

Frente principal.

CONCURSO NACIONAL DE ARQUITECTURA

1951

CONSTRUCCION PARA CONCIERTOS AL AIRE LIBRE

**Primer Premio: Arquitecto:
Felipe López Delgado**

*«¡Oh, quién tuviera una Musa de fuego, para
escalar el cielo más resplandeciente de la inven-
ción, un reino por teatro, príncipes por actores y
monarcas para espectadores de la escena sublime!...»*

*Perdonad al Genio, sin llama, que ha osado
llover a tan indignos tablados un tema tan
grande...»*

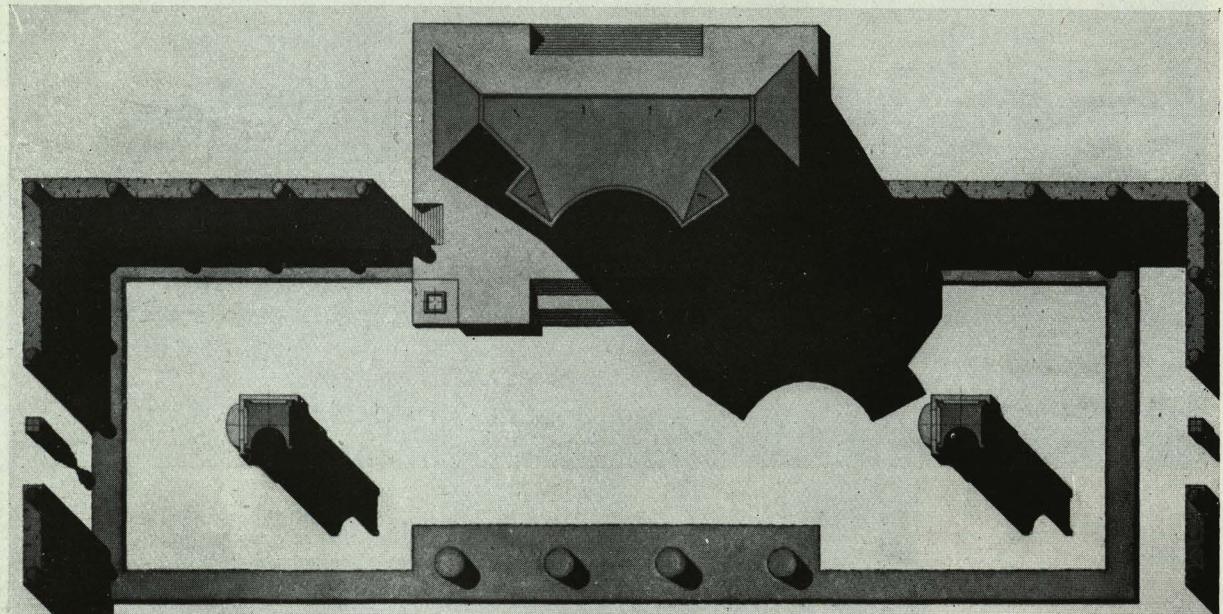
(SHAKESPEARE.)

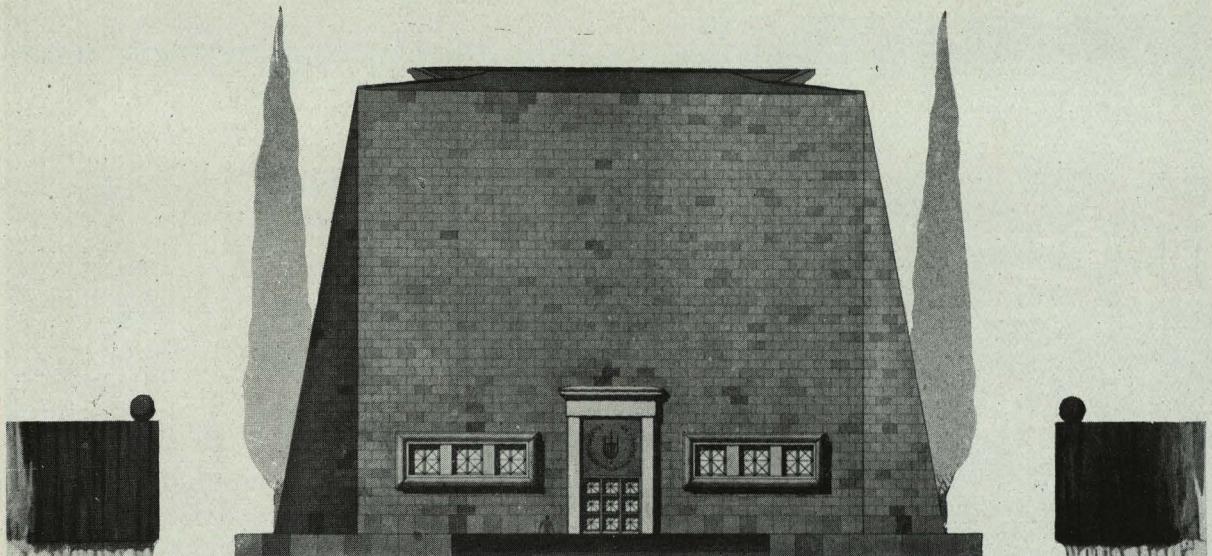
El proyecto hubiera querido responder a la idea poética que lo ha inspirado, y ésa, y no otra, ha sido la intención del autor.

