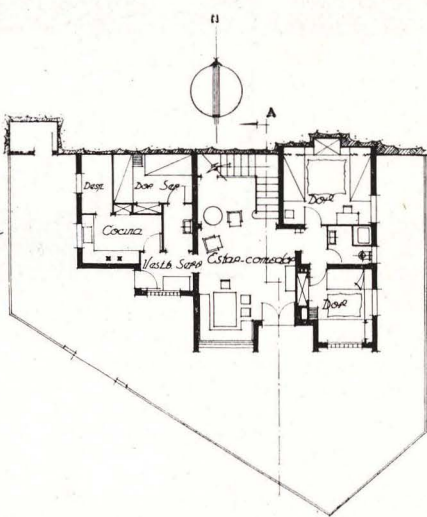
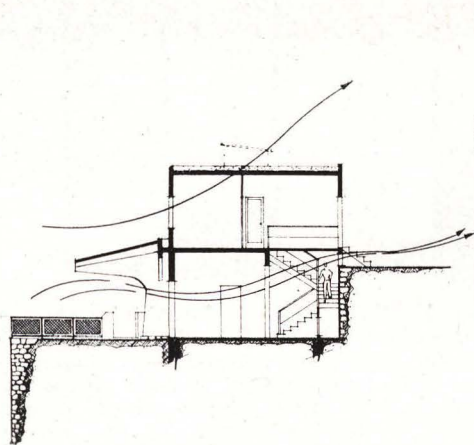
PLANTA BAJA: 1. Iglesia.—2. Vestíbulo niños.—3. Dormitorios niños.—4. Comedor niños.—5. Jardín.—6. Vestíbulo niñas.—7. Dormitorios niñas.—8. Oratorio.—9. Comedor niñas.—10. Enfermería.—11. Ropero.—12. Fregadero.—13. Cocina.—14. Despensa.—15. Comedor Hermanas.
PLANTA PRIMERA: 1. Biblioteca.—2. Dormitorios niños.—3. Clausura.—4. Comedor.—5. Clases.—6. Dormitorios niñas.—7. Enfermería.

La ciudad de Santa Cruz, a los pies de la Casa-Cuna.



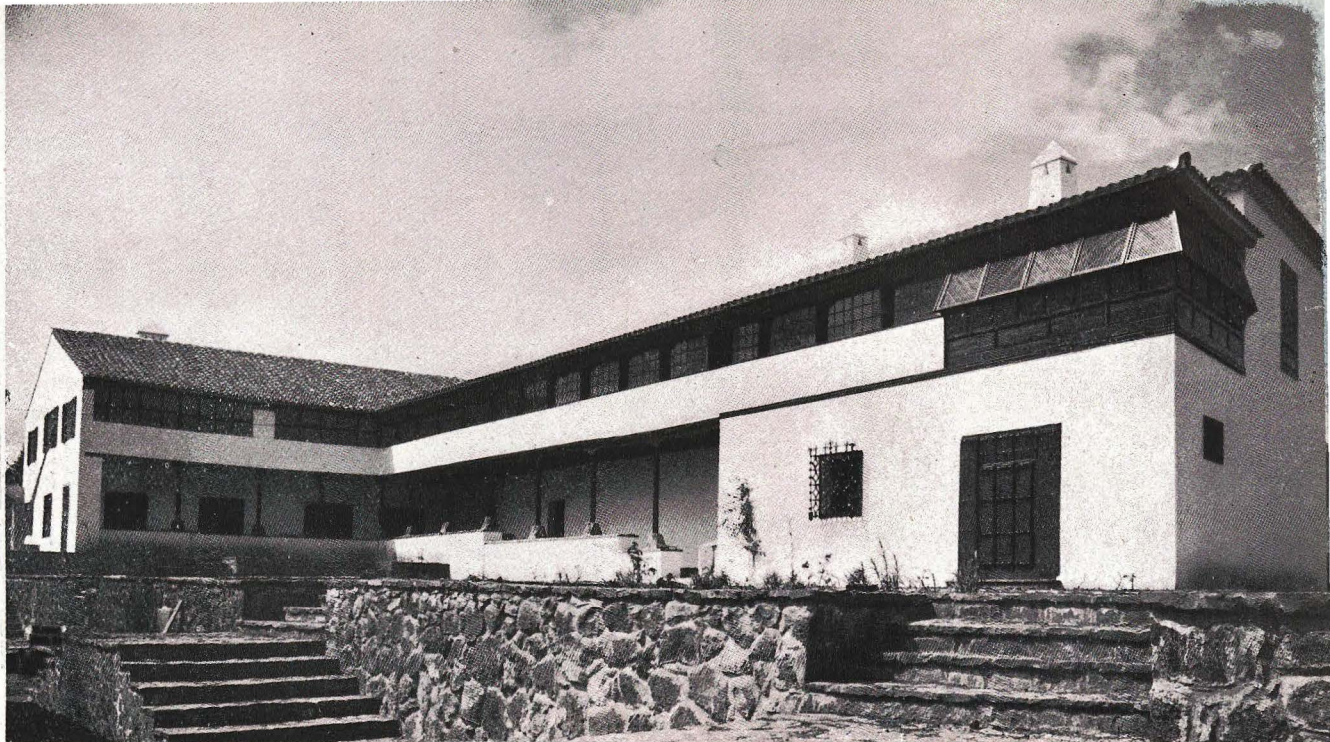


Villa en los llanos de Aridane. Arquitecto, Rubens Henríquez. Arriba, vistas del exterior; abajo, plantas y sección.



Institución benéfica en la ciudad de Guá. Arquitecto, Fermín Suárez Valido.



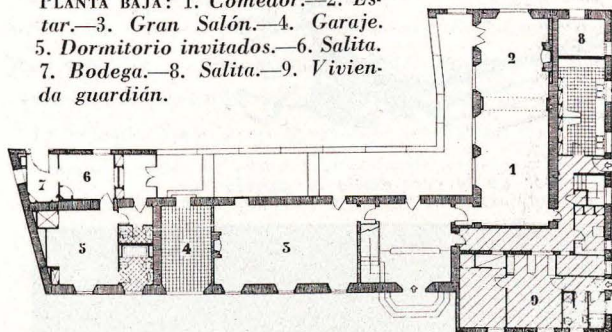


Vista de la finca desde el Sudeste.

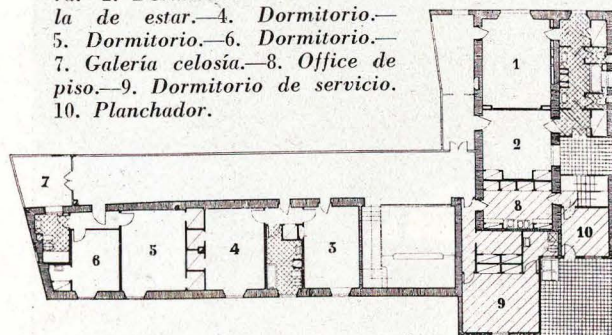
REFORMA DE LA FINCA MAC-KAY, SITUADA EN LA CARRETERA DE SANTA CRUZ DE TENERIFE A LA LAGUNA

Arquitectos: Tomás Machado y
Francisco Bassó

PLANTA BAJA: 1. Comedor.—2. Es-
tar.—3. Gran Salón.—4. Garaje.
5. Dormitorio invitados.—6. Salita.
7. Bodega.—8. Salita.—9. Vivien-
da guardián.



PLANTA PISO: 1. Dormitorio seño-
ra.—2. Dormitorio señor.—3. Sa-
la de estar.—4. Dormitorio.—
5. Dormitorio.—6. Dormitorio.—
7. Galería celosía.—8. Office de
piso.—9. Dormitorio de servicio.
10. Planchador.

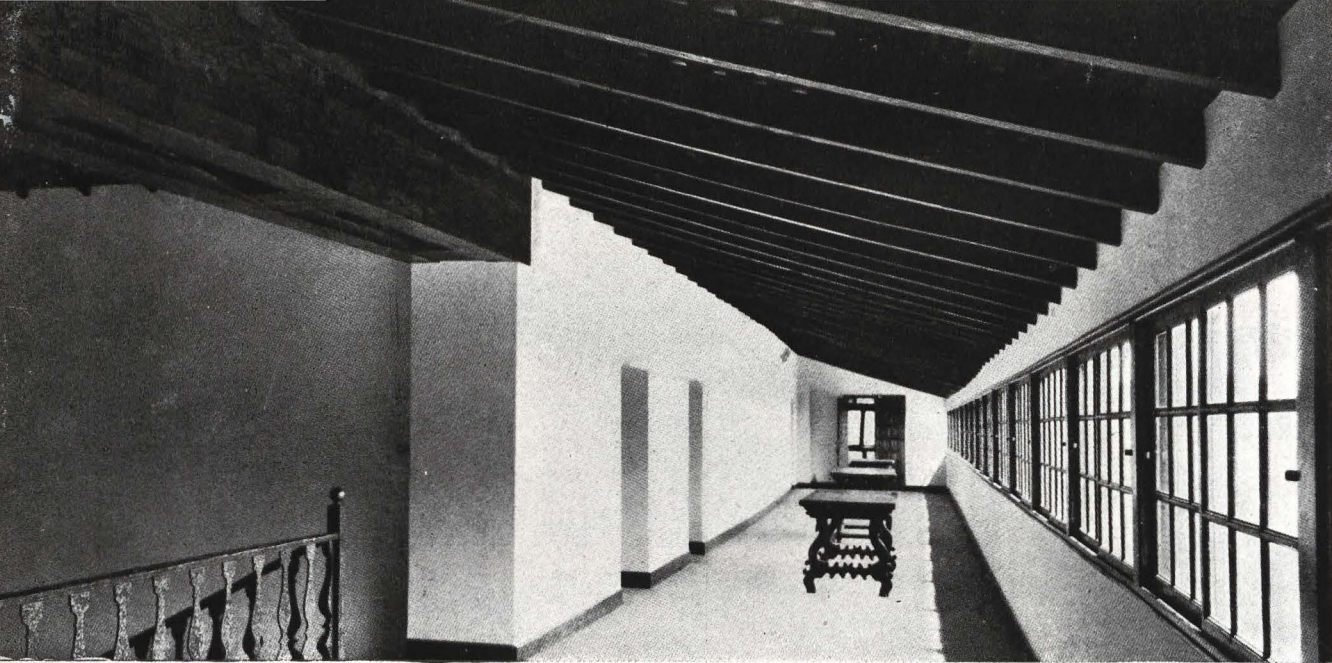


Esta propiedad es conocida popularmente en la isla con el nombre de Finca Macario, que es una desviación de su nombre original de Finca Mac-Kay.

