



EDIFICIO PARA CINE, VIVIENDAS Y OFICINAS  
en Bilbao

Eugenio M. Aguinaga  
Arquitecto

Constituida la Compañía Anónima INMOBILIARIA BILBAO (B. I. L. C. A.), adquirió un céntrico solar de 16.000 pies cuadrados de superficie, que por su buen emplazamiento y elevado coste debía ser explotado levantando sobre él una edificación intensiva, del mayor rendimiento posible.

Estudios preliminares hicieron llegar a la conclusión de que la parcelación más conveniente de este solar se obtendría mediante:

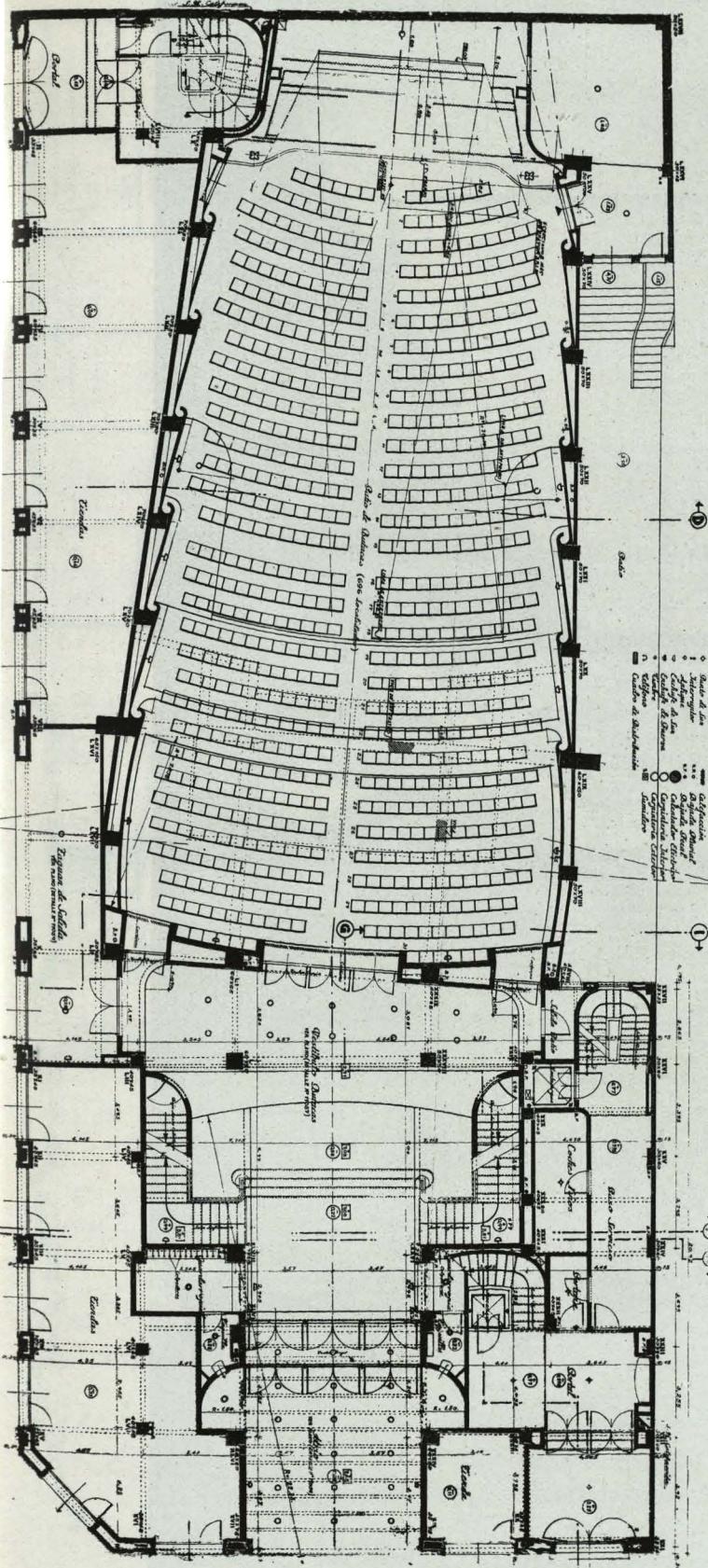
- a) Una zona aproximadamente cuadrada y situada en la esquina, destinada a la construcción de una casa doble, y con superficie en planta de unos 7.000 pies<sup>2</sup>.
- b) Una estrecha faja con larga fachada a la calle de Bandera de Vizcaya, y con 2.500 pies<sup>2</sup> de superfi-

cie, destinada a un edificio de una sola crujía para oficinas de alquiler.

c) La superficie interior restante, de unos 6.500 pies<sup>2</sup>, serviría para un cine, que, en virtud de lo legislado sobre la anchura de calles, no podría tener más de 1.000 localidades, pero tampoco debería bajar de esa cifra.

El proyecto que se redactó respondía a estas directrices principales y a otras premisas que se fijaron a la vista de problemas más concretos de distribución, y que fueron las siguientes:

d) Los portales de acceso a las dos casas se situarían al extremo de cada una de las fachadas, con el fin de que los huecos de tiendas tuvieran una continuidad que permitiera su más fácil arrendamiento.



