

*Los dibujos de estos detalles han sido realizados en el estudio y bajo la dirección del arquitecto Enrique Rumeu.*

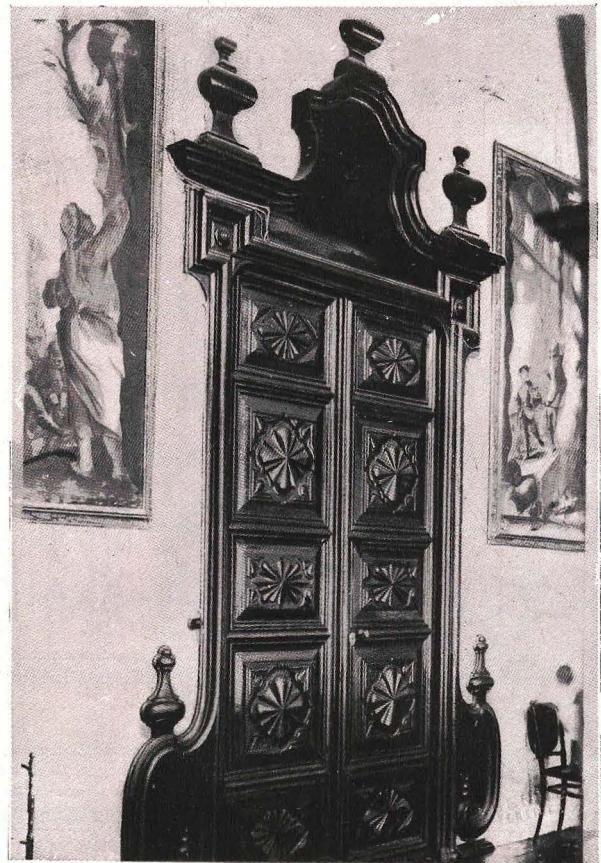
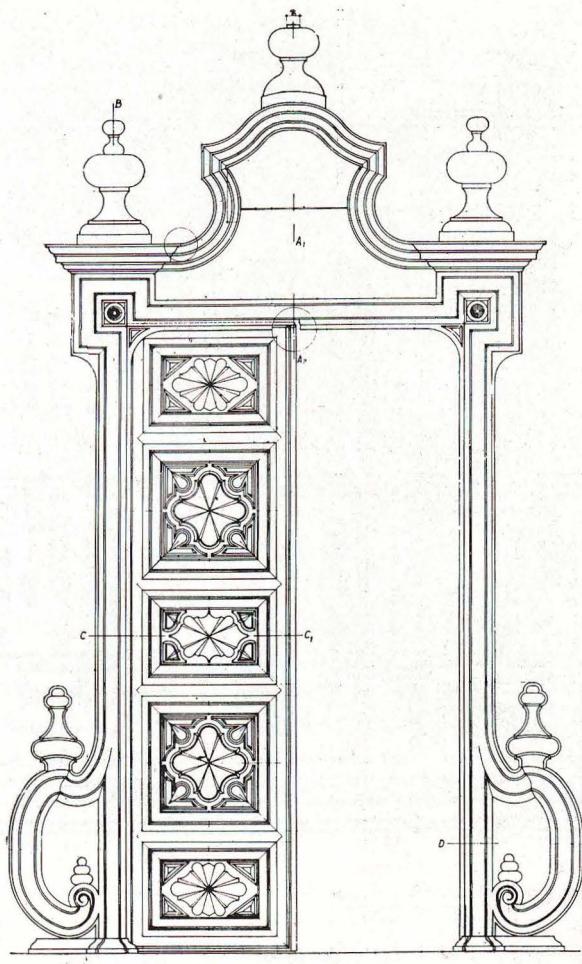
## CARPINTERIA CANARIA

Como es de todos conocido, las Islas Canarias disponían de, al parecer, bosques de pinos tea, que fueron habilísimamente utilizados para dar lugar a una carpintería que fué incorporada a los edificios en formas y motivos que dieron lugar a una característica típica de la arquitectura canaria.