Se supone emplazado en el más bello escenario urbano que en España puede elegir libremente un arquitecto madrileño, que es, sin duda, el Parque del Retiro.

Consecuente con la idea originaria, se ha proyectado una construcción gigantesca y severa, que ha de influir en el ánimo del auditorio para «percibir con deleite, atenta y silenciosamente, los sonidos de los instrumentos, conmoviendo la sensibilidad».

Planta de la construcción.





Frente posterior.

Al mismo tiempo : estanques, fuentes... bajo un cielo de inmarcesibles melodías.

Ahora bien: después de realizado el proyecto, es cuando nos sentimos auténticamente conscientes de tanta responsabilidad contraída de modo tan alegre como voluntario.

Bajo el cielo y en función tan noble, ¿habría de aceptar el autor materiales de índole menos nobiliaria? Por el contrario, ha juzgado que la piedra, aun sirviendo negativamente las difíciles leyes de la «acústica al aire libre» (?), no podía ser desdenada ni sustituida por el feliz, cuando es oportuno, empleo de los materiales fabricados plásticos y conglomerados.

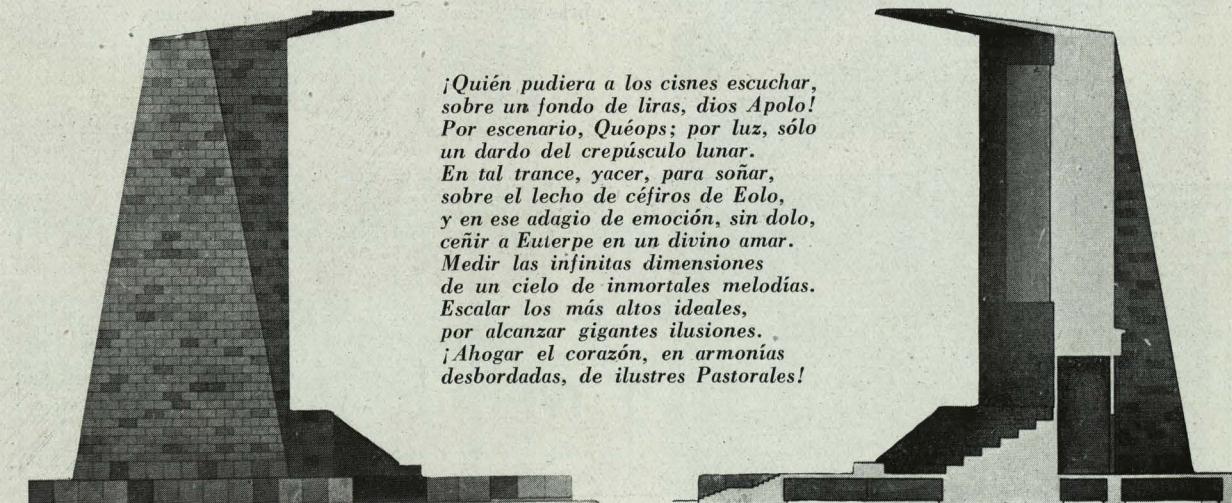
Hacemos pública confesión del entusiasmo, más aún ciertamente, irrefrenable exaltación del autor ante el tema. Quien no esté dentro de nosotros mismos, ha de observar inmediatamente que las dimensiones del proyecto exceden de las necesarias para alojar holgadamente a los cien profesores músicos que el au-

tor supone integran una orquesta o banda importante. Deliberadamente se ha prescindido de las localidades dedicadas a una ordenada y cómoda disposición del auditorio. El tema es concreto y a sus bien definidos límites nos hemos ajustado: «Una construcción para que una orquesta o banda celebre conciertos al aire libre», creyendo interpretar así fielmente el propósito de la Dirección General de Bellas Artes.

Quiero hacer pública expresión de mi agradecimiento a Cristina Mallo, que honra mi proyecto con el apotamiento de esa maravillosa Pastoral en bajorrelieve y dos diminutas y deliciosas esculturas representativas de la Armonía y de la Melodía que presiden en cada una de las fuentes.

El primer escultor español, poseedor de todos los títulos por derecho propio, ha derrochado, por y para mí, el más admirable y único que en verdad le sobra, y es el de su inagotable modestia, al haberse dignado a prestarme su fraternal e insustituible acompañamiento.

Costado y sección transversal.



*¡Quién pudiera a los cisnes escuchar,
sobre un fondo de liras, dios Apolo!
Por escenario, Quéops; por luz, sólo
un dardo del crepúsculo lunar.
En tal trance, yacer, para soñar,
sobre el lecho de céfiro de Eolo,
y en ese adagio de emoción, sin dolo,
ceñir a Euterpe en un divino amar.
Medir las infinitas dimensiones
de un cielo de inmortales melodías.
Escalar los más altos ideales,
por alcanzar gigantes ilusiones.
¡Ahogar el corazón, en armonías
desbordadas, de ilustres Pastorales!*