*Planta baja: Obsérvese el cambio de eje de la sala con relación al de vestíbulos, lo cual ha permitido aprovechar para el edificio de oficinas una parte del solar con fachada a la calle Bandera de Vizcaya.*

- e) La entrada del cine sería por la calle de Licenciado Poza, por la doble ventaja de ser ésta de mayor importancia comercial que la otra y poder resolverse el acceso a la sala según su eje longitudinal.
- f) La escalera de la casa doble de viviendas no podría situarse en el emplazamiento más lógico, para la buena distribución de aquéllas, ya que en ese caso taponaría el eje de entrada al cine, perjudicando notablemente el desarrollo de vestíbulos de éste. Se estimó preferible desplazarla a un costado, aun dando por supuesto que ello ocasionaría una más defectuosa distribución de las viviendas.
- g) En el edificio de oficinas debería de concentrarse la mayor parte del volumen proyectado para los miradores, con el fin de contrapesar la escasa profundidad disponible. Este cuerpo de miradores aumentaría la crujía de las cuatro primeras plantas, y a partir de ellas (en que las Ordenanzas no consienten vuelos) se avanzaría por voladizo en la fachada al patio sobre la cubierta del cine.
- h) El estudio de fachada (sobre todo en lo que a su coronación se refiere) se hizo mediante muchos dibujos, adoptándose, por fin, una cubierta amansardada, que disminuye el número de escalonamientos o retranqueos que, en otro caso, existirían (el 4.º piso tiene miradores; el 5.º está en línea de fachada; el 6.º, retirado 0,60 metros, y el 7.º, 2,50 metros).

#### SOBRE EL CARÁCTER DE LA FACHADA

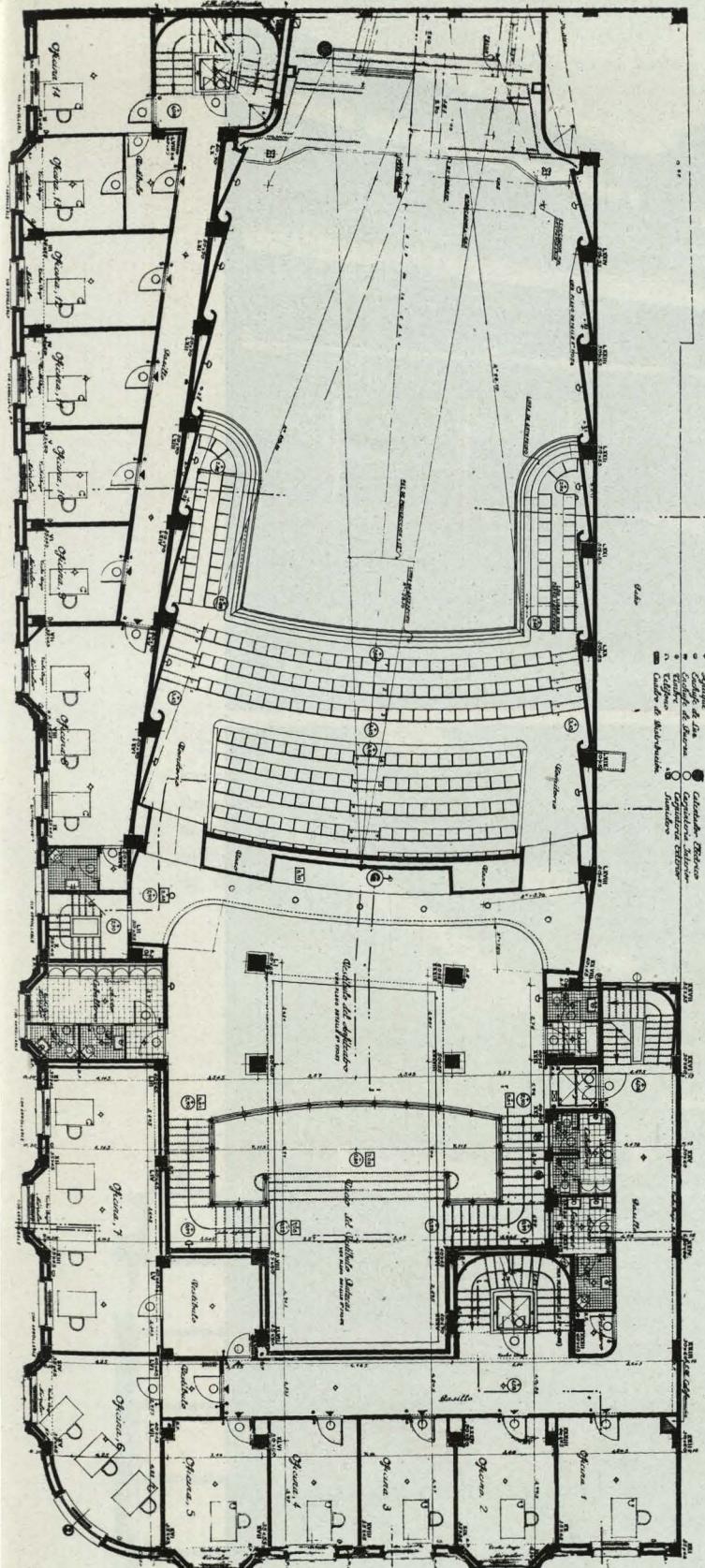
En la vecindad de este inmueble se levantan varios, cuya acertada arquitectura ha revalorizado aquel lugar, lo que obligó a un decoro de empleo de materiales que, en otro caso, quizás hubiéramos considerado como superfluo. Por esta razón, y muy principalmente también por considerar las especiales condiciones del clima de Bilbao, cuya humedad y hollín todo lo ennegrecen, se adoptó, casi desde el primer momento, el acuerdo de ejecutar una fachada en ladrillo fino con la menor cantidad posible de piedra, y ésta circunscrita solamente a cercos de algunos huecos y a líneas horizontales, pero no a cadenas verticales. Fué objeto de alguna discusión el dilema de si tratar de imprimir al edificio un carácter estrechamente *comercial*, propio para un cine y oficinas, u otro más residencial. Se ha creído encontrar un equilibrio entre ambos, resolviendo todas las fachadas con un solo tipo de huecos, cuya monotonía es propia de edificios comerciales; pero enriqueciendo la coronación con cornisa, balcones y persianas de librillo, que más bien recuerdan las normas usuales en casas de vecindad. Se hicieron algunos tanteos de acusar claramente al exterior el cuerpo de oficinas y el de viviendas, con el fin de poder "presumir" de una cierta "funcionalidad"; pero se apreció en seguida que este criterio privaba de unidad al conjunto y, sobre todo, lo empequeñecía.