De todo el archipiélago la isla que, por condiciones naturales, disponía de mayores cantidades de madera era Tenerife, y, por consiguiente, su antigua capital La

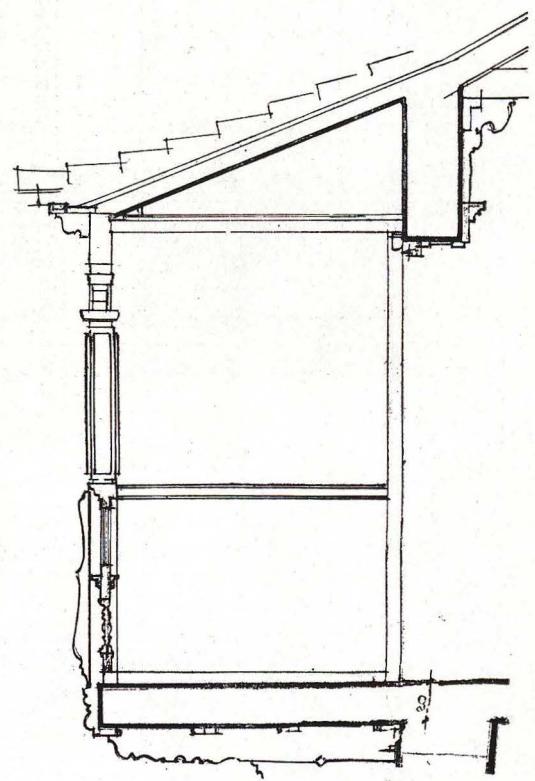
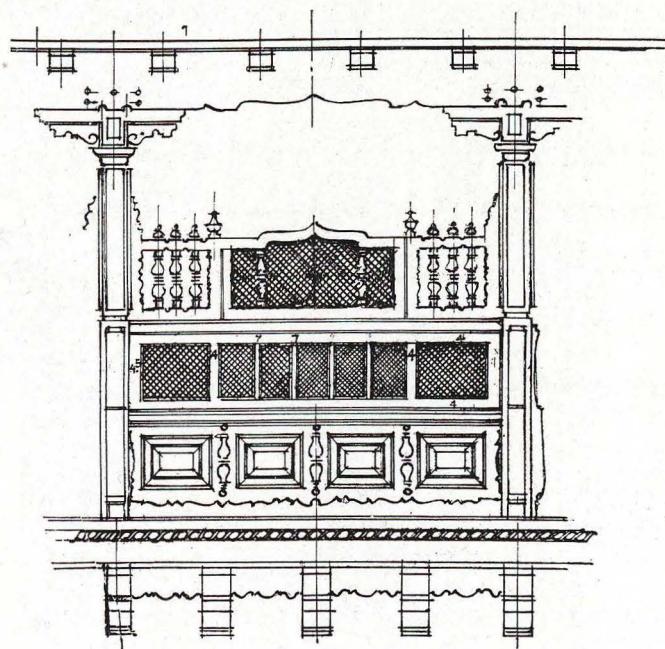
Laguna muestra los más abundantes ejemplos. Vegueta, el barrio antiguo de Las Palmas, distingue su arquitectura por una mayor restricción en el uso de la madera, y, por el contrario, un mayor empleo de la piedra.

