

Frente principal.

# CONCURSO NACIONAL DE ARQUITECTURA 1951

## CONSTRUCCION PARA CONCIERTOS AL AIRE LIBRE

Primer Premio: Arquitecto:  
Felipe López Delgado

«¡Oh, quién tuviera una Musa de fuego, para  
escalar el cielo más resplandeciente de la inven-  
ción, un reino por teatro, príncipes por actores y  
monarcas para espectadores de la escena sublime!...

Perdonad al Genio, sin llama, que ha osado  
llevar a tan indignos tablados un tema tan  
grande...»

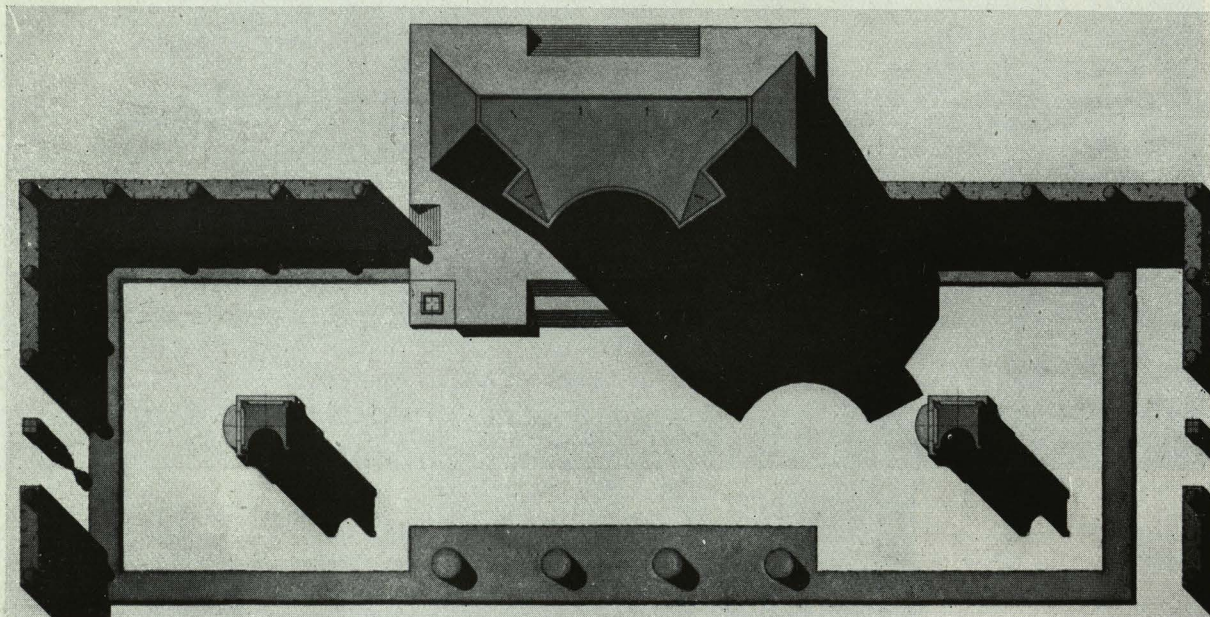
(SHAKESPEARE.)

El proyecto hubiera querido responder a la idea poé-  
tica que lo ha inspirado, y ésa, y no otra, ha sido la  
intención del autor.