#### ALGO SOBRE EL CINE

En una ocasión se preguntó a un avisado empresario de salas de espectáculos qué tipo de decoración interior encontraba más adecuado para un cine: si un trazado dentro de normas y perfiles clásicos o algo que intente ser calificado de "moderno". El avisado empresario contestó, sin inmutarse, que la mejor decora-



*Aspecto del vestíbulo desde el interior.*



Planta entresuelo.

ción consiste en unas cómodas butacas tapizadas y las piernas de Merlene Dietrich en la pantalla.

Esto, naturalmente, no pasa de ser una frase más o menos feliz, pero sin duda encierra un fondo de verdad, ya que la oscuridad del espectáculo, la continuidad de sus horas (modalidad ésta de día en día más corriente), la economía que debe buscarse en el precio de la localidad (ya que el acudir a un cine va convirtiéndose en la forma del diario descanso), hacen que cada vez nos parezca más superflua toda decoración innecesaria dentro de la sala. Por el contrario, no hay razón para no dotar de un adecuado *comfort* a los vestíbulos, máxime en la época actual, en que los intermedios de las sesiones dan lugar a que las damas salgan a fumar un pitillo en ellos, costumbre hasta hace poco tiempo privativa de los hombres.

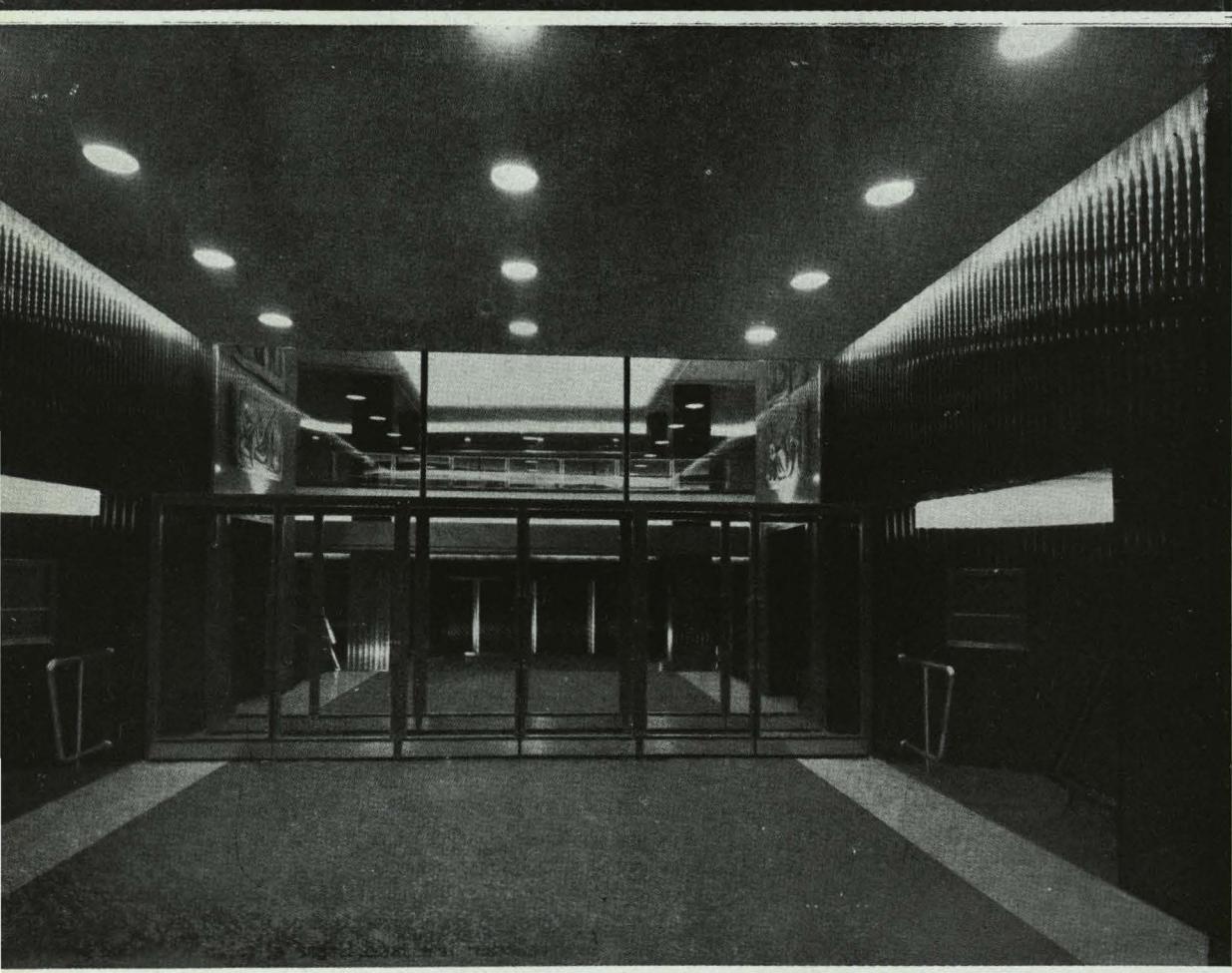
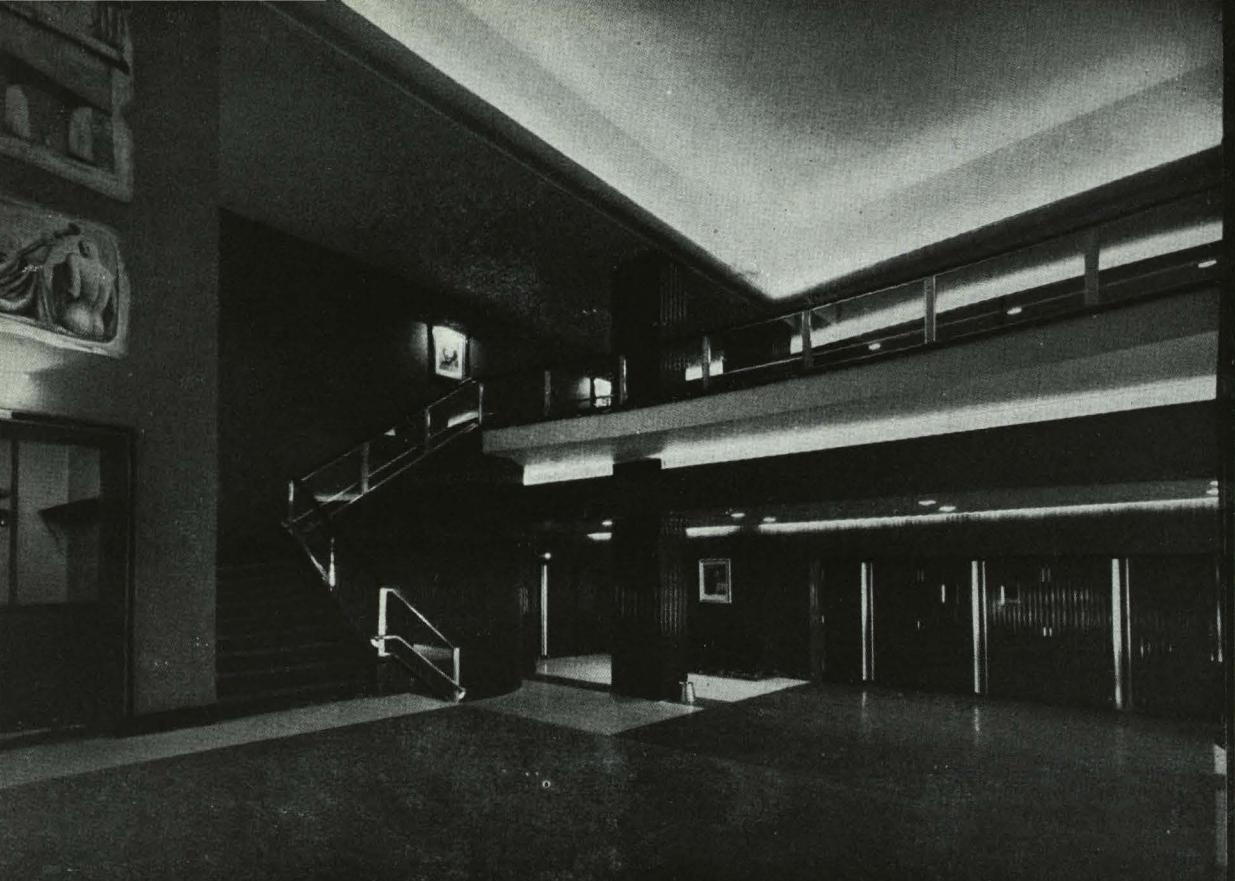
Con estas simples directrices se proyectó todo lo referente a la decoración del cine: una sala muy sencilla y, sobre todo, económica y un vestíbulo quizás con mayor amplitud y calor en el uso de materiales que lo usual en un local de reestreno.