Al comprarla los señores Marchal, se propusieron hacer una reforma completa de la misma, con el objeto de organizar en ella una finca residencial con todo el confort hoy día exigible, y del que carecía en absoluto.

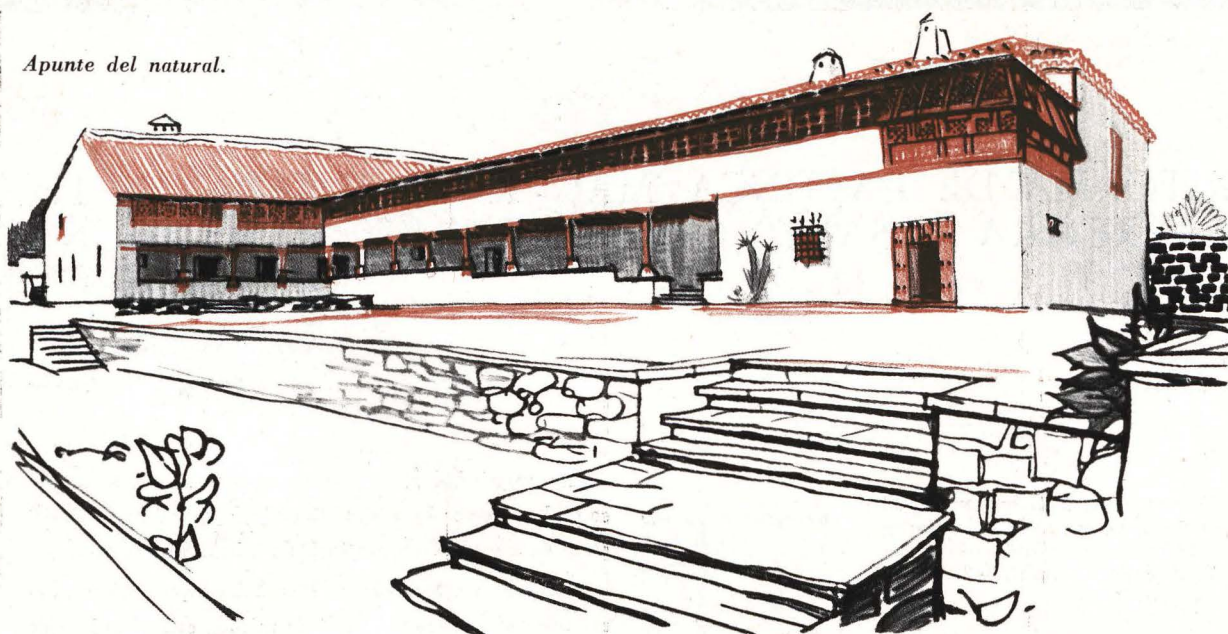
Antes de iniciarse el proyecto, nos encontramos, en primer lugar, con un evidente contraste entre el acentuado sabor canario de la finca, la falta de una planta medianamente organizada y la estructura de la casa, en muy deficiente estado de conservación, con paredes de tapial de 65 cm., techos de madera con escuadría insuficiente y tejados en muy mal estado.

La galería Sur se hallaba parcialmente taponada en la planta de piso; pero su extraordinaria fuerza expresiva nos decidió a reintegrarla a su estado original, previamente consolidada su estructura, y a organizar toda la planta alrededor de esta galería, que unimos a la planta baja por medio de un gran *hall* de dos alturas con techo de madera de tea y pavimentos de piedra, que es el que nos introduce a las zonas de estar y a la galería abierta de la planta baja.

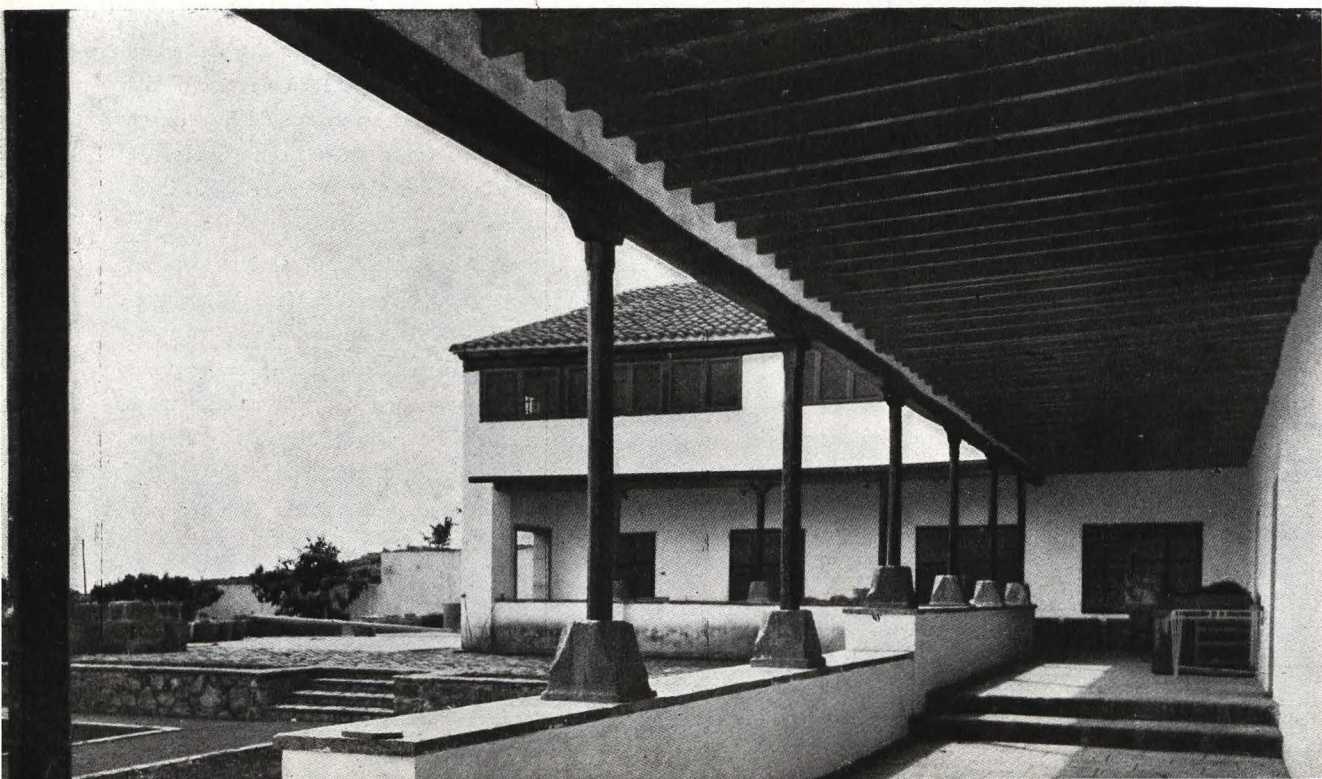


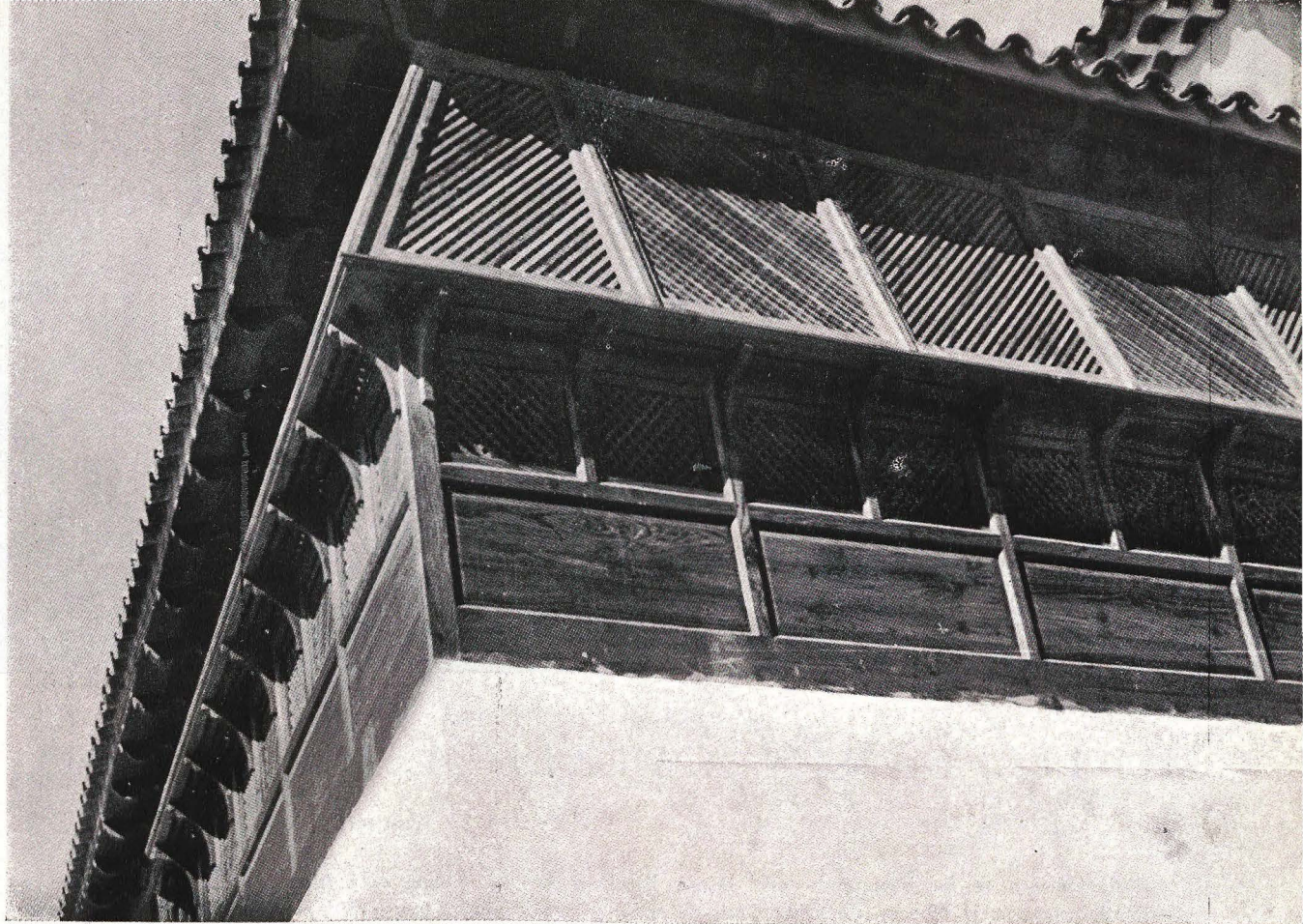
Vista de la galería en planta primera.

Apunte del natural.



Pormenor de la casa desde la galería Sur.





