



PROPORCIONES ARMONICAS DEL CRISTO Y LA MADONA DE SALVADOR DALI

José Paz, alumno de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid

MADONA.—La Madona propiamente dicha está encerrada en un rectángulo de proporciones $\sqrt{2}$, en él figuran tres puntos principales. El pecho del Niño, punto de fuga de la perspectiva, y que obliga al observador a posar su vista en él, y los otros dos en la cabeza de la Virgen y del Niño, ambos marcados en el trazado por vértices de triángulos áureos, lo mismo que los puntos más importantes del cuadro. Este rectángulo queda unido al resto de la composición por una serie de triángulos también áureos.

CRISTO.—Partimos de un triángulo cuyos lados, diagonales áureos, tienen por vértice los pies, y unen este punto con las manos, encerrando la figura. Otros triángulos acusan los puntos importantes de la cabeza, espalda y cruz. Todos de dimensiones áureas. El cuerpo y la cruz están inscritos en dos conferencias tangentes en el punto central superior de la composición.

También está marcado el punto de fuga de la perspectiva situado en el centro de la línea de horizonte del paisaje de la parte inferior.