Nos propusimos también no emplear en absoluto el oro, ni las arañas de cristal, ni los bronces, ni el tono gris verdoso en las paredes, ni las butacas rojas, ni los perfiles barrocos; pero todo esto no a causa de algún encono premeditado contra esos elementos, sino por no ofrecer al público bilbaíno, y en un plazo relativamente breve, una "tercera edición", seguramente menos afortunada, de otras dos bellas salas poco antes inauguradas, y que fueron concebidas en la línea expuesta.

Al planejar los vestíbulos se les dió, según hemos dicho, la máxima importancia. Se tuvo muy en cuenta el consejo de un experto empresario, que consideraba imprescindible el que desde la calle se pudiera observar con toda claridad al público durante el descanso, y no solamente al público de butacas, sino al del piso entresuelo. Según su opinión, esto constituye la mejor propaganda de un cine, y mueve al paseante callejero a detenerse delante de la sala y acudir al espectáculo.

Por esta razón se concedió *doble altura* al vestíbulo de entrada, limitando el del piso entresuelo con una *barandilla de cristal*, y separando todo este conjunto del atrio de entrada por *más cristal*, enmarcado con la mayor diafanidad posible. Existió también la obsesión de conseguir en vestíbulos y sala una sensación de *continuidad* y amplitud máximas, y por ello el empanelado de tablillas de caoba, que comienza exactamente al borde de la fachada exterior, recorre los paramentos del atrio y vestíbulos, penetra en la sala y llega hasta el escenario.

*La embocadura* de éste puede decirse que no existe, ya que la anchura de la sala en esa parte quedó muy cercenada por el emplazamiento de la escalera del edificio de oficinas. Cualquier trazado a base de un marco moldurado que guardara el telón, hubiera sido, por su estrechez, de feas proporciones, y hubiera acusado a la sala *lo angosto del escenario*. Por ello se creyó encontrar una solución haciendo llegar el telón o cortina de boca, de pared a pared laterales, para producir así una sensación de amplitud, que en otro caso no se obtenía. Esta sensación de amplitud, y quizás de diafanidad, se ha intentado revalorizar con dos falsas columnas de latón, que sirven para arrojar luz contra la cortina.