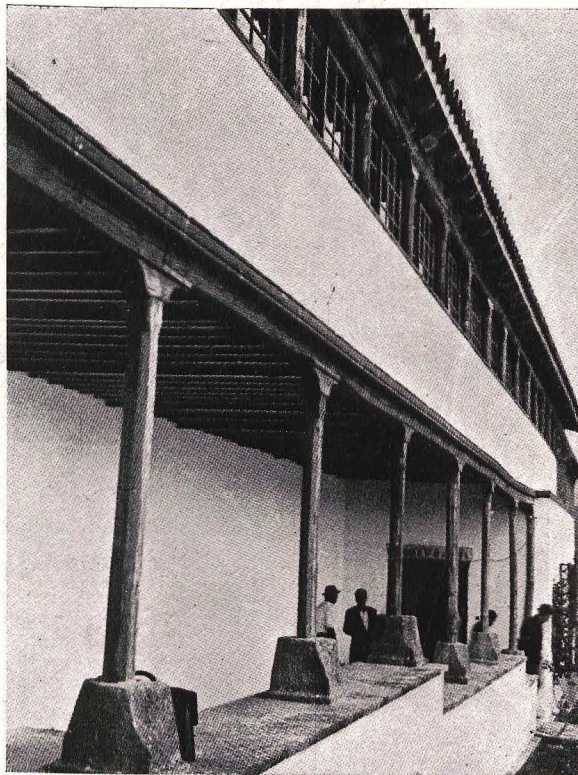
Pormenor de la galería angular de celosía, de la que la edificación primitiva no tenía ni precedente y que los arquitectos han introducido en la reforma con singular acierto y fortuna.

Al proyectar esta reforma se ha seguido el criterio de mantener zonas de habitaciones independientes, unidas todas ellas entre sí por medio de la galería, manteniendo siempre una independencia absoluta con la zona de servicio y la vivienda del guardián.

La fachada Norte se ha proyectado totalmente de nuevo, manteniendo un ritmo tranquilo de ventanas canarias de guillotina en madera de tea, y proyectando una puerta importante de carácter monumental, inspirada directamente en las mejores tradiciones canarias.

En el cuerpo de unión de las fachadas Norte y Sur, especialmente en esta parte, tuvimos un especial empeño en contrastar la extraordinaria ligereza de las galerías con secciones de tea sumamente reducidas, con un macizo francamente importante, lo cual justificó que se proyectase una galería angular de celosía que mantiene la sensación volumétrica que nos interesaba y nos proporciona en planta una estancia sumamente agradable, tanto de temperatura como de iluminación.

Se ha cuidado con especial interés la carpintería anexa a las habitaciones importantes, es decir, la que da al hall, y todas las puertas de ambas galerías, habiéndose logrado adaptar en todas ellas puertas antiguas de gran calidad del tipo de cuarterones.





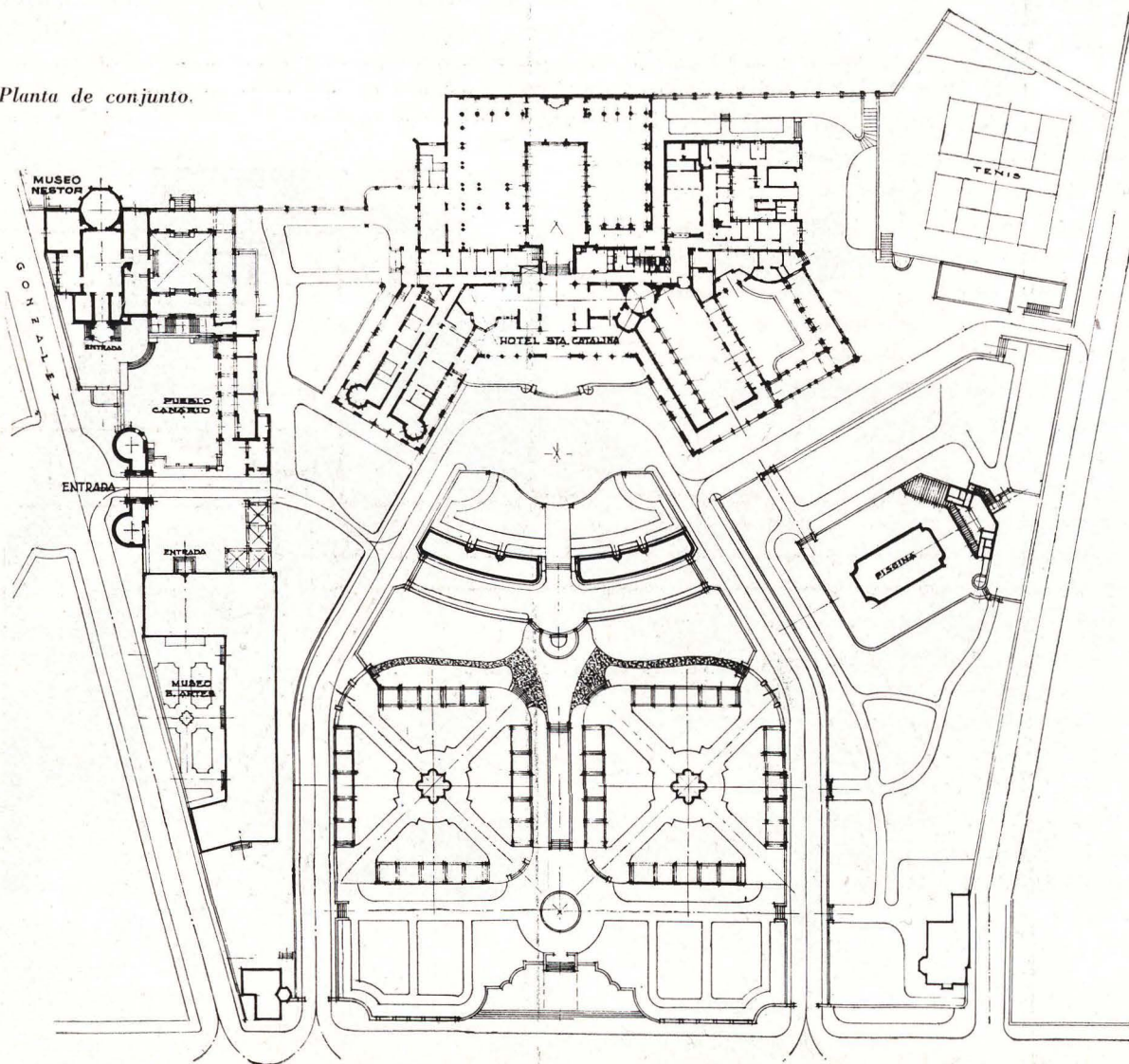
HOTEL SANTA CATALINA, en las Palmas

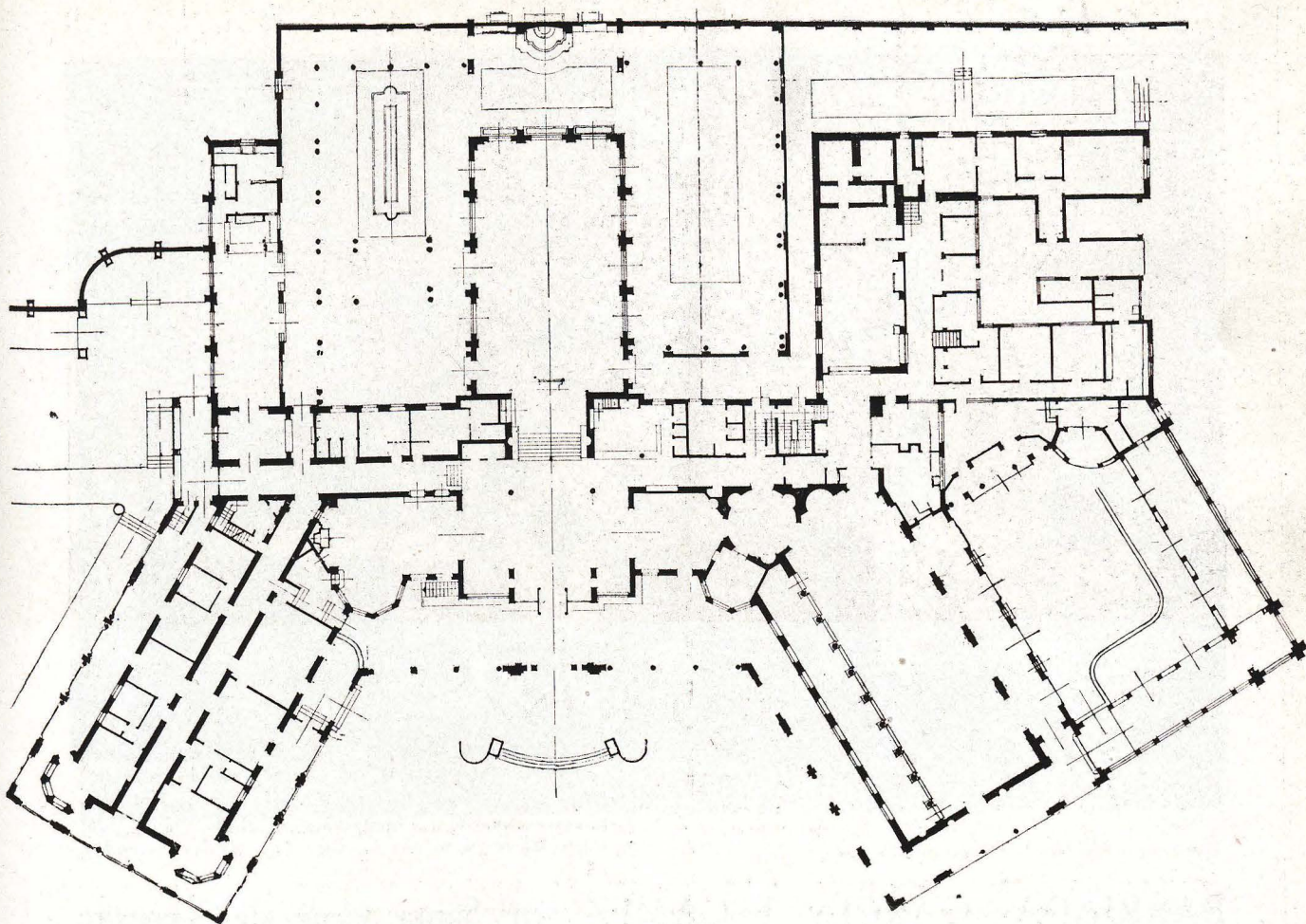
Arquitecto: Miguel M. F. de la Torre

Recientemente se ha inaugurado este lujoso hotel —simultáneamente al Mencey, de Santa Cruz, de análogas características, obra del arquitecto Enrique Rumeu— en un amplio recinto, que se acompaña del Pueblo Canario y el Museo Néstor, del mismo arquitecto.