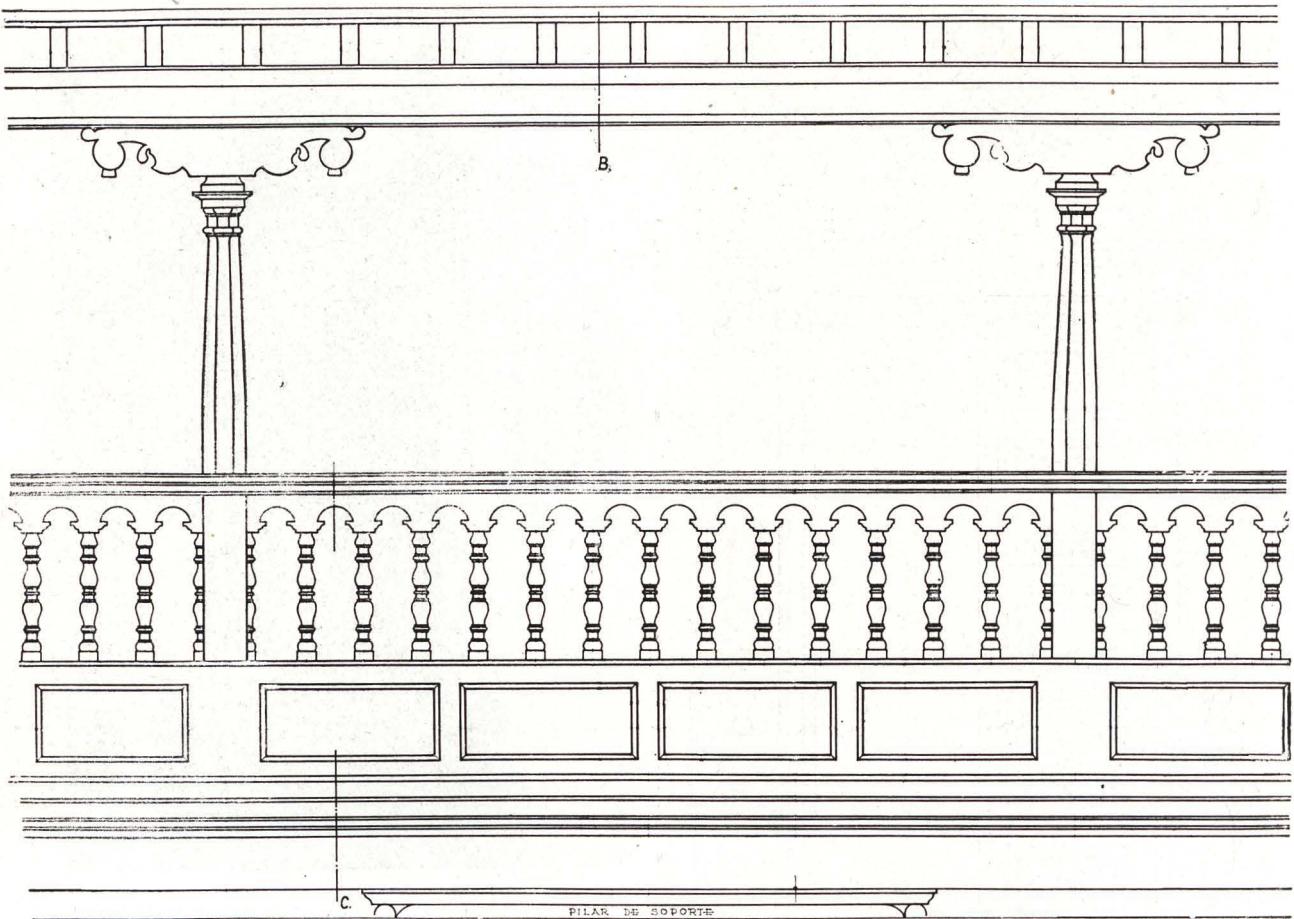
Estos balcones, galerías, puertas y ventanas son tan juiciosos y lógicos en su empleo, y están proyectados con tal gracia y ejecutados con tan exquisita habilidad, que constituyen auténticas piezas maestras de la arquitectura española.