*Arriba: Vista de los vestíbulos. En primer término, a la izquierda, el guardarropa de caoba con marquetería de limoncillo. Las barandillas son de armazón y defensas de latón, paneles de cristal y pasamanos de caoba. Los techos bajos, color verde oscuro e iluminación directa, y los techos altos, color blanco y luz indirecta. Abajo: Aspecto del atrio de taquillas hacia el interior. El empapelado de sus paramentos recorre todas las fachadas interiores hasta llegar al escenario.*

## DATOS NUMERICOS Y PORCENTAJES

Atendiendo a aquél que dijo que no se conoce más que lo que se mide, indicamos a continuación los siguientes datos:

	<i>M<sup>2</sup></i>	<i>P<sup>2</sup></i>	<i>% de superficie construida</i>
Superficie del solar total...	1.301 m <sup>2</sup>	16.764 p <sup>2</sup>	100 %
Idem construída...	1.206 "	15.539 "	93 "
Solar de viviendas...	491 "		41 "
Idem del cine...	526 "		43 "
Idem de oficinas...	190 "		16 "
Superficie desarrollada const.	7.549 "	97.237 "	100 %
Sótanos de tiendas...	748 "		
Planta baja tiendas...	276 "		
Total arrendable a tiendas...	1.024 "	13.193 "	14 "
Superficie desarrollada cine...	1.458 "	18.777 "	19 "
Idem id. oficinas...	1.665 "	21.443 "	22 "
Idem id. viviendas...	3.402 "	43.824 "	45 "
Número de butacas de patio...	696		
Idem id. anfiteatro...	304		
Total de localidades...	1.000		
Número de viviendas...	11		
Idem de oficinas distintas...	42		
Superficie media por vivienda, incluso accesos y servicios...	308 m <sup>2</sup>		
Número total de camas, excluido servicio.	88		
Superficie de promedio por cama...	38 m <sup>2</sup>		
Idem total útil oficinas...	921 "	11.859 "	55 "
Promedio superficie útil por oficina...	22 "		