Es un edificio muy bien resuelto en cada una de sus plantas, muy cuidado de detalles, muy cómodo, que responde perfectamente a las necesidades del gran turismo de lujo que requiere una ciudad como Las Palmas.

Planta de conjunto.



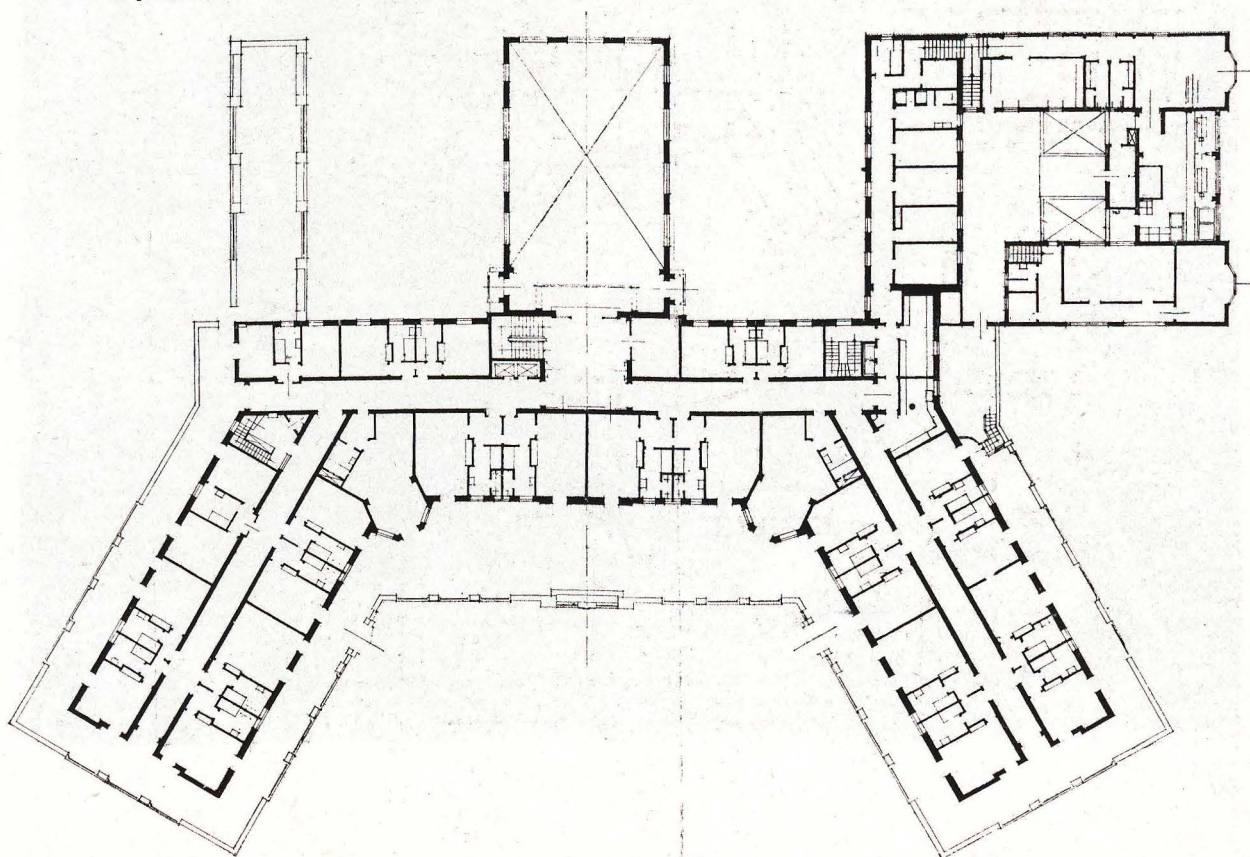


Planta baja.

Arquitectónicamente opinamos, permítasenos la osadía, que está un tanto sobrado de folklore canario, y es lástima, porque de haber procedido con una mayor cau-

tela hubiera resultado, a nuestro juicio, una de las obras más importante no sólo de la arquitectura canaria actual, sino de la española.

Planta de pisos.





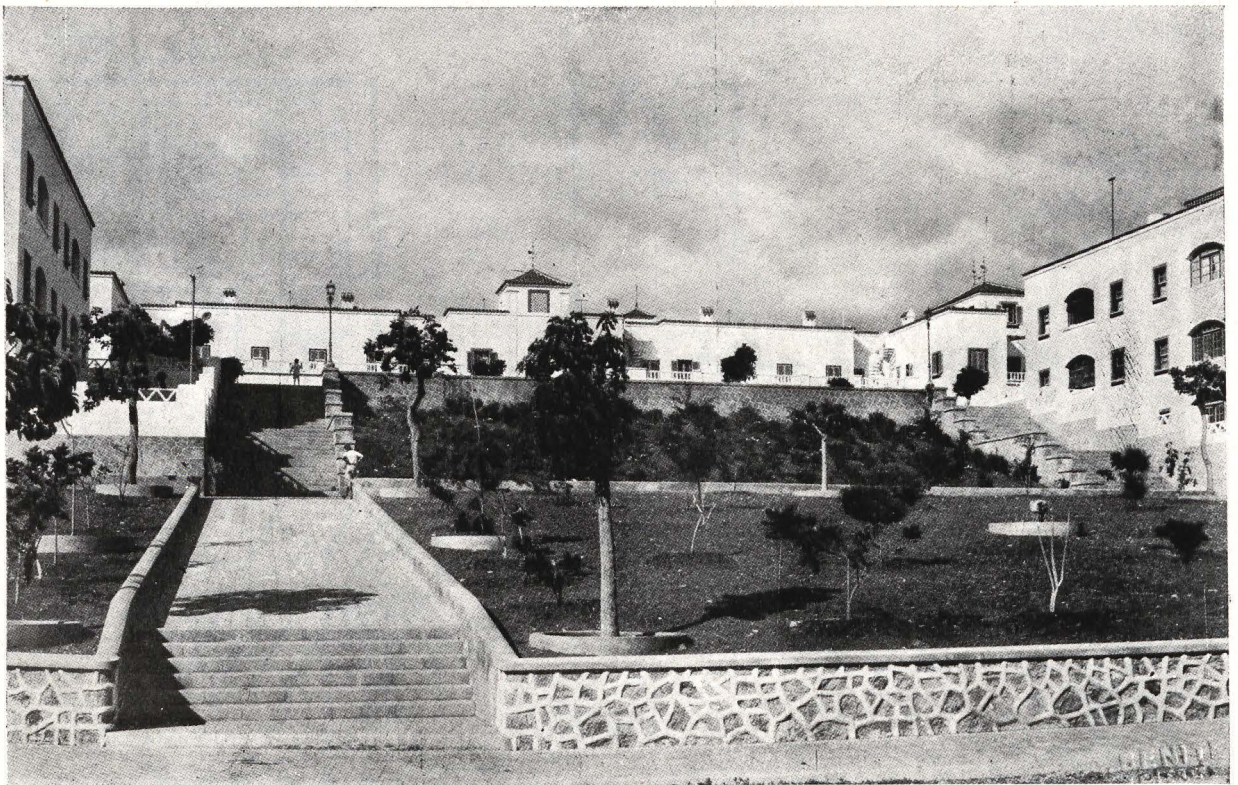
Arriba, pormenor de las viviendas con el monolito en conmemoración de la inauguración. Abajo, detalle del contacto de la plaza con la parte baja de las viviendas.

BARRIADA GARCIA ESCAMEZ, en Santa Cruz de Tenerife

Arquitecto; Enrique Rumeu

El general García Escámez, capitán general de Canarias hasta su fallecimiento, dió un gran impulso a las edificaciones de su zona. Entre ellas, además de los ho-

teles Santa Catalina y Mencey, a que antes se hace referencia, está este importante grupo de viviendas protegidas que lleva su nombre.





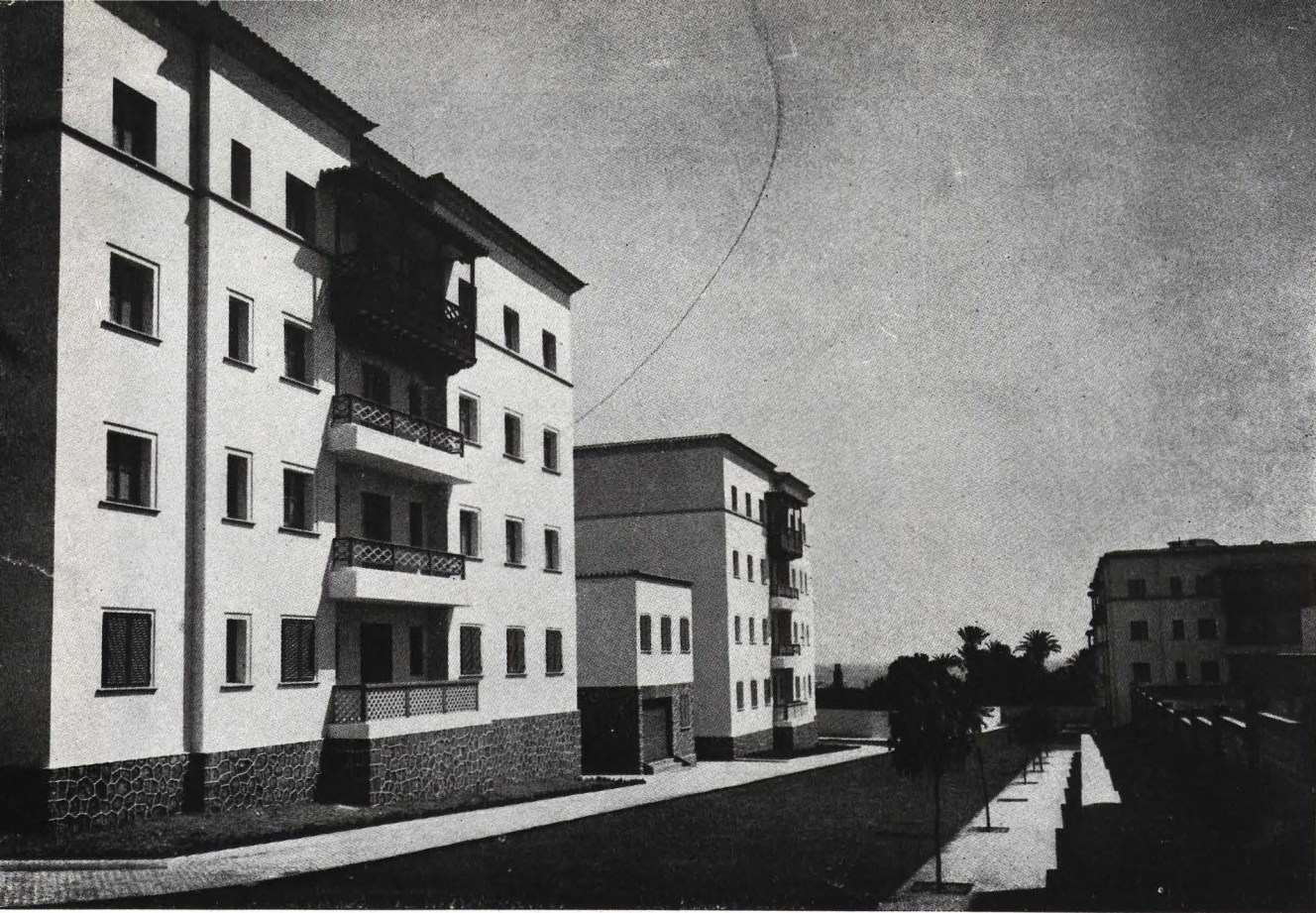
Vista de la iglesia desde los soportales.