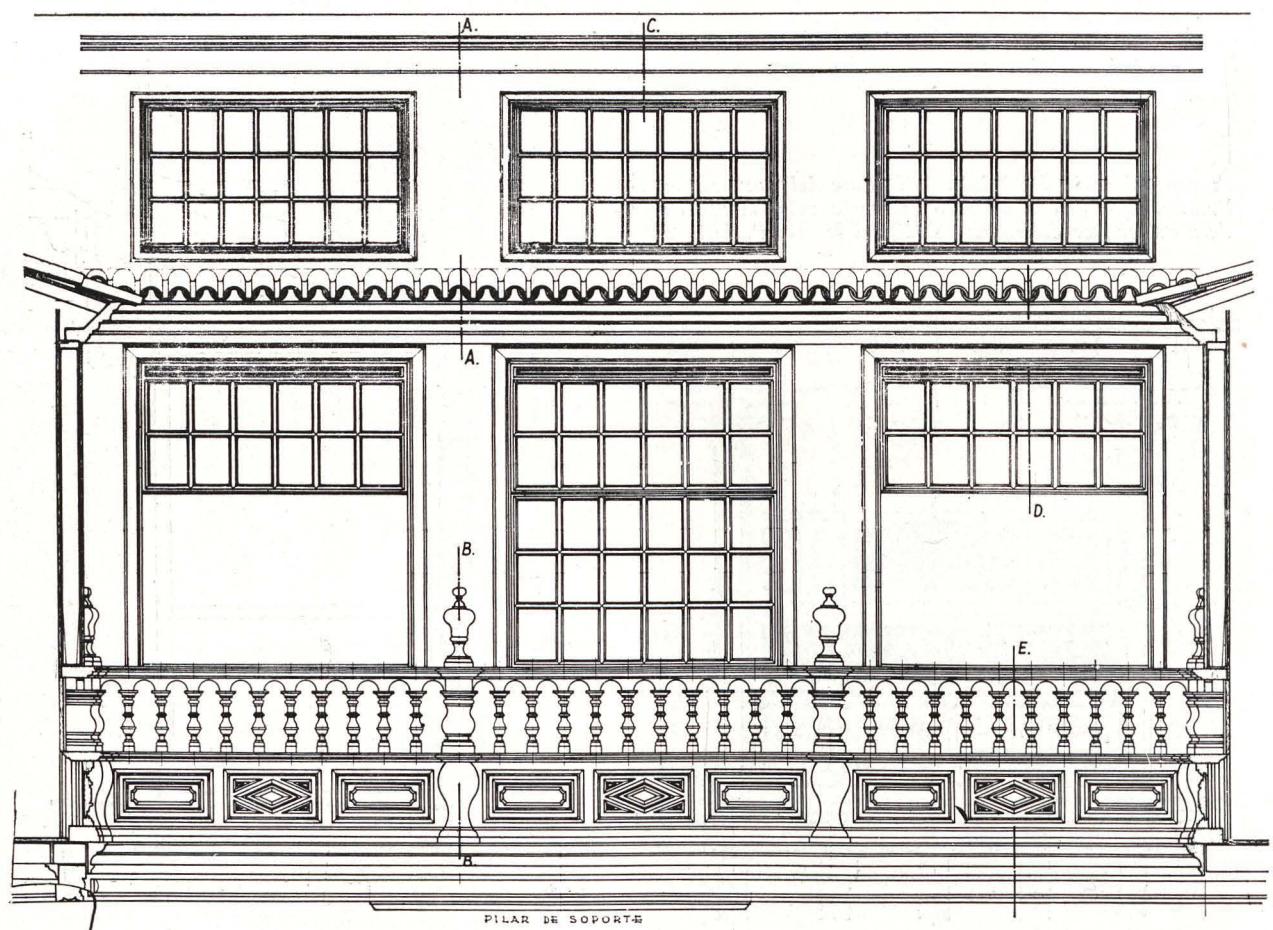
*Puerta interior del Palacio de los Cartas. Santa Cruz de Tenerife.*