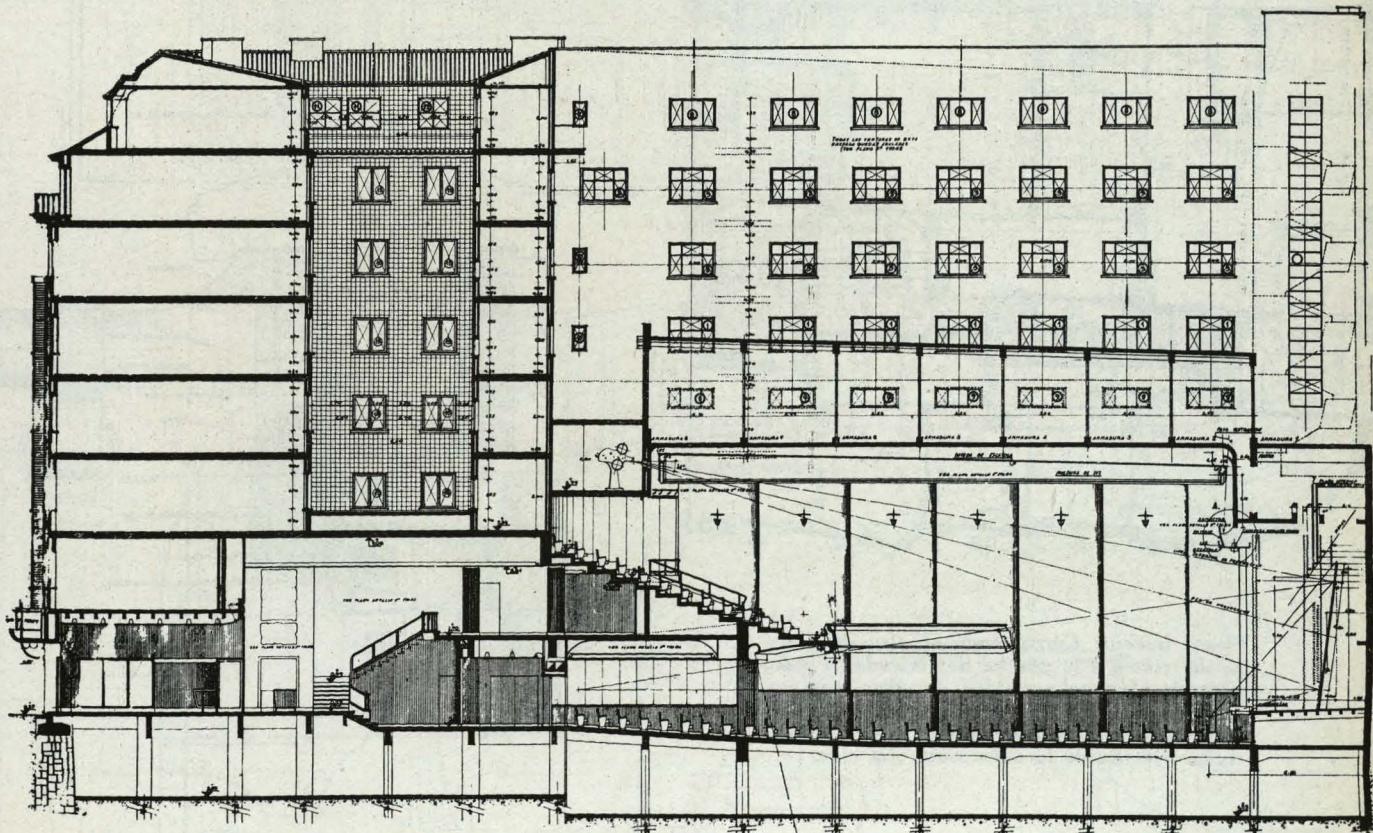
### INSTALACIONES

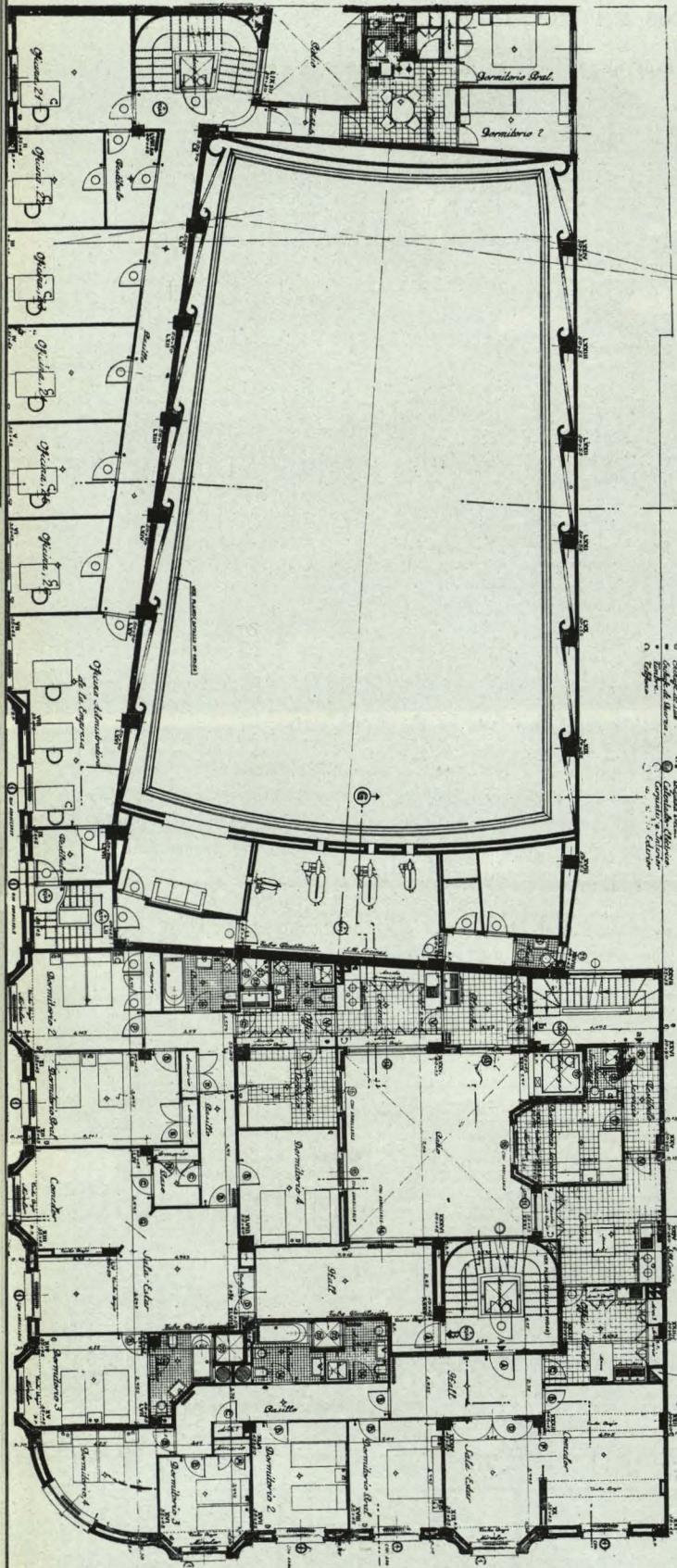
El edificio no tiene ninguna instalación fuera de las completamente normales y conocidas en estos casos. La iluminación de la sala es estrictamente incandescente unas veces directa y otras indirecta, con varales de bombillas entre 15 y 40 vatios y situadas a 25 centímetros de distancia unas de otras. La regulación del encendi-

do es automática, y el color, siempre blanco. La potencia total instalada es de 90.000 vatios.

La calefacción es por aire caliente, lo que proporciona también un sistema de ventilación, aunque no de refrigeración, ya que lo único que se hace en verano es tomar aire del exterior, tamizarlo de impurezas y pasarlo por unos pulverizadores de agua.

*Sección longitudinal: Obsérvese que desde la calle alcanza una visual las dos plantas del vestíbulo. La delantera del piso entresuelo está situada sobre la horizontal trazada desde el centro de la pantalla. Esta se divisa completamente aun situándose en pie en la entrada al patio de butacas.*





*Planta tercera: Corresponde al piso de cabina del cine y a la general de viviendas. Puede verse la absoluta necesidad de volar todo un cuerpo en la casa de oficinas para aumentar la profundidad de crujía disponible. A la derecha: Detalle de la balaustrada del cine.*