Lo que se dice al principio de esta Sección de Arquitectura Contemporánea de la abundancia de material, tiene particular aplicación en esta obra, de la que da-

mos como nota informativa solamente estos grabados; pero que, indudablemente, requeriría la debida extensión que nos es imposible dedicar.

Grupo escolar y jardín infantil.





BARRIADA DE LA VICTORIA
en Santa Cruz de Tenerife

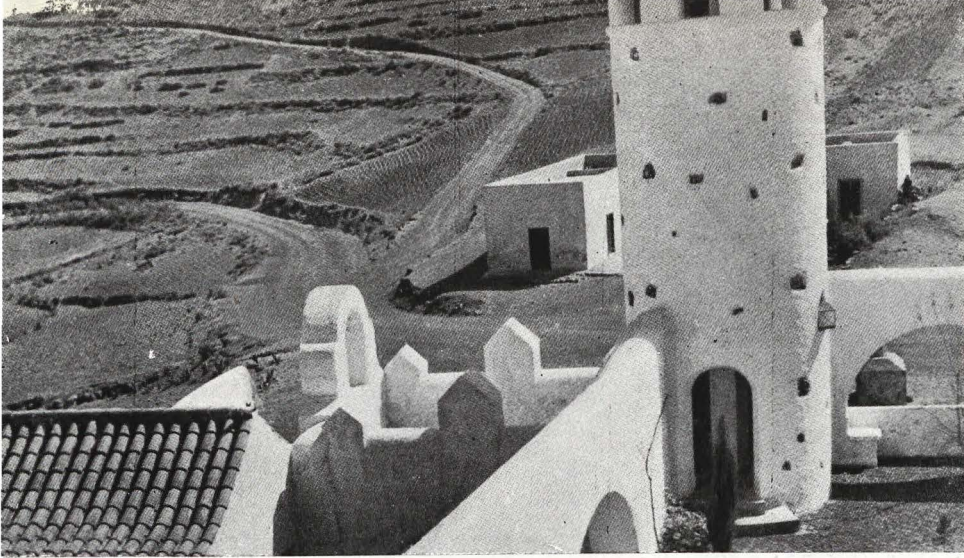
Dos vistas de esta barriada de viviendas protegidas.





Lo que acabamos de decir de la barriada de García Escámez puede repetirse para este grupo de viviendas. Son meras noticias informativas de dos soluciones modernas de viviendas baratas resueltas con aire y sentido de la región donde se han construido.

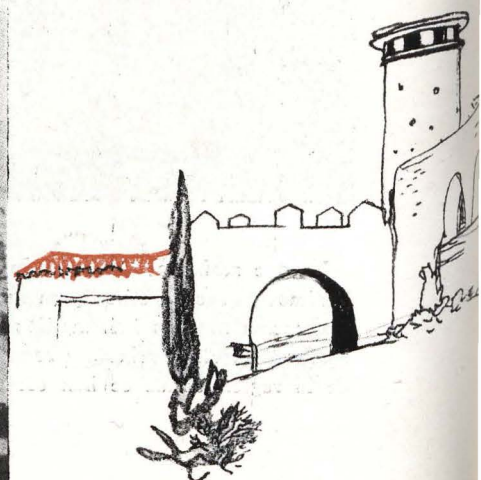
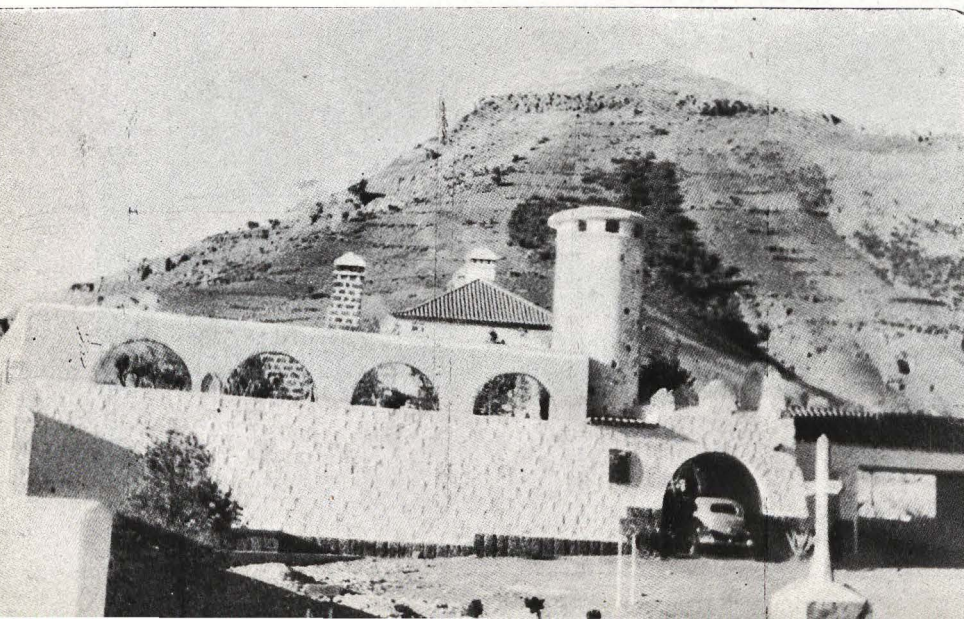
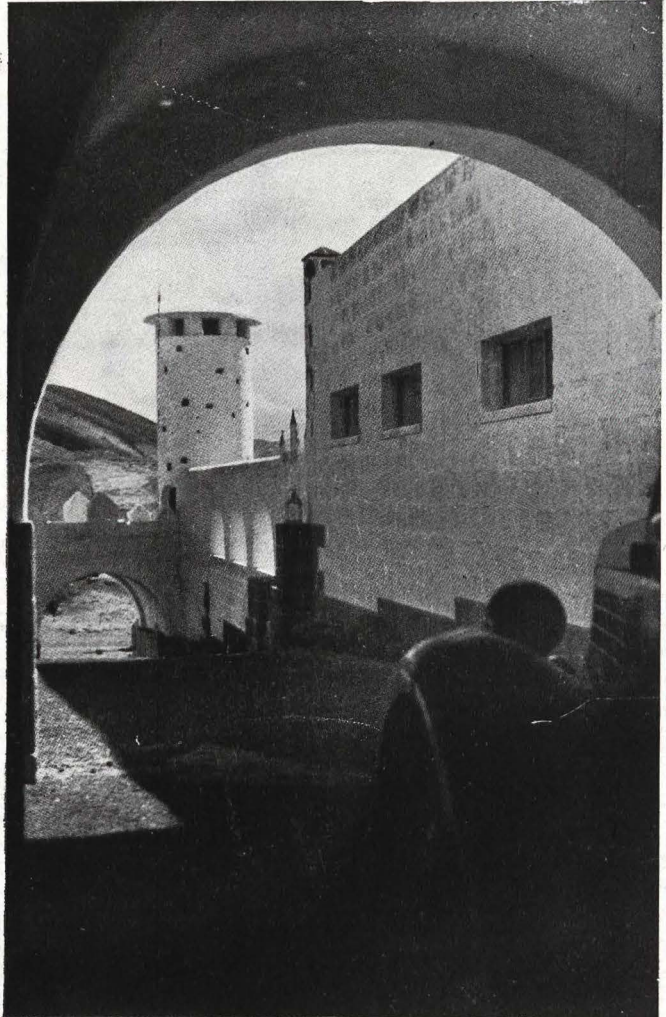
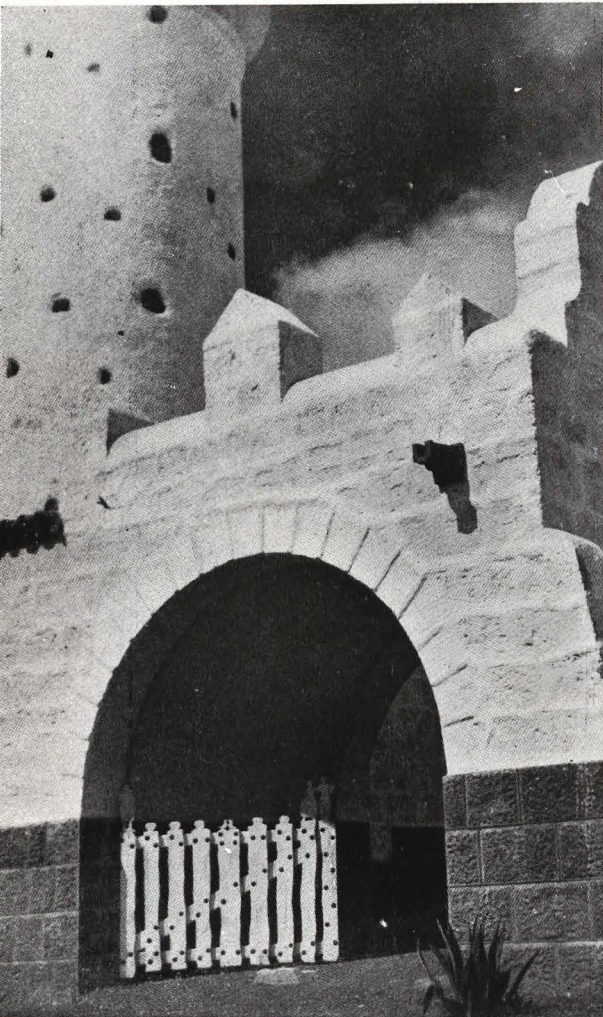
Las fotografías, hechas al poco tiempo de ser inauguradas, revelan un poco de frialdad; la vegetación canaria, dentro de unos pocos años, colaborará eficazmente con la arquitectura, dando el debido ambiente y colorido a estos conjuntos.

