



## EXPOSICION DE FERNANDO CAVESTANY

José Luis Fernández del Amo, Arquitecto

Cuando un arquitecto pinta, tanto mejor para el arte y tanto mejor para la Arquitectura. El arte gana en rigor,

en sentido de la medida, en el valor dijéramos volumétrico

de la línea y aun del

color. La Arquitectura gana en lirismo y en plástica; a mí me parece que aun en trascendencia.

Este trotamundos que es Fernando Cavestany, ansioso empedernido de

imágenes en el espectáculo de las cosas,

nos trae a los estáticos su visión maravillada de los más exquisitos rincones de Europa.

Si creíamos que Europa había sucumbido en la última guerra, aquí tenemos

testimonio de su resurrección. Si un arquitecto es además pintor, la facultad de reconstruir se hace taumaturgia.

No sé si Fernando Cavestany habrá cumplido todas las prescripciones

y mandamientos de una ortodoxia acuarelista.

Supongo que echa mano de todos los recursos al alcance de su

nerviosa presencia en el lugar de la contemplación. Así, sus estampas

tienen la virtud más difícil o, por lo menos, la que más nos interesa, la que da a su obra máximas espontaneidad, expresividad y plasticidad.

El oficio ya no es simple manejo de una materia. Todo es lícito si hay algo que decir, si se dice y si queda dicho de la más arrebatadora manera.

El síntoma más característico del arte de hoy es el aborrecimiento o desbordamiento de la especialidad.

Nadie es escultor, ni pintor, ni ceramista, ni arquitecto, si se es exclusivamente. En verdad, creo que esto ha tenido que ser así siempre, para la autenticidad.

El artista tiene una sola plástica manera de hablar, y si es arquitecto, además sirviendo de manera estrictamente funcional.

Con justicia, con claridad, con música, quizá demasiada música en un

arquitecto—Colonia, Munich, Glasgow, Venecia, Viena, Estocolmo—, se nos presentan dolorosas, redimidas, perdurables, por la mano de Fernando Cavestany.

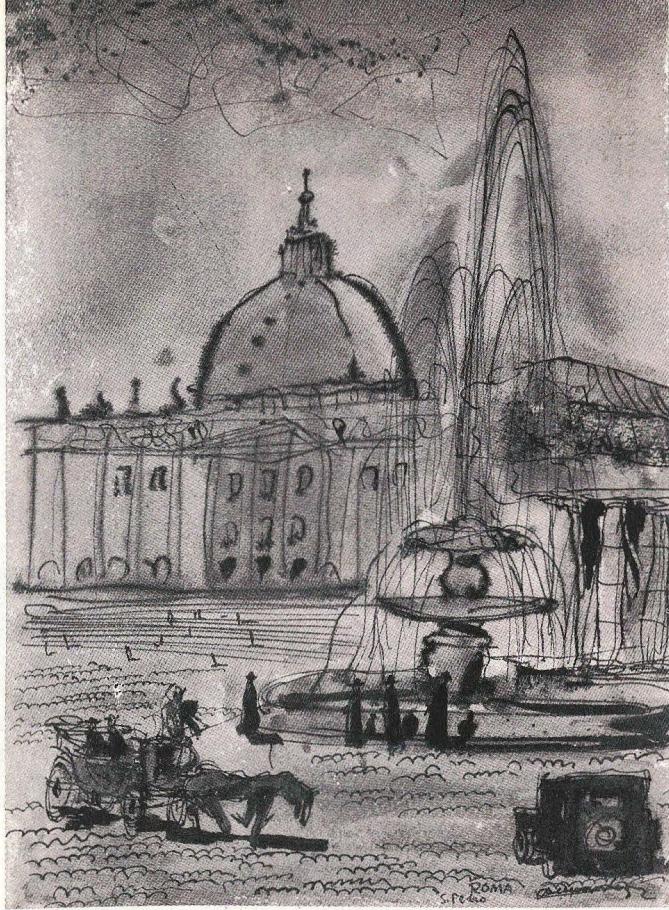


*Canal de Copenhague.*

*Castillo de Edimburgo.*



*Castillo de Edimburgo*  
Peregrine O'Donnell  
80



*San Pedro de Roma.*



*Catedral de Colonia.*

*Catedral de Colonia.*

*Catedral de San Esteban, en Viena.*