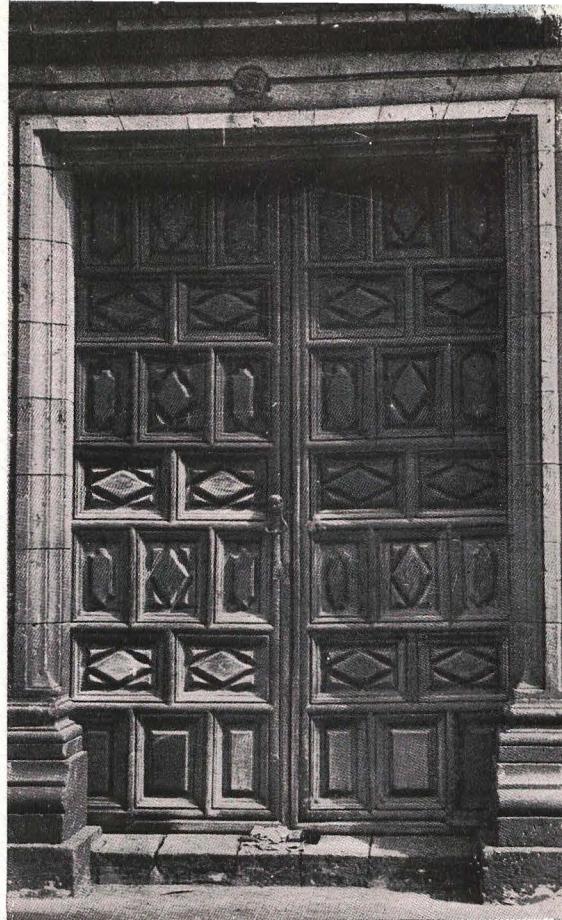
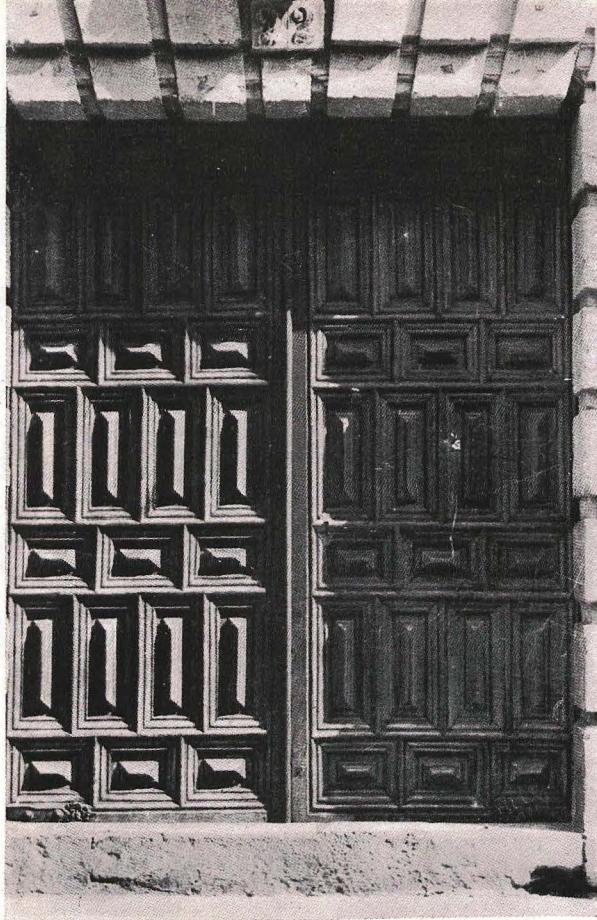
*Frente y Sección del balcón de la Casa del Turismo, en Las Palmas. Este balcón ha sido realizado actualmente en madera de tea por el arquitecto Miguel Martín F. de la Torre.*