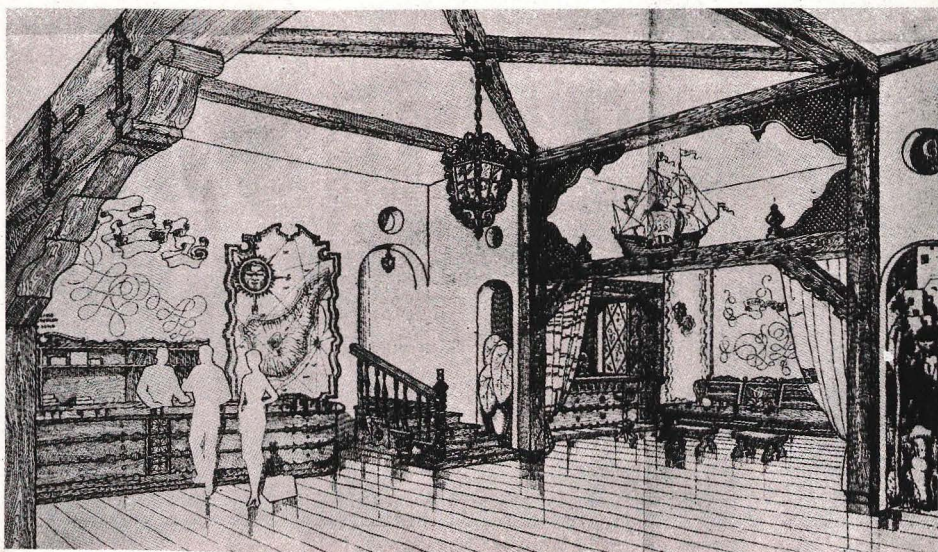
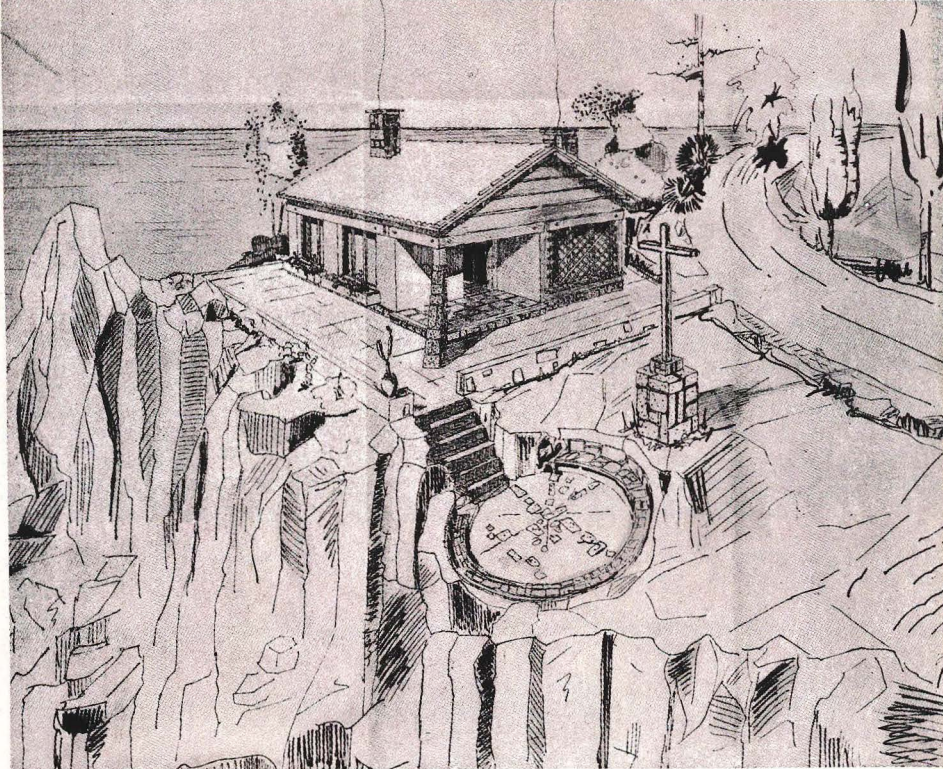
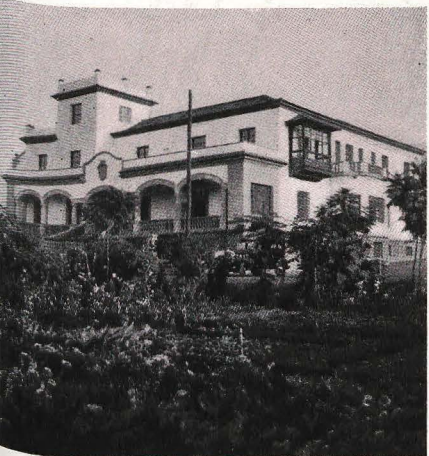
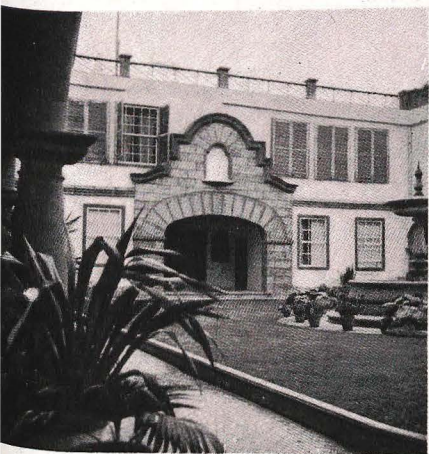


PARADOR DE LA CRUZ DE TEJEDA Gran Canaria

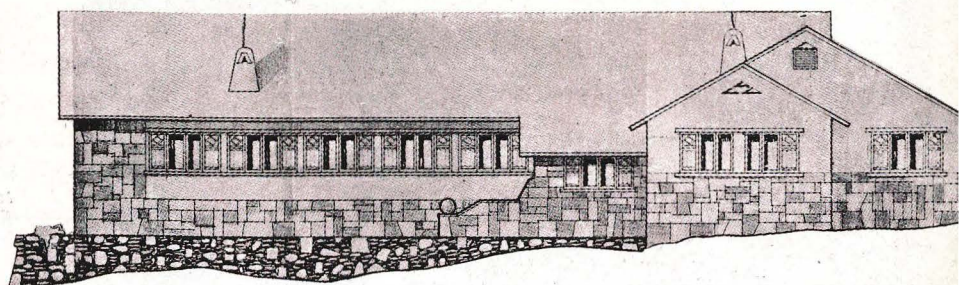
Arquitecto:
Miguel M. F. de la Torre

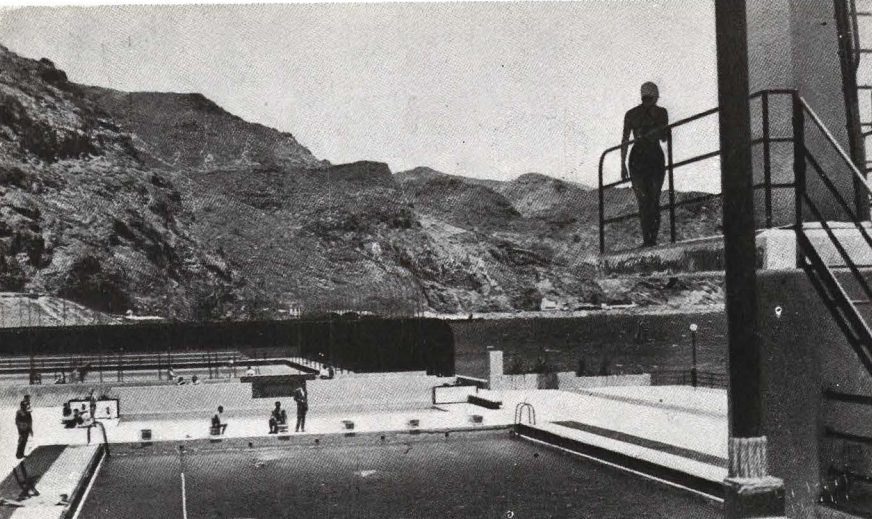
En un soberbio emplazamiento se levanta este edificio, desde el que se ofrecen al visitante unas vistas espléndidas de la isla de Gran Canaria, que tienen como fondo el pico del Teide de la isla de Tenerife.





En esta plana publicamos distintas obras del arquitecto tinerfeño Tomás Machado. Al costado, vistas de la residencia "Zamora", Los Realejos; residencia "Las Cañas", Icod; Villafuerte, Garachico. Los dibujos corresponden al Parador Martín Güimar, vestíbulo del Parador de Icod y Refugio de Altavista, en el pico de Teide.