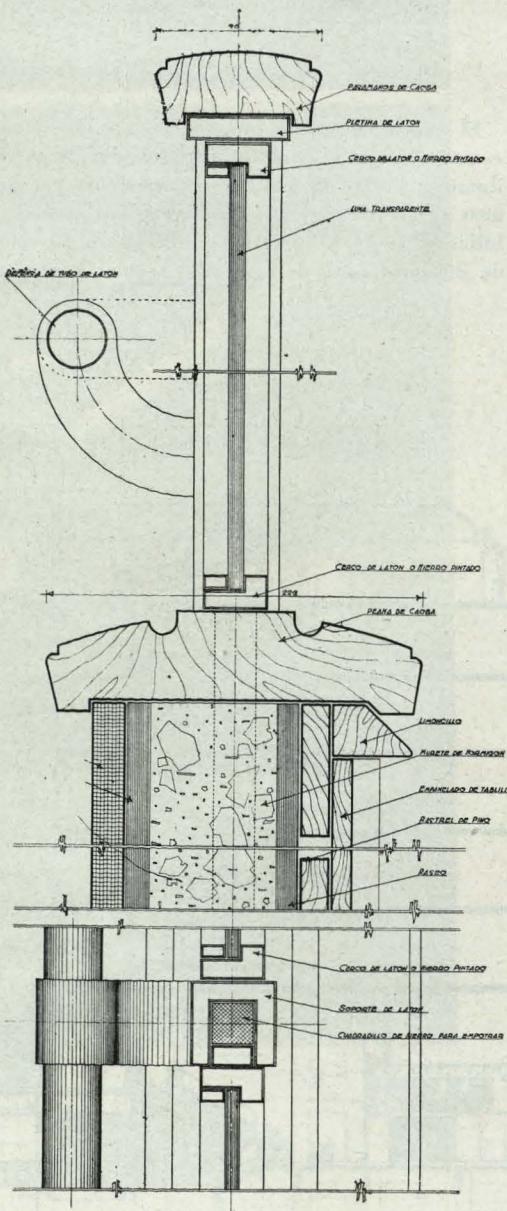
El volumen total de aire movido es de 29.000 m<sup>3</sup>, y la instalación de calderas para la sala y vestíbulos es capaz de 270.000 calorías hora.

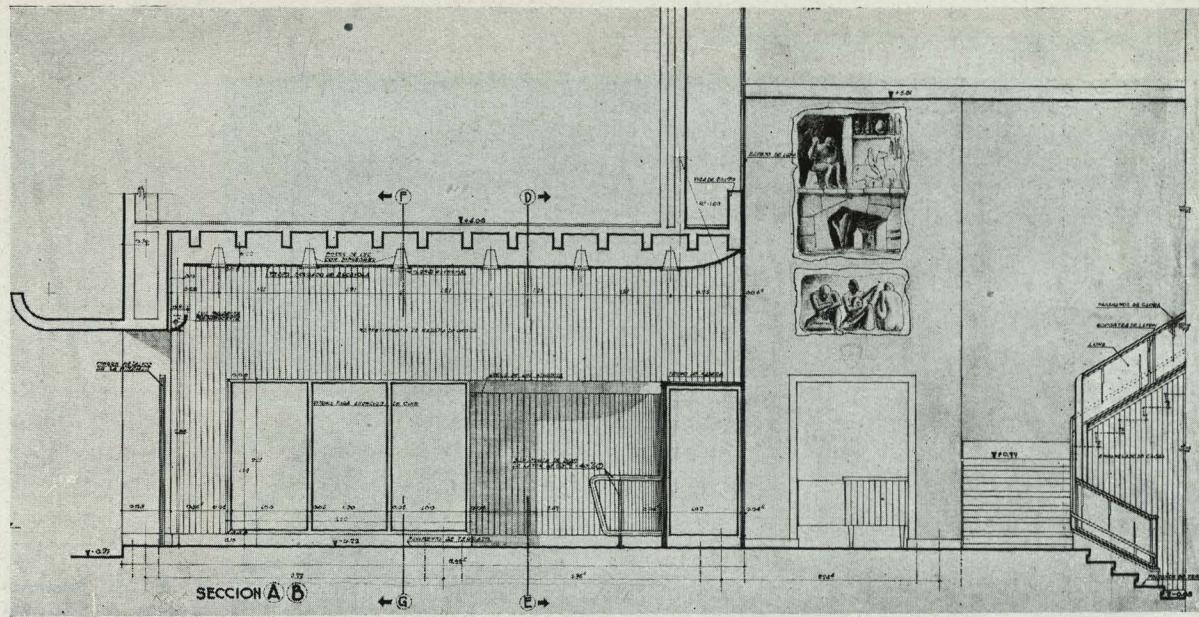
La entrada del aire a la sala es exclusivamente por el techo de la misma, aprovechando el espacio existente entre la bóveda de escayola y el paramento lateral.

La extracción del aire viciado de la sala se hace, exclusivamente también, por debajo del escenario.