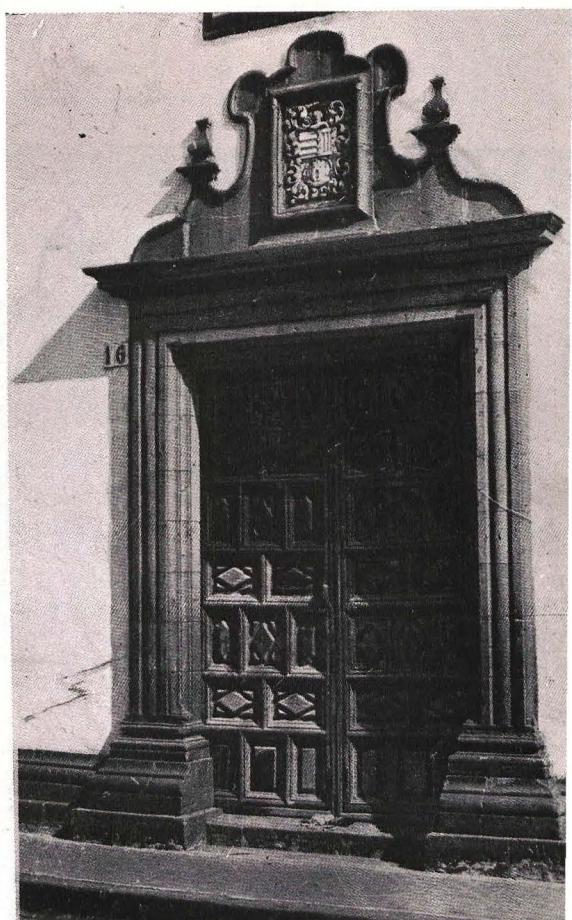
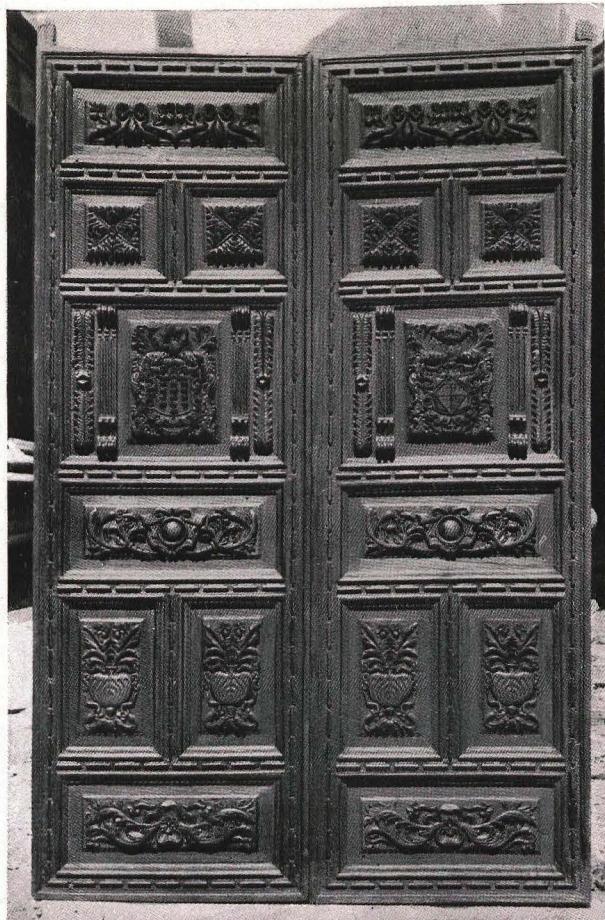


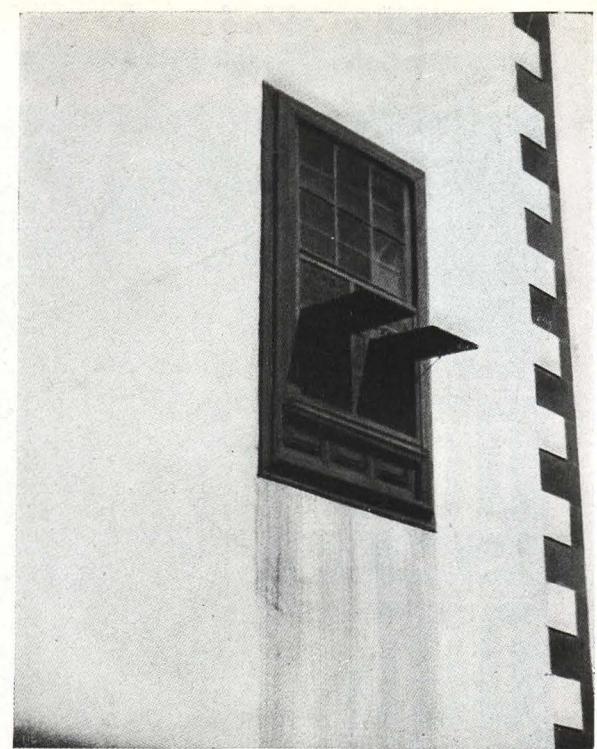
Detalles de galerías en el Palacio de los Cartas. Santa Cruz.





*Puertas de calle en casas particulares de La Laguna y La Gomera.*





*Distintos ejemplos de balcones y ventanas en La Orotava, Santa Cruz de la Palma y Las Palmas (de arriba abajo y de izquierda a derecha). Responden perfectamente a unas necesidades derivadas de los usos y costumbres de la época en que se hicieron, y, además, están muy bien proyectados: entender el "cómo" y el "porqué" se hicieron estas carpinterías es lo que ahora interesa, para, siguiendo esta tradición, hacer nuestras carpinterías con nuestros propios "cómo" y "porqués".*