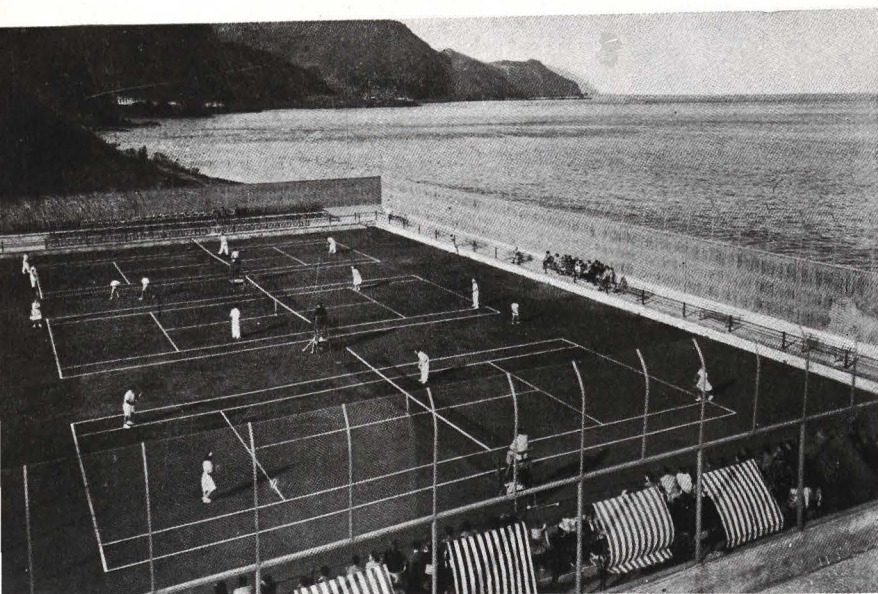


CLUB NAUTICO DE TENERIFE

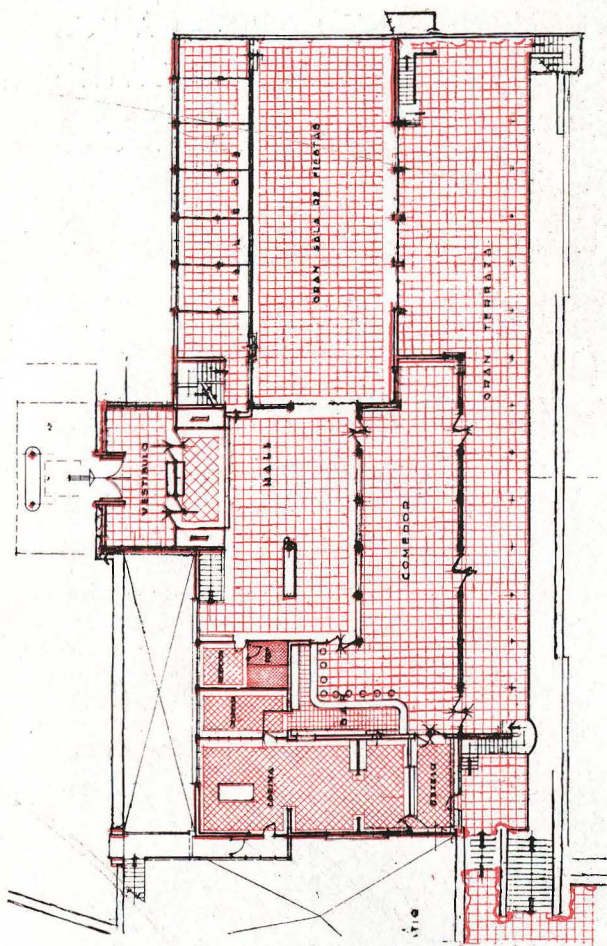
Arquitecto:
Miguel M. F. de la Torre

Al borde del mar se sitúa este Club Náutico, de análogas características a sus similares de otras ciudades españolas, acompañado aquí de campos de tennis y piscinas que pueden usarse todo el año.

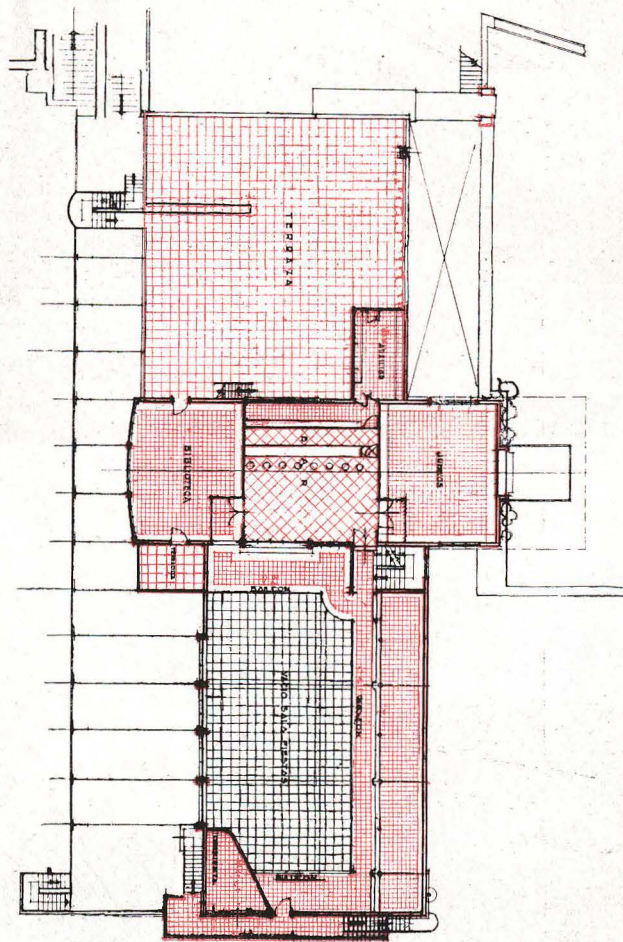
En planta de semisótano están dispuestos con mucha amplitud y comodidad los servicios de cabinas, gimnasio, almacén de botes y anejos. En planta baja, la zona de estar con la gran sala de fiestas en doble altura; el *hall* y comedor, con la terraza abierta al mar. En planta primera se dispone la biblioteca y unas salas de juegos con bar anejo.



De arriba abajo: Vista de la piscina grande, y, al fondo, las pistas de tennis, que aparecen en la foto inferior, limitadas por el mar. Vista de la fachada del Club a la piscina.

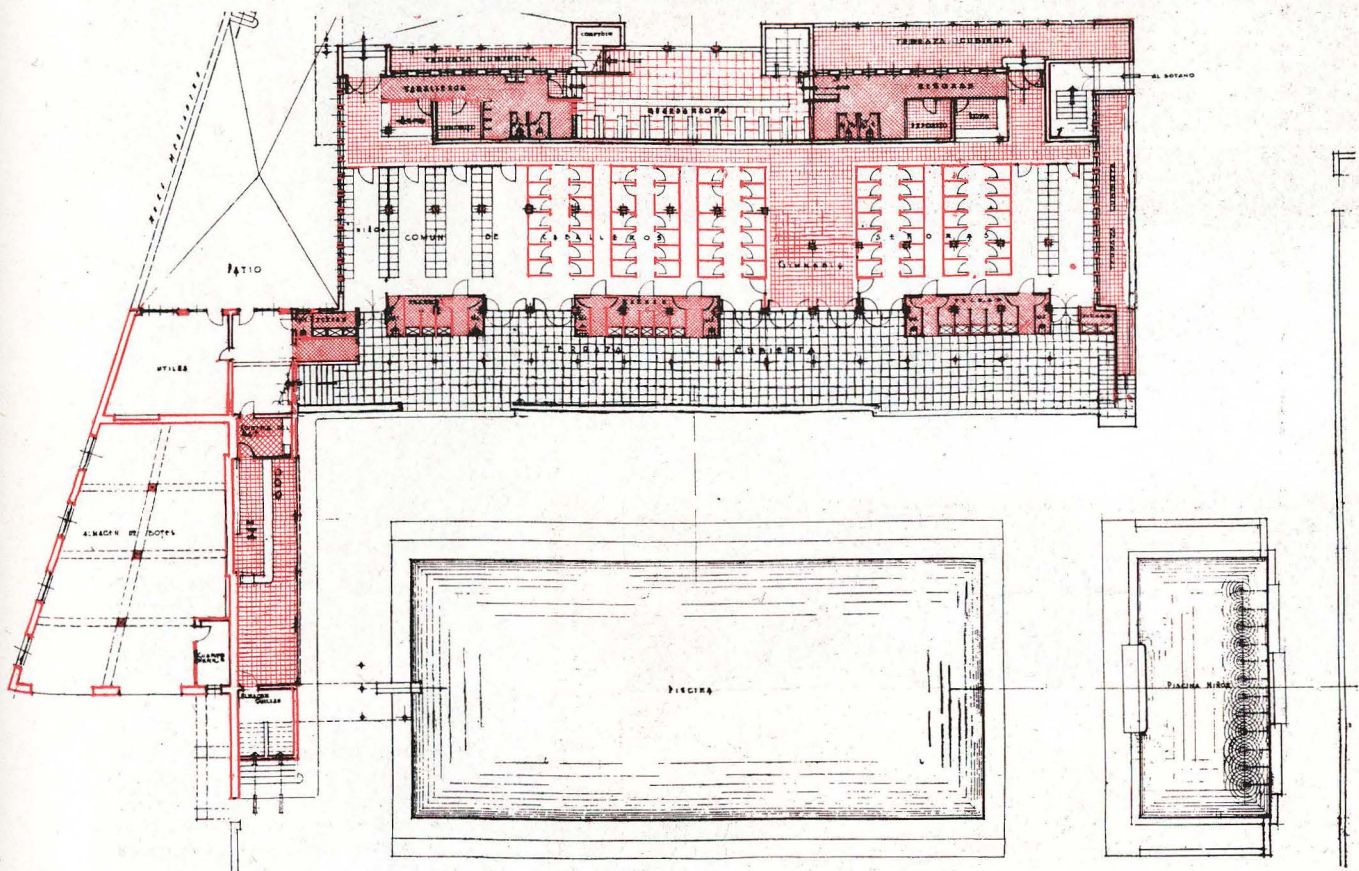


Planta baja.



Planta primera.

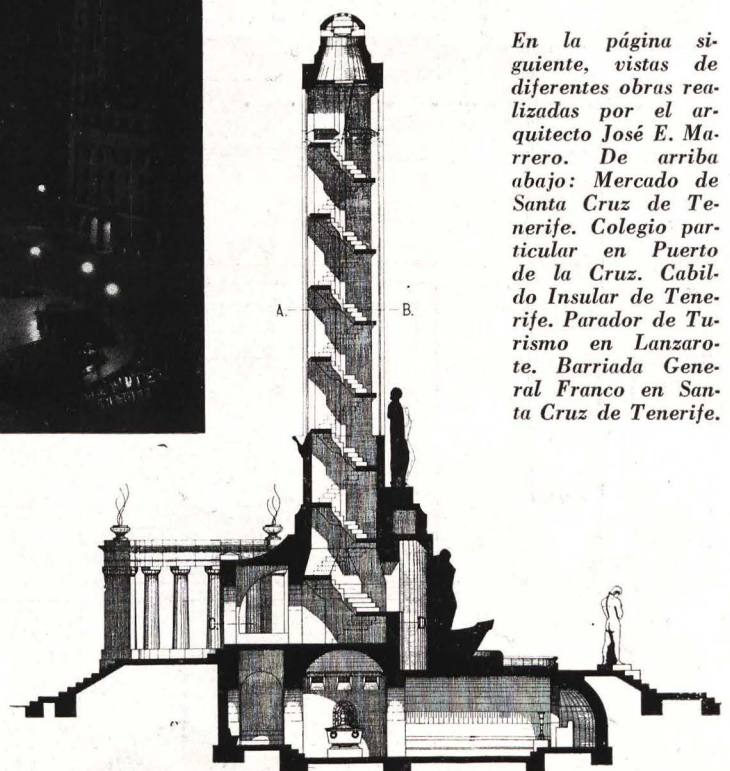
Planta de semisótano.