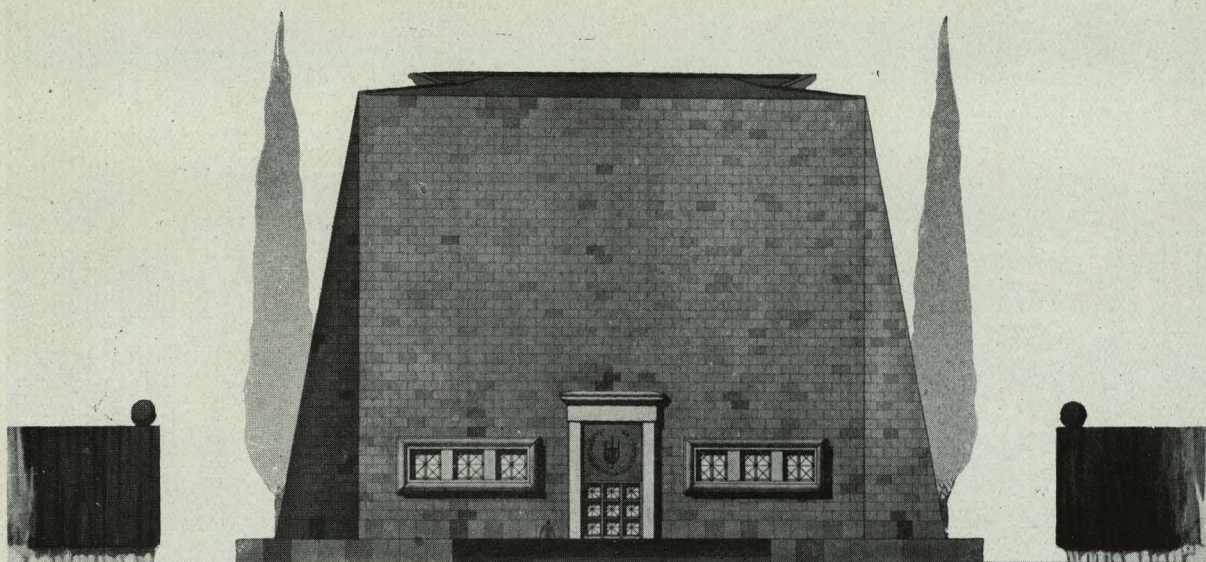
Se supone emplazado en el más bello escenario ur-  
bano que en España puede elegir libremente un arqui-  
tecto madrileño, que es, sin duda, el Parque del Retiro.

Consecuente con la idea originaria, se ha proyectado  
una construcción gigantesca y severa, que ha de influir  
en el ánimo del auditorio para «percibir con deleite,  
atenta y silenciosamente, los sonidos de los instrumen-  
tos, conmoviendo la sensibilidad».

Planta de la construcción.







Frente posterior.

Al mismo tiempo: estanques, fuentes... bajo un cielo de inmarcesibles melodías.

Ahora bien: después de realizado el proyecto, es cuando nos sentimos auténticamente conscientes de tanta responsabilidad contraída de modo tan alegre como voluntario.

Bajo el cielo y en función tan noble, ¿habría de aceptar el autor materiales de índole menos nobiliaria? Por el contrario, ha juzgado que la piedra, aun sirviendo negativamente las difíciles leyes de la «acústica al aire libre» (?), no podía ser desdeñada ni sustituida por el feliz, cuando es oportuno, empleo de los materiales fabricados plásticos y conglomerados.

Hacemos pública confesión del entusiasmo, más aún ciertamente, irrefrenable exaltación del autor ante el tema. Quien no esté dentro de nosotros mismos, ha de observar inmediatamente que las dimensiones del proyecto exceden de las necesarias para alojar holgadamente a los cien profesores músicos que el au-

tor supone integran una orquesta o banda importante.

Deliberadamente se ha prescindido de las localidades dedicadas a una ordenada y cómoda disposición del auditorio. El tema es concreto y a sus bien definidos límites nos hemos ajustado: «Una construcción para que una orquesta o banda celebre conciertos al aire libre», creyendo interpretar así fielmente el propósito de la Dirección General de Bellas Artes.

Quiero hacer pública expresión de mi agradecimiento a Cristino Mallo, que honra mi proyecto con el aporamiento de esa maravillosa Pastoral en bajorrelieve y dos diminutas y deliciosas esculturas representativas de la Armonía y de la Melodía que presiden en cada una de las fuentes.

El primer escultor español, poseedor de todos los títulos por derecho propio, ha derrochado, por y para mí, el más admirable y único que en verdad le sobra, y es el de su inagotable modestia, al haberse dignado a prestarme su fraternal e insustituible acompañamiento.

Costado y sección transversal.