#### PROBLEMAS ACUSTICOS

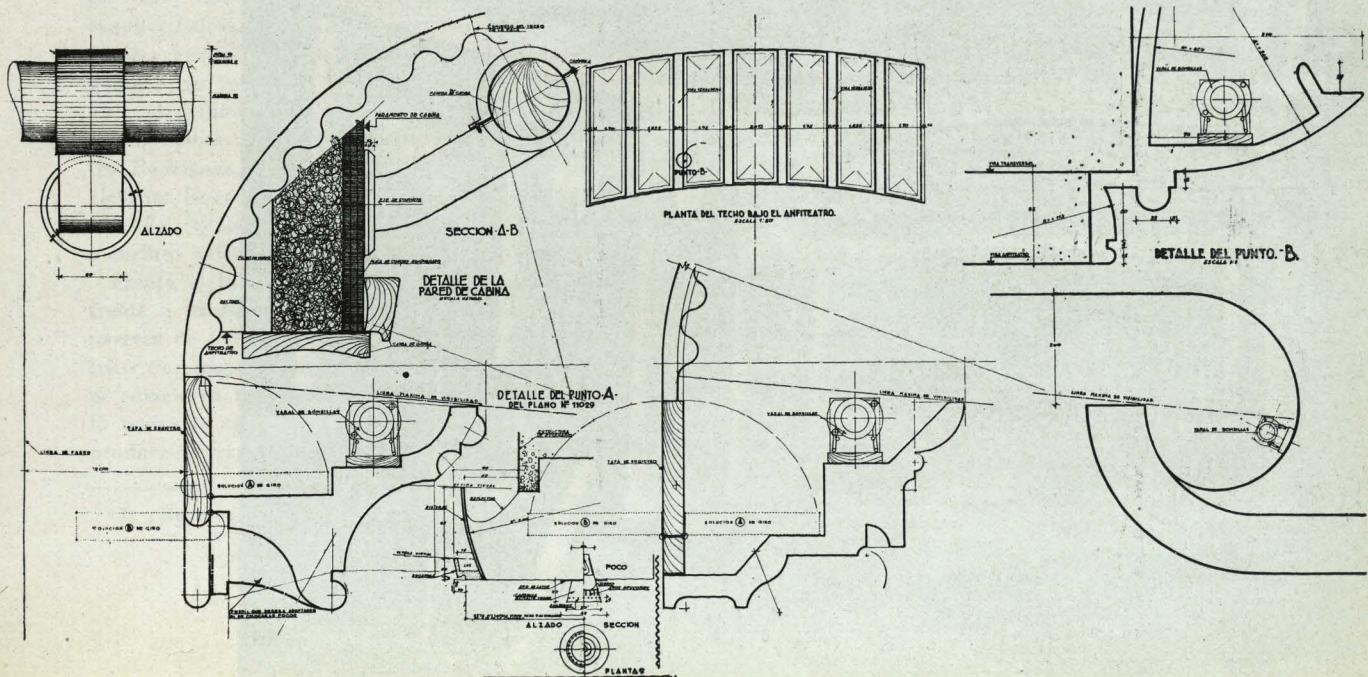
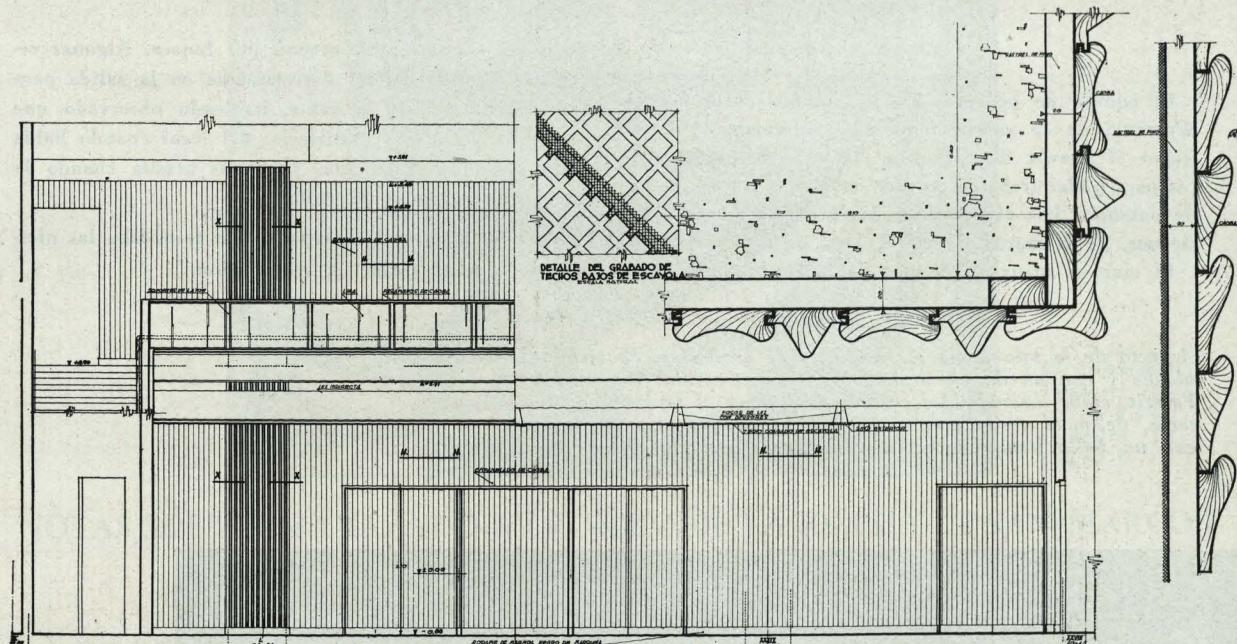
Aunque el examen en planta y sección de la sala no daba motivo de preocupación, se dibujaron todos los planos de incidencias en planta y alzado, y se hizo el estudio de reverberación según la fórmula de Sabine. Para una frecuencia de 512 C/S., se calculó que nuestra sala tenía 762,11 unidades de absorción, y con una ligera rectificación en el forro del tapizado de las paredes de fondo, se llegó a un tiempo de reverberación de 1.208 S., que se estimó correcto.





Cine en Bilbao.

Sección del atrio de taquillas: El techo colgado de escayola ha sido levantado en curva en un extremo para mejorar la visualidad desde el exterior. Abajo, detalles de construcción.





Uno de los fotomontajes que se hicieron durante la obra para el estudio de la decoración interior.

#### CABINA

El equipo de proyección y de sonido es de marca WESTREX, de 30 vatios modulados enteramente dobles (salvo el altavoz de baja frecuencia), con amplificadores para poder trabajar en todo momento con 30 vatios de potencia. Los objetivos de los proyectores son americanos, de la marca BAUCH & LOB, de óptica azul.

El cine se inauguró el mes de mayo próximo pasa-

do, y ha costado 5.000 pesetas por butaca. Algunas veces nos hemos situado discretamente en la salida para oír comentarios de la gente, habiendo observado que el público salía muy satisfecho del local cuando había visto una buena película, y apenas acudía cuando la Empresa le ofrecía un "rollo".

No cabe duda que el experto que recordaba las piernas de Marlene Dietrich, tenía razón.

*Aspecto de la sala desde el vomitorio de anfiteatro. El techo es blanco y con un dibujo acanalado. Los paramentos pintados de Faserit, color amarillo. La cortina de boca y el tapizado de butacas, de pana verde oscuro. El dintel del escenario se decora con un bello lienzo de motivos rupestres, pintado por Uranga.*