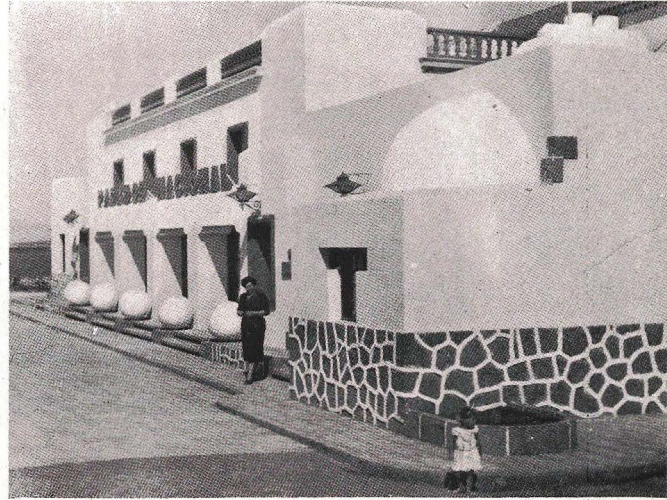
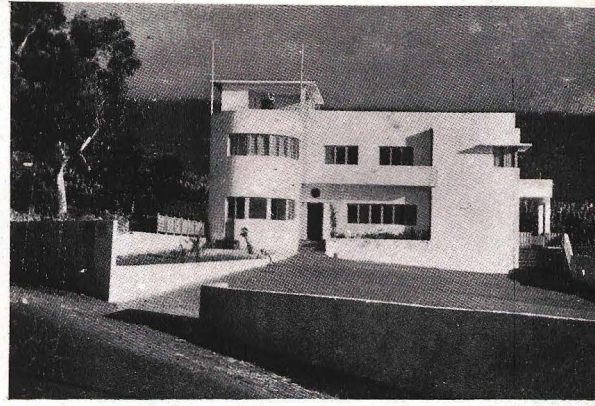
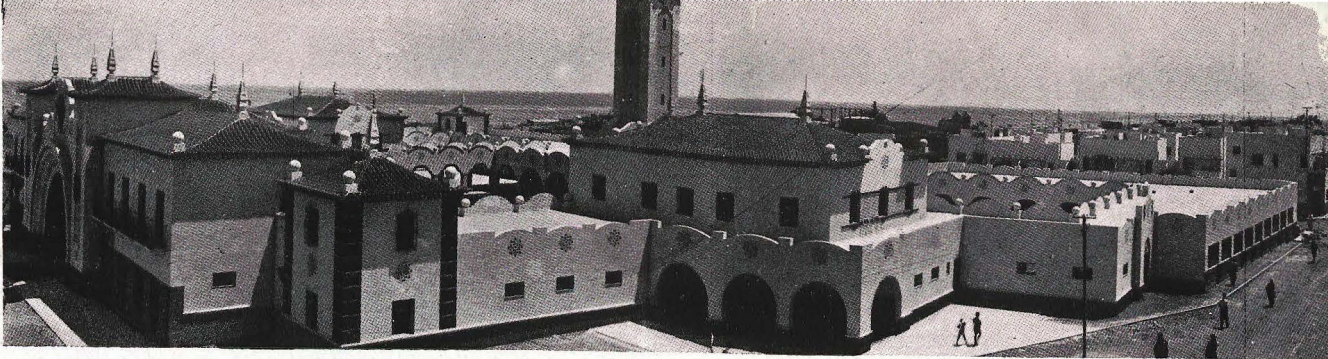


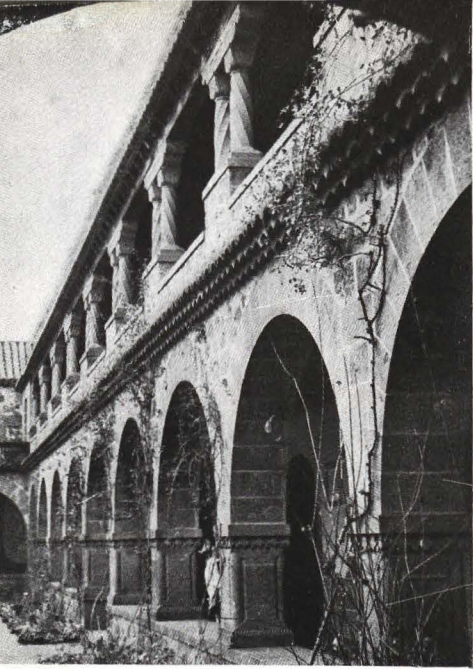
MONUMENTO A LOS CAIDOS en Santa Cruz de Tenerife

Arquitecto: Torres Machado

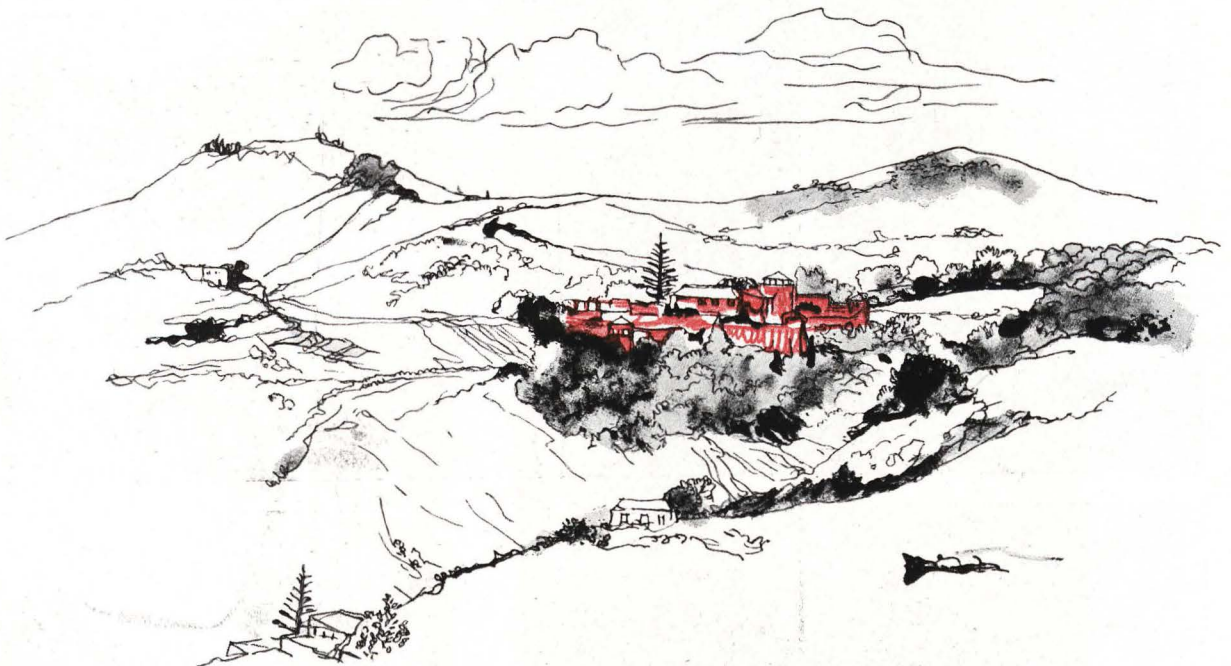
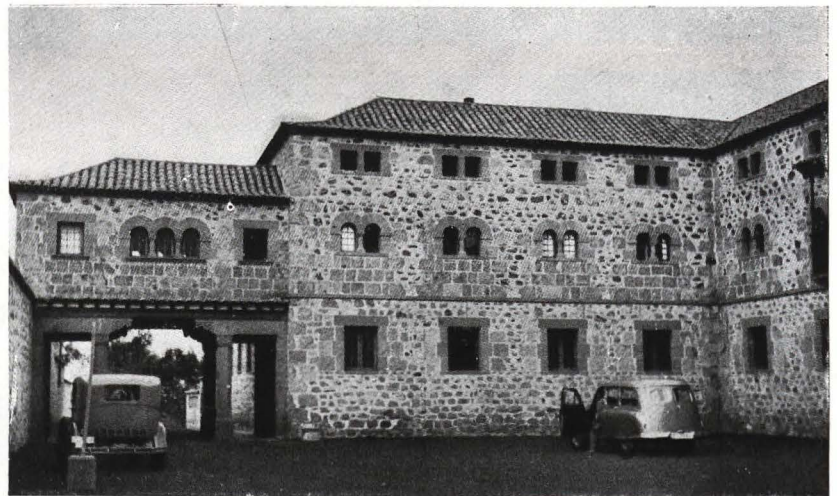


En la página siguiente, vistas de diferentes obras realizadas por el arquitecto José E. Marrero. De arriba abajo: Mercado de Santa Cruz de Tenerife. Colegio particular en Puerto de la Cruz. Cabil- do Insular de Tenerife. Parador de Turismo en Lanzarote. Barriada General Franco en Santa Cruz de Tenerife.





Distintos aspectos del Convento de Dominicas en la villa de Teror (Gran Canaria). Abajo, apunte del natural de la casa de Laureano de Armas, en el camino a Teror.





Edificio del Alto Estado Mayor del Aire.

EDIFICIOS CANARIOS de Laureano de Armas

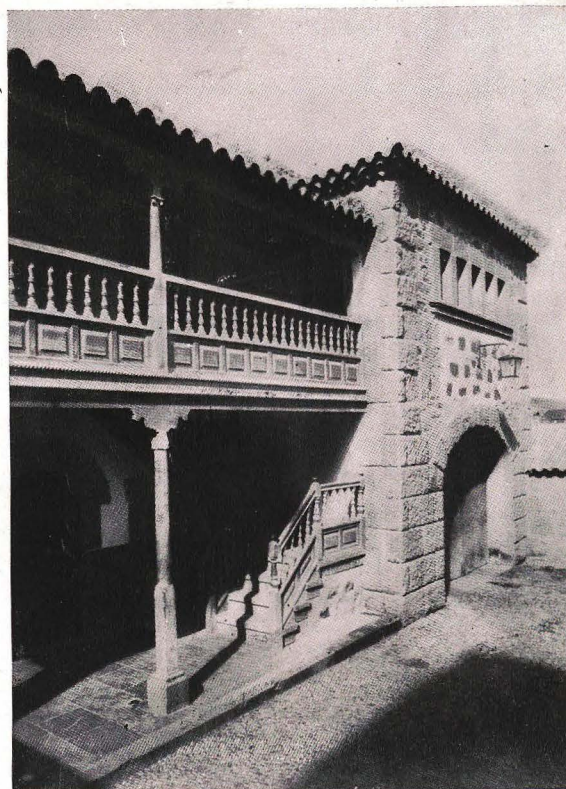
Es obligado que, al tratar de la arquitectura canaria actual, se mencione la obra realizada en Las Palmas por Laureano de Armas, ya fallecido, quien sin título profesional de arquitecto español tenía un entusiasmo y unas dotes y conocimientos arquitectónicos que le llevaron a realizar unas obras de arquitectura realmente importantes.

La misma excepcionalidad del caso hace que no pueda ni deba ser considerado como precedente, y si su obra se trae a estas páginas es por su indudable calidad, juicio que nos avala la más alta autoridad de arquitectos como Secundino Zuazo, Miguel F. de la Torre y Alberto Sartoris, que reputaron de muy importante su labor.

Detalle del elemento de piedra de la fuente en el convento de Teror. El pedestal y la imagen se han colocado posteriormente.



Particular del Alto Estado Mayor del Aire.





Arquitectura popular canaria, con el gracioso aditamento del balcón - galería, que le da un aire tan propio y característico.